

ATLAS FACHOWCA

MAGAZYN DLA PROFESJONALISTÓW

nr 3 (24) | czerwiec 2016 | egzemplarz bezpłatny



IV Spotkanie Certyfikowanych Fachowców ATLAS

poradnik wykonawcy

DREWNO I MOZAIKA

Nowe techniki dekoracyjne
na elewacji

#nowyklej

GEOFLEX JUŻ NA RYNKU!

Wysokoelastyczny
klej żelowy

wakacyjny konkurs

KARTKA Z WAKACJI

Prześlij kartkę wakacyjną
do redakcji i wygraj!



TYLKO ATLAS!



- aż 40 kolorów
- elastyczna i odporna na uszkodzenia
- gładka i łatwa w utrzymaniu czystości
- do kuchni, łazienek, na schody, balkony i ogrzewanie podłogowe

FUGA

Pełna ochrona

**Idealna gładkość
i łatwość aplikacji**

TRWAŁE I INTENSYWNE KOLORY NA LATA



Zeskanuj kod
i zobacz gazetę
w wersji
elektronicznej



www.atlasfachowca.pl/magazyn

Drodzy Czytelnicy

Lato w pełni. Gorący okres dla branży budowlanej, szczególnie dla wykonawców. To nowe zlecenia, na których... można przetestować nowe produkty chemii budowlanej. Zachęcam Was do tego bardzo, szczególnie że w ofercie wiosennej ATLASA jest co badać/porównywać/validować. Hitem jest nasz nowy klej żelowy Geoflex, którego część z Was już miała okazję poznać na szkoleniach czy realizując kupon z poprzedniego wydania gazety.

W tym numerze kontynuujemy temat właściwości Geoflexa, który, mimo że nie ma oznaczenia S1, jest rekomendowany na tarasy oraz do prac w wysokiej temperaturze otoczenia (nawet do 35°C). Więcej o nim przeczytacie na stronach 32-35.

Z tematów pozabudowlanych polecam wywiad z sędzią piłkarskim – jedynym Polakiem w składzie sędziowskim na Mistrzostwach Europy w Piłce Nożnej. Był nieuchwytny, zabiegany, ale... udało mu się znaleźć czas dla „ATLASA fachowca”.

I tym zachęcającym apelem zapraszam do lektury. Życzę Wam wspaniałych wakacji i udanych zleceń. Do przeczytania jesienią!

Redaktor naczelna

Anna Durajko

DO
WYGRANIA:
30

ZESTAWÓW KRĄŻKÓW
MULTIRANT I KSIĄŻEK
„STANDARDY PRAC
GLAZURNICZYCH”



Test na spostrzegawczość

Co należy zrobić:

1. Przejrzyj dokładnie gazetę.
2. Znajdź ukryte na zdjęciu na jednej ze stron opakowanie krążków MultiRant.
3. Rozwiązanie to numer strony, na której znajdziesz to opakowanie.
4. Wyślij rozwiązanie wraz z kompletnymi danymi kontaktowymi (imię i nazwisko, adres, telefon) na adres:

atlasfachowca@au.de.pl

15 lipca w godz. 20-22.

Pierwsze trzydzieści osób, które wyślą rozwiązanie w terminie, otrzyma nagrodę: krążki MultiRant i książkę „Standardy prac glazurniczych”.



Krążki MultiRant

- zastępują krzyżyki do układania płytek,
- pomagają wyeliminować problemy związane z układaniem płytek gorszego gatunku. Uzupełniają nierówności, oszczędzają czas, nerwy i pieniądze. Półokrągłe części krążka pozwalają pewnie ustalić szczeliny o szerokościach od 2 mm do 10 mm,
- są niezbędne przy układaniu elewacji z kamienia. Duża rozpiętość skali na krążkach pozwala łatwo dopasować przyległe płytki elewacyjne i pewnie ustalić je względem siebie,
- nadają się również do montażu okien, drzwi, kominków i układania mozaiki.

W opakowaniu jest 20 sztuk krążków, a po przełamaniu – 40 sztuk kształtek półokrągłych i 20 sztuk kształtek prostych.

Sprawdź krążki i napisz do nas opinię o nich – redakcja@atlas.com.pl. Najciekawsza zostanie nagrodzona upominkiem od ATLAS i opublikowana w kolejnym numerze.

Rozwiązania konkursów

TEST NA SPOSTRZEGAWCZOŚĆ „ATLAS FACHOWCA” 1/2016:

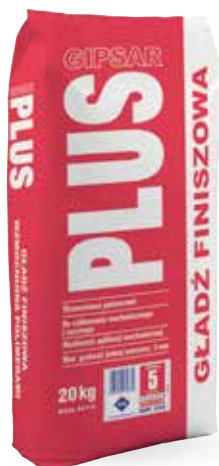
Opakowanie zostało ukryte na stronie 19.

Nagrody otrzymują: Krzysztof Bucior, Zbigniew Cisek, Andrzej Gajoszek, Piotr Guzowski, Marcin Malida, Piotr Okoń, Sylwester Kuszykiewicz, Antoni Pazdur, Beata Pstrowska, Piotr Radosta.

QUIZ WYKREŚLANKA „ATLAS FACHOWCA” 1/2016:

Rozwiązanie: Odkształcalność

Nagrody otrzymują: Zbigniew Cisek, Sławomir Duńczyk, Sebastian Dyrek, Paweł Głodzik, Bartosz Mysiek, Rafał Kaliski, Krzysztof Koczar, Sylwester Kuszykiewicz, Tomasz Pucek, Marcin Sędrowski.



55

Nowa Gładź Finiszowa PLUS Gipsar to... same plusy. M.in. więcej możliwości aplikacji i znakomity efekt warstwy ostatecznej. Dowiedz się, jak ulepszyliśmy PLUS Gipsar.



24

Fuga Epoksydowa ATLAS – każdy fachowiec docenia ją za inną superwłaściwość.



74

Polak na językach świata! Tuż przed Euro 2016 rozmawialiśmy ze słynnym polskim sędzią, który prowadzi mecze na mistrzostwach Europy.

czerwiec 2016 (nr 3/24)

www.atlasfachowca.pl/magazyn

OD REDAKCJI

5 ATLAS ma 25 lat!

TEMAT NUMERU

8 System tarasowy ATLAS
12 Hydroizolacja ATLAS Woder Duo

PORADNIK WYKONAWCY

14 Sposób na elewację – efekt drewna i tynk mozaikowy
21 USTERKA POD LUPĄ, cz. 3. – Ocieplanie budynków
24 NOWA FUGA EPOKSYDOWA ATLAS – Fugowa rewolucja
28 ATLAS M-SYSTEM 3G – Sufity podwieszane w nowej technologii
32 GEOFLEX – Klej klasy C2: na tarasy i balkony?
36 ATLAS POSTAR – Jedna linia – wiele możliwości
40 SCHEMATY I RYSUNKI cz. 3. – Łazienka dla dzieci
42 GALERIA MISTRZÓW – Gruntowny remont mieszkania
44 Łazienka od podstaw
45 PRZEGLĄD NARZĘDZI – Szlifierki do betonu
48 MOJA ROBOTA – Remont łazienki
51 ARTYKUŁ SPONSOROWANY – aplikacja Mobilny Glazurnik firmy Tubądzin
52 Płytki szklane, czyli nie taki diabeł straszny...
55 NOWOŚĆ ATLASA – Gładź Finiszowa PLUS Gipsar
60 KUPIONE DZISIAJ
62 IV Spotkanie Certyfikowanych Fachowców ATLAS
64 Fachowcu, pokaż fach w rękę! – www.atlasfachowca.pl

MOJA FIRMA

67 Jak rozliczać się z klientami

MĘSKIE SPRAWY

72 Wszystko, co powinieneś wiedzieć o Euro
74 Ten sędzia gwizdże na Euro! – rozmowa z Szymonem Marciniakiem
76 Ahoj, przygodo!
78 Konkurs Poczta dla redakcji „ATLAS fachowca”

ATLAS FACHOWCA

NAKLAD: 64 000 EGZ.
REDAKCJA „ATLAS FACHOWCA”
REDAKTOR NACZELNA: ANNA DURAJSKA
ADRES: UL. KILIŃSKIEGO 2, 91-421 ŁÓDŹ
TELEFON: 42 631 89 28, 695 122 803
E-MAIL: REDAKCJA@ATLAS.COM.PL

KOLEGIUM MERYTORYCZNE:
WALDEMAR BOGUSZ, MARIUSZ GARECKI, WŁODZIMIERZ KRYSIAK, KRZYSZTOF SZYSZKO, RADOŚLAŃ KAFŁOWSKI, SEBASTIAN CZERNIK, PIOTR IDZIKOWSKI, TOMASZ RUSEK, MACIEJ ROKIEL

ZDJĘCIA: SHUTTERSTOCK.COM, THINKSTOCKPHOTOS.COM, MATERIAŁY PRASOWE

PROJEKT I REALIZACJA: WWW.AUDE.PL

Gazeta dystrybuowana jest bezpłatnie wśród aktywnych użytkowników Programu Fachowiec (przesyłających punkty) i portalu www.atlasfachowca.pl oraz uczestników szkoleń technologicznych ATLAS.

Wszystkie materiały są objęte prawem autorskim. Przedruki i wykorzystanie materiałów wyłącznie za zgodą redakcji. Redakcja zastrzega sobie prawo do skracania tekstów i zmiany tytułów nadesłanych materiałów. Redakcja nie odpowiada za treść reklam i materiałów promocyjnych.

Jeśli chcesz otrzymywać gazetę, zarejestruj się na portalu www.atlasfachowca.pl lub w Programie Fachowiec albo zapisz się na szkolenia.



**DOROTA
MICHALSKA**

Grupa ATLAS

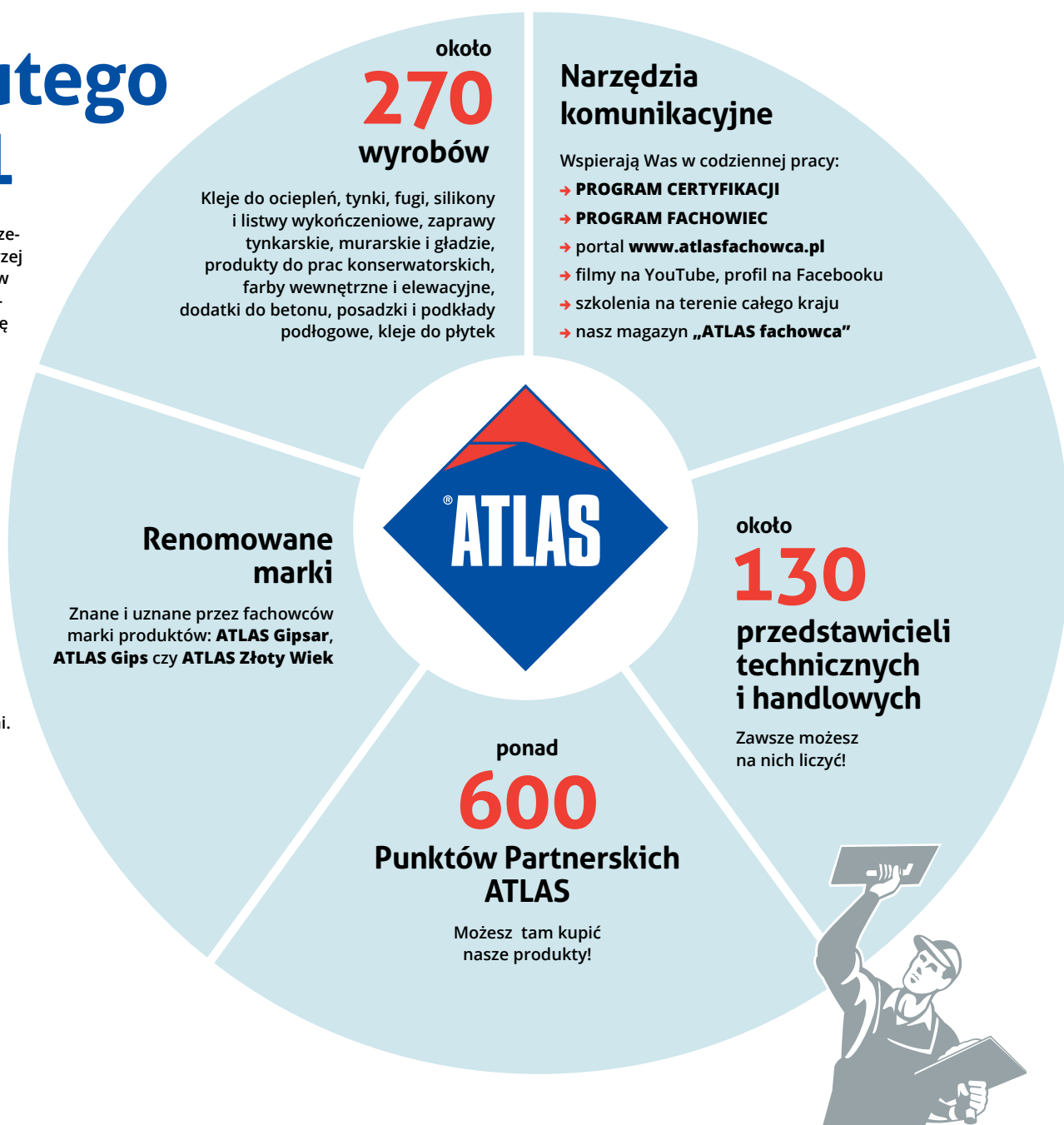
ATLAS ma 25 lat!



Zaczynali od garażu i pożyczonej betoniarki. Po ćwierć wieku mają wpływ na kształtowanie polskiej branży budowlanej. Brzmi jak amerykański sen? A jednak zdarzyło się w Polsce! Dziś ATLAS jest symbolem międzynarodowego sukcesu.

15 lutego 1991

Trzej łodzie: Grzegorz Grzelak, Andrzej Walczak i Stanisław Ciupiński, zakładając pierwszą spółkę cywilną AT-TA, nie przypuszczali, że stoją przed międzynarodowym sukcesem. Od 15 lutego 1991 roku, kiedy ATLAS pojawił się w rejestrze firm, minęło 25 lat. Lat nieprzerwanej pracy nad rozszerzaniem oferty, wdrażaniem innowacji i nowymi strategiami biznesowymi. W 2016 roku jest co świętować!



Ważne daty w historii ATLASA

Pierwsze produkty pod marką ATLAS trafiają na polski rynek. Stanisław Ciupiński, Grzegorz Grzelak i Andrzej Walczak najpierw w garażu w pożyczonej betoniarni, a potem w halach przy ul. św. Teresy robią pierwsze zaprawy klejowe. Słynna betoniarka ze zdjęcia, w której powstawały pierwsze kleje, przechodzi do historii.



Otwarcie Zakładu Produkcyjnego w Piotrkowie Trybunalskim



Rozpoczyna działalność ATLAS SZTUKI – jedna z najlepszych prywatnych galerii sztuki współczesnej w Polsce



ATLAS kupuje Kopalnię Gipsu i Anhydrytu NOWY ŁÓDŹ oraz kopalnię piasku kwarcowego GRUDZĘŃ LAS



Rozpoczyna się produkcja wyrobów marki GIPSAR



Otwarcie Zakładu Produkcyjnego w Zgierzu

1991



W ręce ATLASA trafia prestiżowa nagroda „Teraz Polska”

1993

1994

Otwarcie Zakładu Produkcyjnego w Bydgoszczy

1995

1998



Do Grupy ATLAS dołącza DOLINA NIDY

1999

2000



Uchonorowanie ATLASA Nagrodą Gospodarczą Prezydenta RP

2001

2002

2003

2005



ATLAS zdobywa tytuły Superbrand Polska i Budowlana Marka Roku. Od tamtej pory firma zdobywa te nagrody co roku, potwierdzając, że jest najsilniejszą marką budowlaną w Polsce!



Dwa nagie miecze za worek kleju! Kultowa reklama – „Krzyżacy” trafia do telewizji



ATLAS uruchamia zakłady produkcyjne w Dąbrowie Górniczej i Suwałkach



Cezary Pazura w reklamie stwierdza, że nasz klej jest OK! :)



Do ATLASOWEJ rodziny dołącza IZOCHAN

Chemiks

Do Grupy ATLAS
dołącza Chemiks



W grudniu ukazuje się pierwszy numer magazynu dla wykonawców „ATLAS fachowca” oraz zaczyna funkcjonować portal www.atlasfachowca.pl



Pierwsza taka fuga
wpasowuje się...
w reklamy!



Do Grupy ATLAS dołączają łotewska firma ATLAS BALTIC i spółka TAJFUN



Nowa kategoria produktowa – farby wewnętrzne ATLAS (proFabra, optiFabra, ecoFabra) – jest już na półkach!

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2016

**PROGRAM
FACHOWIEC
GRUPA ATLAS**
www.programfachowiec.pl

Powstaje program lojalnościowy dla wykonawców PROGRAM FACHOWIEC

Powstaje portal dla wykonawców glazurnicy.pl, współtworzony z PZP



ATLAS wykupuje większościowe udziały w rumuńskiej firmie CESAL-ROMCOLOR oraz w firmie IZOLMAT



ATLAS zaczyna wspierać program „Łaskie Bociany” – dzięki specjalnej kamerze możliwa jest całodobowa obserwacja online bocianiego gniazda



ATLAS zostaje większościowym udziałowcem firmy FOX – polskiego producenta i dystrybutora farb i tynków oraz narzędzi do dekoracyjnego wykańczania wnętrz



Na półkach pojawia się nowa linia fug epoksydowych i cementowych ATLASA oraz klej żelowy Geoflex



MARCIN HANKIEWICZ

Grupa ATLAS

System tarasowy ATLAS

Życie na krawędzi, czyli...

...jak skutecznie zabezpieczyć taras przed wilgocią. Newralgicznym obszarem tarasu jest krawędź. To właśnie tam często dochodzi do uszkodzeń – skorodowania obróbki blacharskiej lub odspojenia płytek. Co jest przyczyną takich uszkodzeń? Jak zabezpieczyć się przed tego rodzaju usterkami, aby piękny, solidny taras był wizytówką wykonawcy i dumą inwestora? Najlepiej stosować kompletny system ATLASA.

Najlepszym sposobem, aby mieć pewność co do poprawności wykonania tarasu, jest zastosowanie rozwiązania technologiczno-materiałowego firmy ATLAS. Tylko kompleksowe wykorzystanie wszystkich materiałów należących do systemu i zastosowanie ich zgodnie z zaleceniami producenta da gwarancję skutecznego zabezpieczenia tarasu przed uszkodzeniami i pozwoli... spać spokojnie.

UWAGA: Zawsze dobierz odpowiednie rozwiązanie do sytuacji. Inne w wypadku, kiedy taras znajduje się nad pomieszczeniem ogrzewanym, a inne, jeśli jest na gruncie. Podejmując decyzję, od razu zastanów się, jakie rozwiązania zastosujesz na krawędziach tarasu, gdzie bardzo często dochodzi do uszkodzeń.

WIĘCEJ INFORMACJI



Więcej na temat ATLAS Woder Duo w numerze 22 „ATLAS fachowca”, str. 8-13 w artykule „ATLAS Woder Duo jak zbroja”. Wersja elektroniczna: www.atlasfachowca.pl/magazyn

Prawidłowa izolacja na tarasie

1. Grunt to dobrze wybrać

Poprawny dobór hydroizolacji podpłytkowej to podstawa rozpoczęcia prac przy montażu płytek. Najlepiej użyć odpowiednio elastycznego szlamu, takiego jak hydroizolacja dwuskładnikowa ATLAS Woder Duo. Dzięki zastosowaniu w niej włóknom polipropylenowym jest bardzo elastyczna i ma zdolność do mostkowania ustabilizowanych rys do 1 mm. Jest to bardzo ważna cecha, szczególnie na tarasie, gdzie zmiana temperatury może nastąpić gwałtownie. Dlatego hydroizolacja musi mieć odpowiednią elastyczność, aby odkształcić się razem z płytkami i podkładem.



Warstwa zaprawy uszczelniającej na tarasie. Taras został dodatkowo zabezpieczony przed opadami „namiotem”, który chroni hydroizolację przed wilgocią podczas jej wysychania. Zdjęcie: firma Renoplast

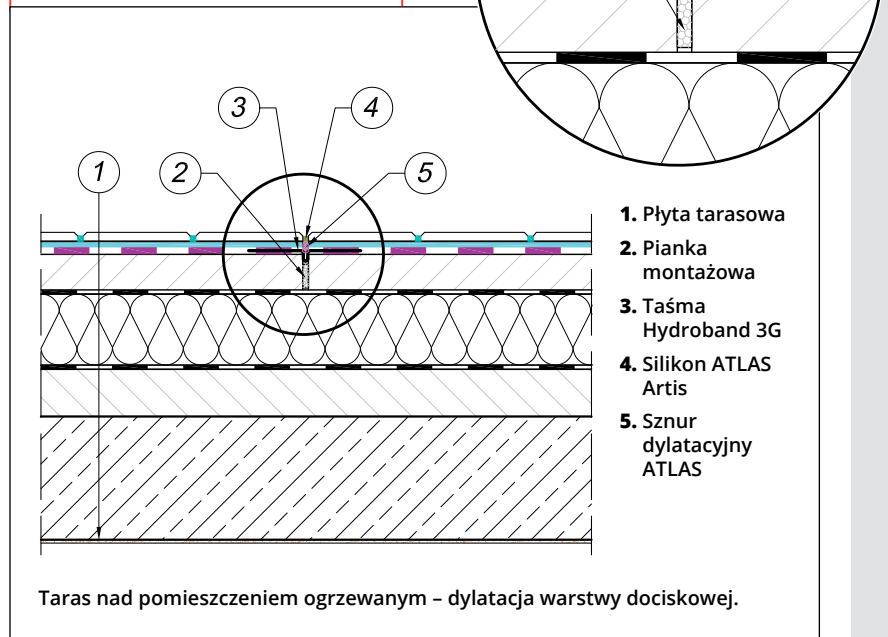
2. Taśmy uszczelniające i narożniki

Podczas wykonywania hydroizolacji podpłytkowej ATLAS Woder Duo należy pamiętać o zatopieniu w niewrażliwych miejscach taśm uszczelniających i systemowych narożników ATLAS Hydroband 3G.

Niewrażliwe miejsca na tarasie, gdzie należy zastosować taśmy uszczelniające:

- **przerwy dylatacyjne** (dylatacje brzegowe i pośrednie) – taśma powinna być uformowana „omegakształtnie”, aby pozwolić na swobodne przenoszenie przemieszczeń powstałych na skutek obciążeń termicznych i mechanicznych (rys. 1),
- **przerwy robocze**,
- **styk ścian z podłogą**,
- **na styku połączenia obróbki aluminiowej z podkładem**, ponieważ występują tu duże naprężenia, które mogą doprowadzić do uszkodzenia zaprawy uszczelniającej.

Rys. 1. Uszczelnienie dylatacji

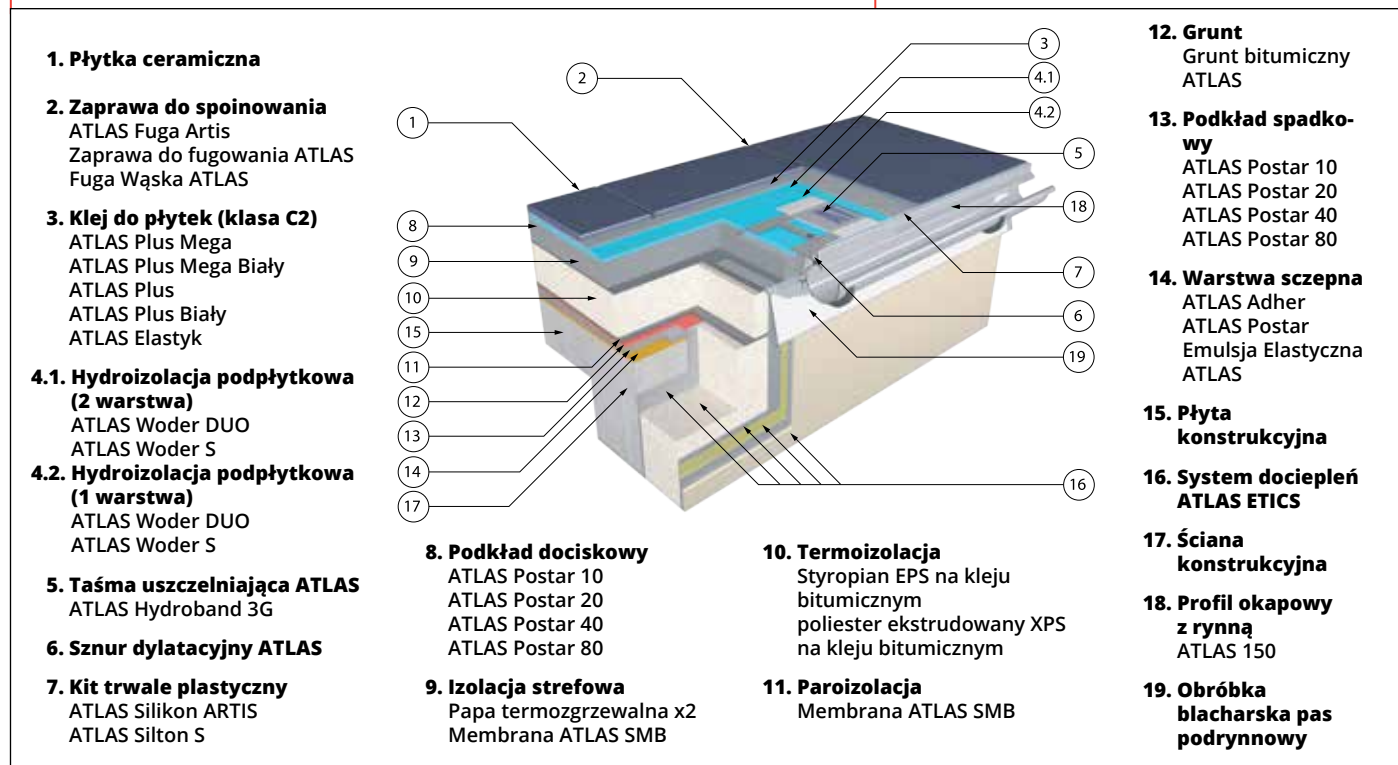


3. Obróbka blacharska krawędzi

Detale i rozwiązania strefy okapowej należy przemyśleć już na etapie projektowania tarasu (rys. 2). Najczęściej spotykane problemy na krawędzi tarasu w strefie okapowej to:

- przecieki i zawilgocenia,
- odpajanie płytek,
- korozja obróbek.

Rys. 2. Taras nad pomieszczeniem ogrzewanym – strefa okapu z wykorzystaniem profilu okapowego



Wybrane czynniki wpływające destrukcyjnie na

1. Warunki atmosferyczne

W naszym klimacie występują szoki temperaturowe (letnia burza w upalny dzień) i częste przejścia temperatury przez 0°C zimą (może się to zdarzyć nawet ponad sto razy w ciągu roku). Są to bardzo wymagające warunki, którym musi sprostać każda warstwa tarasu.

Zapobieganie

Ze względu na duże naprężenia termiczne występujące na tarasie obróbka blacharska nie może podchodzić zbyt głęboko pod płytkę i należy ją zamocować mechanicznie. Obróbka powinna być również dopasowana do rodzaju warstwy użytkowej oraz do kształtowników narożnych i dylatacyjnych.

2. Korozja blachy poza krawędzią posadzki

Częstym powodem korozji obróbki blacharskiej ocynkowanej jest korozja blachy poza krawędzią posadzki. Gromadząca się wilgoć i wypłukiwane z kleju związki chemiczne w nierównościach blachy powodują jej powolne niszczenie. Przyczyną jest brak odpowiedniego spadku okapnika, co powoduje zastoiska wody, które po pewnym czasie wpływają na powstawanie ognisk korozji (fot. 2).

Zapobieganie

Aby uniknąć korozji na krawędzi, należy stosować **profile systemowe**. To daje pewność przemysłowego przez producenta rozwiązania i gwarancję jakości takiego profilu. Profil nie będzie w żaden sposób zwieczony i odkształcony, a co za tym idzie, nie będzie się na nim nigdzie gromadziła woda.

Profile tarasowe ATLAS są wykonane z aluminium malowanego proszkowo, dając pełną odporność na korozję. Poza tym kształtowane są w taki sposób, aby zapewnić całkowitą szczelność w strefie okapowej na styku profilu z konstrukcją tarasu.

Poza walorami funkcjonalnymi profile aluminiowe ATLAS są malowane, co nadaje estetyczny wygląd nie tylko krawędzi, lecz także całemu tarasowi.

Korozja krawędzi tarasu może być również skutkiem zastosowania nieodpowiednich środków czyszczących – pH takich środków nie może wynosić 12-13, ponieważ cynk zabezpieczający obróbkę przed korozją ulega degradacji. Dlatego środki te powinny zawierać substancje zabezpieczające cynk.



Korozja obróbki blacharskiej w strefie okapowej. Zdjęcie: firma Renoplast



Korozja okapników po skuciu posadzki. Korozja obróbki nastąpiła ze względu na nie szczelność w strefie okapowej. Zdjęcie: firma Renoplast

3. Brak odporności obróbek blacharskich na inne czynniki (np. żywice)

Producenci obróbek blacharskich deklarują odporność na agresję środowiska według normy PN-EN ISO 12944 – 2:2001. Nikt nie mówi natomiast na temat odporności na żywice znajdujące się w składzie hydroizolacji, w których zatapia się obróbka blacharska.

Zapobieganie

Jedynym pewnym rozwiązaniem pozwalającym uniknąć korozji jest stosowanie systemowych

profilu tarasowych, odpornych na działanie destrukcyjne wody, soli, alkaliów.

4. Niestosowanie rozwiązań systemowych

W przypadku niesystemowych rozwiązań przez nie szczelności w strefie okapowej przedostaje się woda z opadów (np. przez podciąganie), z powodu eksploatacji budynku (np. mycie) oraz ze względu na wilgoć z powietrza (fot. 2, 3). Wilgoć przedostająca się przez nie szczelności w strefie okapowej powoduje nie tylko korozję, lecz także odspajanie płytek.

trwałość tarasu



Przypadek szczególny: słupki balustrady zamocowane w elemencie konstrukcyjnym tarasu w taki sposób, że przebijają hydroizolację. Nie było możliwości nieprzebicia hydroizolacji. Zdjęcie: firma Renoplast

Zamarzająca woda powiększa swoją objętość, powodując rozsądzenie i odspojenie okładziny.

5. Nieprawidłowy sposób mocowania balustrady

Nie wolno mocować słupka do płytek za pomocą różnego rodzaju kołków czy śrub, ponieważ łatwo można uszkodzić warstwę hydroizolacji.

Przy takim sposobie mocowania skutkiem może być nie tylko przeciek, lecz także zniszczenie warstwy wykończeniowej.

Zapobieganie

Słupki należy mocować w elemencie konstrukcyjnym w taki sposób, aby nie przebić

hydroizolacji. Jeśli nie ma takiej możliwości (fot. 4), słupki powinny być zabezpieczone kołnierzem uszczelniającym wtopionym w hydroizolację.

Balustrada powinna być osadzona w sposób uniemożliwiający powstawanie rys i szczelin (gdzie wnikałaby wilgoć) oraz nieniszczący warstw tarasu (np. hydroizolacji podpłytkowej). Wnikająca przez szczeliny wilgoć zachowa się analogicznie jak w przypadku nieodpowiednio uszczelnionej strefy okapowej.

Spowoduje ona nie tylko przecieki, lecz także zniszczenia warstwy użytkowej. W najgorszym wypadku może nawet dojść do zniszczenia płyty konstrukcyjnej tarasu.

System izolacji tarasu ATLAS to:

- hydroizolacja ATLAS Woder Duo (1)
- taśmy uszczelniające ATLAS Hydro-band 3G (2)
- profile tarasowe ATLAS (3)



Plusy dla inwestora:

- bezproblemowa eksploatacja tarasu na lata,
- trwały taras na lata,
- szczelny taras na lata,
- estetyczny taras na lata (brak korozji, wykwitów, odspojonych płytek).



Plusy dla wykonawcy:

- szybkość wykonywania prac, czyli możliwość szybkiego zakończenia prac (zarobienia) i rozpoczęcia kolejnej budowy (znów zarobienia) dzięki ATLAS Woder Duo – układanie płytek już po 12 godzinach!
- łatwość montażu – profile i taśmy ATLAS nie wymagają żadnych prac dodatkowych, a systemowe akcesoria (narożniki itp.) ułatwiają pracę.

Wnioski

1. Aby uniknąć problemów i wykonać poprawnie prace na tarasie lub balkonie, należy bardzo dokładnie wykonać wszystkie etapy prac. Szczególnie starannie należy wykonać hydroizolację oraz zabezpieczyć wszystkie krawędzie tarasu (odpowiednio je uszczelniając materiałami systemowymi). To właśnie ten etap prac znacząco wpływa na trwałość tarasu, a ta z kolei na jego estetykę.

2. Stosować rozwiązania systemowe przy wykonywaniu poszczególnych warstw. Jako system należy rozumieć takie

dobranie hydroizolacji, profili i sposobu ich mocowania, aby nie doszło do wzajemnego negatywnego oddziaływania. Najlepszym rozwiązaniem jest zastosowanie ATLAS Woder Duo wraz z taśmami oraz odpowiednio dostosowanych do rodzaju wykonywanego tarasu profili tarasowych ATLAS.

3. Profile tarasowe ATLAS są kompatybilne z hydroizolacją, której składniki zostały dobrane w taki sposób, aby nie nastąpiło jej destrukcyjne oddziaływanie na profile.

Hydroizolacja ATLAS Woder Duo

W czym tkwi przewaga hydroizolacji ATLAS Woder Duo?
Dowiedz się, jakie są najważniejsze właściwości produktu.

Zawiera włókna polimerowe



Włókna polimerowe zwiększają parametry wytrzymałościowe oraz odporność na skoki temperatury, a także zapobiegają powstawaniu rys skurczowych.

1

Zawartość włókien polimerowych w ATLAS Woder Duo.

Włókna polimerowe w hydroizolacji są jak zbrojenie w elementach betonowych. To zazwyczaj cieniutkie nitki, często o postrzępionej powierzchni, wykonane z polipropylenu (fot. 1).

Włókna polipropylenowe stają się bardzo **elastyczne** w momencie zwiększenia temperatury, a w momencie chłodzenia powracają do stanu poprzedniego, bez zmiany właściwości chemicznych.

Polipropylen jest materiałem, który ma dużą odporność na działanie kwasów, zasad i soli. Co więcej, jest materiałem obojętnym fizjologicznie (dla organizmu ludzkiego), dlatego często jest wykorzystywany do produkcji opakowań na żywność. Jest odporny na działanie wody, dzięki czemu zachowuje wszystkie swoje właściwości.

Poza tym włókna polimerowe są bardzo **odporne na starzenie się**. Dlatego poza przemysłem chemicznym, medycznym, samochodowym, spożywczym i włókienniczym polipropylen wykorzystywany jest również w budownictwie.



www.atlasfachowca.pl

Masz pytania związane z hydroizolacją? Podyskutuj w wątku „Woder Duo” na forum portalu.

ATLAS Woder Duo

- Elastyczny
- Odporny na parcie negatywne wody
- Zbrojony włóknami polimerowymi
- Mostkuje rysy do 1 mm
- Nie powoduje korozji obróbek blacharskich

CENA CENNIKOWA NETTO:

248,48 zł (32 kg)


Jest elastyczna

Zastosowanie odpowiedniej ilości włókien polimerowych znacząco poprawia parametry materiału hydroizolacyjnego – jego elastyczność. Dzięki temu hydroizolacja ATLASA nadaje się do zastosowania na zewnątrz budynku, szczególnie na tarasach. Jest to cecha bardzo pożądana w przypadku nagłej zmiany temperatury. Podczas burzy w upalny dzień zmiana temperatury na powierzchni tarasu może sięgać 40-50°C w ciągu kilku minut. Chłodna woda deszczowa padająca na rozgrzany przez słońce

taras powoduje znaczącą zmianę temperatury. Tak duży gradient temperatury wywołuje spore przemieszczenia w krótkim czasie. Zmiany temperatury wpływają na zmiany wymiarów okładziny ceramicznej oraz jastrychu. Znajdująca się między płytkami a podkładem hydroizolacja musi również zmienić swoje wymiary razem z pozostałymi elementami (fot. 2). Warto zatem zastosować odpowiednio elastyczną hydroizolację, która jest w stanie przenieść bez uszkodzenia odkształcenia termiczne.



Takie warunki nie występują na tarasie czy balkonie, ale nawet im jest w stanie sprostać ATLAS Woder Duo. Mimo skrzywienia próbka nie uległa zniszczeniu.

Mostkuje rysy

Dzięki zastosowaniu włókien polimerowych ATLAS Woder Duo charakteryzuje się zwiększoną odpornością na zarysowanie i mostkowaniem rys do 1 mm. Mostkowanie rys polega na zachowaniu ciągłości hydroizolacji mimo spękania podkładu. Hydroizolacja tworzy „most” nad pęknięciem, który skutecznie zapobiega przenikaniu wilgoci. Mamy pewność, że mimo ewentualnych spękań ustabilizowanego podkładu, powstałych po nałożeniu powłoki wodochronnej, hydroizolacja spełnia swoje zadanie i chroni przed wilgocią.

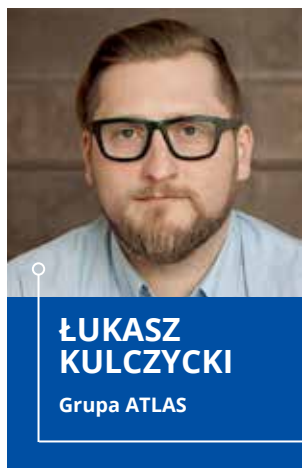
40%

Takiego rzędu oszczędności w stosunku do produktów konkurencji przynosi wykonanie izolacji przy użyciu Woder Duo. Średni koszt wykonania 1 m² przy deklarowanej minimalnej grubości to 22 zł.

Nie wymaga zatapiania siatki

W przypadku stosowania ATLAS Woder Duo nie jest potrzebne zatapianie w hydroizolację siatki z włókna szklanego. Niektórzy producenci zalecają stosowanie siatek w miejscach, które są lekko spękanym lub poddane szczególnym obciążeniom.

Dzięki niestosowaniu siatek Ty i klient zyskujecie pieniądze, których nie trzeba wydawać na siatkę z włókna szklanego, co podnosi koszt wykonania 1 m² hydroizolacji. Zyskujecie czas, który trzeba poświęcić na ułożenie siatki – większe powierzchnie mogą przysporzyć problemów podczas układania.



**ŁUKASZ
KULCZYCKI**
Grupa ATLAS

Sposób na elewację

Elewacja powinna chronić budynek przed oddziaływaniem warunków atmosferycznych. Czy powinna być także jego ozdobą? Oczywiście! Dlatego podejmując decyzję o jej wykończeniu, warto pomyśleć nie tylko o tym, aby było bezpiecznie, lecz także żeby było ładnie. Na przykład zastosować tynk imitujący drewno lub tynk mozaikowy.

Dla fachowca wykańczanie ścian elewacji często oznacza koniec budowy. To bardzo ważny etap – ociepla się budynek i zabezpiecza ściany przed działaniem czynników zewnętrznych. Elewacje budynków mieszkalnych można pokryć kolorowym tynkiem,

klinkierem, drewnem, a nawet szkłem. Rozwiązań na rynku jest wiele. Jednak zanim zdecydujemy się na konkretne, warto porównać kilka opcji, które można znaleźć w ofercie ATLASA, m.in. **tynk o fakturze drewna** i **tynk mozaikowy DEKO M**.

Dostępna kolorystyka faktury drewna ATLAS. 10 kolorów bejcy.



Efekt drewna

Drewno – jeden z najstarszych materiałów wykończeniowych – ma szerokie zastosowanie i jest bardzo popularne. Prawda jest jednak taka, że drewno wymaga dużych nakładów finansowych – zarówno w kwestiach praktycznych – przy samym układaniu na elewacji (drogi surowiec), jak i podczas późniejszej konserwacji (cehuje się bardzo dużą wrażliwością na działanie czynników zewnętrznych). Można jednak postawić na elewację piękną, tańszą w wykonaniu i łatwą w konserwacji. ATLAS, zainspirowany naturą, włącza do swojej oferty materiały, które z powodzeniem mogą zastąpić naturalne drewno, tworząc atrakcyjną fakturę drewna.

Zalety systemu

System imitujący deski na elewacji pozbawiony jest typowych wad drewna (głównymi wadami są konieczność specjalistycznej renowacji i pielęgnacji, a także zmiana jego barwy z upływem lat). Przede wszystkim to jednak piękny efekt dekoracyjny, który można uzyskać zdecydowanie mniejszym kosztem (w porównaniu z deskami z naturalnego drewna kładzionymi na elewacji).

Elewacja wykonana z produktów ATLASA będzie miała wiele zalet:

→ **Trwałość** – elewacja jest hydrofobowa, a dzięki temu odporna na zabrudzenia. Ponadto nie odkształca się pod wpływem zmian temperatury oraz wilgotności

powietrza, nie poddaje się warunkom atmosferycznym.

→ **Efekt pięknej struktury drewna** dzięki szablonom, które nadają jej niepowtarzalny wzór, oraz bogatej kolorystyce wiernie oddającej naturalne drewno.

→ **Montaż** nie wymaga specjalistycznych szkoleń.

→ **Nie wymaga specjalnej konserwacji** – zabrudzoną powierzchnię można zmyć wodą pod niewielkim ciśnieniem.

Co w ofercie?

System ATLASA, dzięki któremu można uzyskać efekt drewna, składa się z kilku produktów:

→ **Cerplast** – do gruntowania podłoża pod tynk. Charakteryzuje się zwiększoną ochroną przed czynnikami biologicznymi i atmosferycznymi.

→ **Cermit WN** – to specjalnie przygotowany tynk mineralny, stworzony po to, aby można było odbijać w nim szablon. Czym różni się od innych tynków z oferty ATLASA? Cermit WN jest **bardziej plastyczny** (zawarte w nim kruszywo jest bardziej miękkie). Ma również **zwiększoną elastyczność** – jest odporny na mikropęknięcia. Jest **zbrojony we włókna celulozowe**, dzięki czemu nie pęka w grubej warstwie (zalecana warstwa to 3-4 mm).

→ W składzie Cermitu znajdują się również **dodatki**, które ograniczają możliwość



wystąpienia wykwitów solnych. Wysoka alkaliczność zaprawy cementowo-wapiennej **stanowi barierę dla rozwoju korozji biologicznej** (grzyby, algi itp.) na powierzchni wyprawy tynkarskiej zarówno na zewnątrz, jak i wewnątrz pomieszczeń.

→ **Bejca** – to impregnat koloryzujący, który umożliwia uzyskanie pożądanego koloru drewna i finalnie daje „efekt deski”. Paleta barw składa się z aż 10 kolorów, wiernie oddających naturalną barwę drewna: **palisander, olcha, orzech włoski, dąb, tek, mahoń, pinia, brzoza, heban i akacja**. Bejca chroni tynk przed wpływem warunków atmosferycznych, zapewnia ochronę przed zabrudzeniami oraz trwałość i stabilność koloru przez długi czas.

→ **Szablony** – szablon ma długość 2 m i szerokość 20 cm, dlatego wzór drewna jest **niepowtarzalny**. Dzięki długości matrycy wystarczy go odbić na tynku kilka razy, aby pokryć całą powierzchnię ściany. Poza tym szablon wykonany jest z silikonu, dzięki czemu nadaje się do wielokrotnego użytku.

→ **Środek antyadhezyjny** – środek służący do smarowania formy silikonowej, tak aby tynk nie przyklejał się do silikonowego szablonu o strukturze drewna. Niewielką ilość środka należy nanieść na powierzchnię wzorca przed odbiciem na elewacji.

Zalety i wady efektu drewna

DLA INWESTORA

PIĘKNY EFEKT

Oddaje piękną strukturę drewna aż w 10 kolorach i stwarza możliwość efektownego wykończenia elewacji.

TRWAŁOŚĆ ELEWACJI NA LATA

W porównaniu z drewnem, które potrzebuje specjalnej impregnacji.

CENA

Koszt zastosowania systemu jest niższy niż koszt położenia naturalnego drewna.

Cena – to wciąż droższa inwestycja niż tradycyjny tynk (tańsza jednak od drewna).

Zalety ← → wady

DLA WYKONAWCY

WIĘKSZY ZYSK

Za położenie m² tynku wykonawca może wziąć więcej pieniędzy za zlecenie.

Wieloletowość i złożoność zadań – położenie tynku, dokładne odciskanie silikonowej matrycy i położenie bejcy.

Czasochłonność wykonania – to przygotowanie podłoża, aplikacja tynku, odcisnięcie szablonu i pomalowanie go bejcą.

Szczególna staranność wykonania – szablon trzeba odciskać mocno i równo, aby uwidoczniły się słoje.

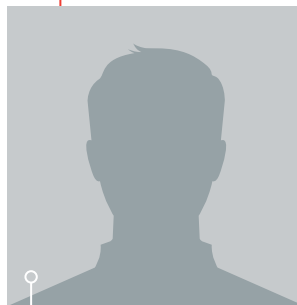


Praca przy nakładaniu szablону wymaga szczególnej staranności i udziału dwóch osób: jednej, która rozwija i dociska szablón, drugiej, która go zwija.



opinia eksperta

Doskonała alternatywa dla drewna



ARTUR KACZMAREK

architekt,
współwłaściciel
pracowni projektowej
PROPORCJA

Naturalne drewno pomaga uzyskać oryginalny efekt, ale, niestety, niesie ze sobą wiele problemów wykonawczych i eksploatacyjnych. Tynk z efektem drewna jest doskonałą alternatywą. Po pierwsze, pozwala zaoszczędzić inwestorowi na kosztach realizacji i czasochłonnych zabiegach przy użytkowaniu. Po drugie, taka elewacja jest jednolita pod względem materiałowym. Pozwala to uniknąć pęknięć lub rozwarstwień. Bardzo ważną rzeczą jest tu, zgodnie z instrukcją, staranne wykonanie. Efekt ma być lekki i naturalny. To ma być deska, a nie sztuczna deska. Szablony powinny być przesunięte względem siebie i obracane, tak aby uniknąć wrażenia powtarzalności wzoru. Bęca powinna być nakładana w sposób nierównomierny, aby zachować fakturę słoików. Taki element imitujący drewno najlepiej wygląda, kiedy położony jest na fragmencie elewacji, np. w górnej części domu albo tylko na jednej ścianie.



opinia wykonawcy

Efekty mówią same za siebie



PAWEŁ BĄK

wykonawca

Miałem okazję pracować wcześniej na tego typu elewacjach – w porównaniu z produktami innych producentów praca idzie łatwiej na tynku Cermit WN – ma on dobrą przyczepność do podłoża w trakcie nakładania, praktycznie bez strat materiału. Zrobienie takiej elewacji to sporo pracy. Czy efekt jest tego wart? Na pewno wygląda bardzo prawdziwie, prawie jak deski na elewacji. Przy pierwszym użyciu szablón może sprawiać trochę problemów, ale po kilku minutach praca staje się płynna. Szkolenie, które zorganizował ATLAS na budowie, ułatwiło nam pracę, a efekty mówią same za siebie. Należy trzymać się technologii wykonania, a z pracą i materiałami nie będzie żadnych problemów. Szczerze, to jak na tego typu produkt nie widzę jego wad. W dwa tygodnie zrobiłem razem z kolegami 400 m²!



wejdź na

www.atlasfachowca.pl

Chcesz wiedzieć, jak kroku po kroku uzyskać efekt deski? Wejdź do Bazy Wiedzy portalu i przeczytaj artykuł „Efekt deski na elewacji – krok po kroku”.



kosztorys



PRODUKTY

Cermit WN
25 kg 65,34 zł

Cerplast
25 kg 113,74 zł

Bejca do tynku imitującego drewno (jeden z 10 kolorów)
4 l 177,56 zł

Środek antyadhezyjny do formy silikonowej
5 l 120 zł

Forma silikonowa do tynku imitującego drewno
1 szt. 385 zł

ZUŻYCIE NA 10 m²

Cermit WN:
40 kg (4 kg na m²) 104,54 zł

Cerplast:
3 kg (0,3 kg na m²) 13,65 zł

Bejca do tynku imitującego drewno:
2,5 l (0,25 l na m²) 110, 98 zł

Środek antyadhezyjny do formy silikonowej:
1 l (0,1 l na m²) 24 zł

CENA CENNIKOWA NETTO:

253,17 zł
NA 10 m²

GDZIE KUPIĆ

Skontaktuj się z Przedstawicielem Handlowym ATLAS ze swojego regionu:

☎ 800 168 083

Infolinia (pon.-pt. 8⁰⁰-16⁰⁰)

Bejcę, tynk Cermit WN i Cerplast kupisz w hurtowniach ATLAS.

Adresy znajdziesz na stronie:

🌐 www.atlas.com.pl



Tynk mozaikowy

Tynk mozaikowy składa się z kruszywa, spajanego za pomocą specjalnie opracowanej bazy, której podstawą jest żywica akrylowa. Stosowany jest zarówno do dekoracji wnętrz, jak i elewacji budynków. Daje dużą swobodę przy projektowaniu i wykonywaniu pomieszczeń – często nakłada się go na część cokołową budynku lub na fragmenty ścian. W ofercie ATLASA od czerwca 2015 roku dostępny jest tynk mozaikowy DEKO M TM3 „ready mix” (baza i wymieszane kruszywo w jednym worku), a od listopada nowość: tynk DEKO M TM1 (baza i trzy wybrane kolory spośród siedmiu dają gotowy tynk).

Zalety tynku DEKO M

- **Odporny na uszkodzenia i warunki atmosferyczne** – po wyschnięciu powłoka jest mrozoodporna i wodoodporna (nie nasiąka, chroni elewację przed szkodliwym działaniem wody).
- **Wysoka twardość** (dzięki zastosowaniu kruszywa kwarcowego) – jest odporny na zabrudzenia, zmywanie i ścieranie – powierzchnię można zmywać wodą i czyścić bez obaw, że fragment tynku odpadnie.
- **Odporny na promieniowanie UV** – kolor utrzymuje się bardzo długo, nie blaknie.
- **Wariant DEKO M TM1 cechuje się**

najmniejszym na rynku zużyciem (ok. 2 kg/m²).

- **System mykobariery** – oparty na biocydach zapewnia tynkowi przez długi czas skuteczną ochronę przed korozją biologiczną, czyli rozwojem grzybów i glonów na jego powierzchni.
- **Łatwy w aplikacji** – od razu gotowy do użycia, wystarczy wymieszać wybrane składniki.




zapamiętaj

Tynk mozaikowy: co warto wiedzieć

→ Odpowiednie podłoże – tynk mozaikowy nie może być stosowany na podłożu kruchym i nierównym. Pod tynk powinno być przygotowane idealnie podłoże – im drobniejsze kruszywo, tym lepiej powinna być przygotowana powierzchnia.

Nakładanie tynku mozaikowego na niejednolitej powierzchni grozi uwidocznieniem wszystkich wklęsłości i zmusza do aplikacji większej ilości masy, co w efekcie zwiększa koszty.

→ Technika nakładania – dla nieodwiedzonego wykonawcy aplikacja tynku mozaikowego może być wyzwaniem. Masę należy nakładać zawsze w tym samym kierunku – to bardzo ważne, ponieważ różne kierunki aplikacji są widoczne na elewacji i trudno jest później naprawić błąd.

Tynk należy też nakładać techniką „mokre na mokre”. Oznacza to, że fragmenty ściany muszą być ze sobą zespolone, zanim masa zacznie wiązać. Próby połączenia związanego tynku ze świeżą masą tynkarską spowodują, że na powierzchni pojawią się nieestetyczne zgrubienia i ślady łączeń.

→ Warunki pogodowe – tynk mozaikowy należy nakładać, kiedy na zewnątrz panuje optymalna temperatura (5°-25°C).

Nie należy go też nakładać, kiedy elewacja jest narażona na działanie promieni słonecznych – tynk szybko zastyga, a żywica, która jest spoiwem materiału, bardzo szybko wiąże w cieple, dlatego tynk ciężko nakłada się na elewację.

Uwaga! Aby nakładać tynk DEKO M już od 0°C, można dodać do niego Eskimo.

→ **Bogata gama kolorów** – można uzyskać 84 kolory w wariantach TM. Kombinacje kruszyw można wzbogacić miką i brokatem (kolejne 168 kolorów z TM1) – 60 kolorów standardowych; 20 kolorów ready mix wariant TM3.

→ **Możliwość aplikacji ręcznej i mechanicznej.**

Co w ofercie?

ATLAS DEKO M to możliwość zakupu tynku dekoracyjnego w kilku wariantach:

1. DEKO M TM3 ready mix to:

→ baza tynku mozaikowego DEKO M,
→ gotowa kompozycja kruszyw – do wyboru 20 gotowych kolorów, już zmieszanych w worku.

2. DEKO M TM1 to:

→ baza tynku mozaikowego DEKO M,

→ 7 kolorów kruszywa, które można mieszać w dowolnej kombinacji – obowiązkowo używając 3 kolorów (tych samych bądź różnych) – można uzyskać aż 84 różne kolory.

Żeby jeszcze bardziej wzbogacić kolorystykę, można dodać:

→ brokat (kolor srebrny),
→ mikę, czyli drobne, błyszczące wiórki minerału (kolor czarny).

Połączenie kolorów, brokatu i miki daje aż 252 wariacje kolorystyczne.

Tynk DEKO M TM1 dodatkowo może być aplikowany z wykorzystaniem szablonów. Szczególnie polecany jest szablon imitujący nieregularne kształty, np. kamienia. Opcja z wykorzystaniem szablonu jest mniej kosztowna od położenia naturalnego kamienia na ścianach, a wygląda równie efektownie.

Wybrane kolory i formaty tynku mozaikowego ATLAS





kosztorys



PRODUKTY

Baza do DEKO M :

wiadro 7,6 kg 84,55 zł

Kruszywo barwione w TM1:

worek 5,4 kg (x3) 64,50 zł

Kruszywo barwione w TM3:

worek 17,7 kg 56,60 zł

1. wariant

DEKO M TM1

ZUŻYCIE NA 10 m²

Po zmieszanu bazy do DEKO M i trzech worków z kruszywem barwionym: ok. 20 kg (1,5-2,5 kg na m²)

CENA CENNIKOWA NETTO:

125,25 zł

NA 10 m²

2. wariant

DEKO M TM3

ZUŻYCIE NA 10 m²

Po zmieszanu bazy do DEKO M i jednego worka z kruszywem barwionym: ok. 40 kg (3-5,5 kg na m² w zależności od koloru)

CENA CENNIKOWA NETTO:

225,84 zł

NA 10 m²

GDZIE KUPIĆ

DEKO M oraz szablon można kupić w hurtowniach i Punktach Partnerskich ATLAS. Adresy znajdziesz na stronie:

www.atlas.com.pl

Zalety i wady tynku mozaikowego

TRWAŁOŚĆ

– dzięki hydrofobowej powierzchni

PIĘKNY EFEKT

– dzięki bogatej kolorystyce i możliwości uzyskania faktury kamienia na elewacji poprzez zastosowanie szablonów

ODPORNOŚĆ

– na zabrudzenia, na zmywanie i ścieranie

NISKIE KOSZTY

– dzięki niskiemu zużyciu tynku

→ ok. 20 kg (tynk TM1)/10 m²

→ ok. 40 kg (tynk TM3)/10 m²

Zalety ← → wady

ŁATWOŚĆ APLIKACJI TYNKU

Szczególna staranność przy przygotowaniu powierzchni podłoża – im drobniejsze kruszywo, tym lepiej powinna być przygotowana powierzchnia (patrz: ramka na str. 18)

opinia eksperta

Ciekawa faktura i mocny, trwały kolor

ARTUR KACZMAREK

architekt,
współwłaściciel
pracowni projektowej
PROPORCJA

Tynk mozaikowy jest estetyczną i reprezentacyjną powłoką, którą można stosować zarówno na zewnątrz, jak i wewnątrz budynków. To materiał bardzo niedoceniany. W czasach, kiedy elewacja powinna być niepowtarzalna i oryginalna, warto zwrócić uwagę nie tylko na jego walory użytkowe, lecz także dekoracyjne. Zazwyczaj jest on **stosowany na cokołach budynku**, chociaż doskonale sprawdzi się również na ścianach – na przykład w pasach międzyokiennech lub na murach. Nie warto pokrywać „mozaiką” całej powierzchni elewacji. Uzyskana powierzchnia charakteryzuje się ciekawą fakturą i **mocnym kolorem**. W przeciwieństwie do tradycyjnego tynku nie brudzi się tak szybko i nie płowieje. Jest także znacznie bardziej odporny na uszkodzenia mechaniczne, więc dobrze sprawdzi się na trasach komunikacyjnych i w wąskich przejściach. Ze względu na swoją **wodoodporność** może być użyty w niższych partiach ścian oraz na niewielkich płaszczyznach poziomych.

POZNAJ SZALONE 2 JAKIE PUNKTÓW

PROGRAM
FACHOWIEC
GRUPA ATLAS
www.programfachowiec.pl



ZAMIAST



PUNKTY
x2

ZYSKUJESZ x2



Punkty po2jamy automatycznie po przesłaniu.

40 PRODUKTÓW OBJĘTYCH PROMOCJĄ!

**SZCZEGÓŁY PROMOCJI NA
WWW.PROGRAMFACHOWIEC.PL**



ADRES DO WYSYŁKI PUNKTÓW:
PROGRAM FACHOWIEC
GAJOWA 8/10, 60-815 POZNAŃ



INFOLINIA PROGRAMU FACHOWIEC:
+48 61 62 50 200
CZYNNA OD PON. DO PT. W GODZ. 9:00-17:00



Czas trwania akcji: 21.03.2016 – 31.12.2016



**PIOTR
IDZIKOWSKI**

Grupa ATLAS

Usterka pod lupą, cz. 3.

Ocieplanie budynków

Niby prosta technologia, a generuje dziesiątki błędów. Popełniają je architekci, źle projektując detale lub nieprawidłowo dobierając tynk do warunków użytkowania, lub inwestorzy nalegający na pośpiech i niekonserwujący elewacji, gdy na to pora. Tematem artykułu są jednak błędy wykonawcze, a rozpocznę od przyklejania płyt termoizolacyjnych i wykonywania warstwy zbrojącej.

Przypadek 1. Brak warstwy obwodowej



Problem

Po kilku dniach od przyklejenia płyt termoizolacyjnych przystąpiono do wykonywania warstwy zbrojonej. I tu zgrzyt – płyty zaczęły odpadać.

Rozpoznanie

Okazało się, że o ile klej dobrze trzyma się podłoża, o tyle płyty nie zespoliły się z klejem w wystarczającym stopniu. Inwestor złożył reklamację na klej. Na budowie pojawił się przedstawiciel producenta i stwierdził, że płyty przyklejone są jedynie na placiki (co samo w sobie jest błędem), a powierzchnia sklejenia jest niższa niż wymagana (fot. 1).

Wykonawca tłumaczył, że zawsze tak robi i nigdy nie kończyło się to niepowodzeniem. Ponadto swoją „oszczędną” metodę zastosował do mocowania płyt grafitowych, z który-

mi nie miał wcześniej do czynienia. Płyty te mają mniejszą przyczepność do kleju niż ich białe odpowiedniki. Dlatego przed przyklejeniem płyt grafitowych należy je przeszlirować i odpylić. Takie działanie zwiększa szanse na końcowy sukces. Przede wszystkim jednak w przypadku płyt zarówno białych, jak i grafitowych klej należy nanieść na wewnętrzną stronę płyty metodą pasmowo-punktową (fot. 2). Polega ona na wykonaniu ciągłej pryzmy obwodowej (o szerokości co najmniej 3 cm) przy krawędzi płyty i równomiernym rozłożeniu na całej powierzchni 6–8 placków o średnicy 8–12 cm). Wykonawca popełnił nieświadomie jeszcze jeden błąd – przyklejał płyty na elewacji wyeksponowanej na promienie słoneczne. Nie wiedział, że **w przeciwieństwie do białych płyt grafitowe mocniej się nagrzewają**. Oddając temperaturę wieczorem, zmieniają nieco swoje wymiary, co powoduje naruszenie świeżo tworzącego się wiązania kleju (informacje o tym w ramce obok).

Rozwiązanie

Zdecydowano się przykleić obwodowo płytę zgodnie z zaleceniami producenta i po trzech dniach sprawdzić efekt. Płytę odrywał sam wykonawca i okazało się, że dobrze trzyma się kleju, który silnie przylega do podłoża. Inwestor zażądał od wykonawcy zdjęcia wszystkich płyt, usunięcia kleju i ponownego ich montażu zgodnie z zaleceniami producenta, czyli z użyciem warstwy obwodowej. Szczęście w nieszczęściu wykonawcy polegało na tym, że większość zdejmowanych płyt nie uległa uszkodzeniu i nadawały się do ponownego wykorzystania.



zapamiętaj

Uważnie czytaj Kartę Techniczną

W karcie kleju ATLAS Stopter K-20 można znaleźć zapis:

Nie przyklejać nagrzanego styropianu grafitowego. Nie dopuszczać do nagrzewania styropianu grafitowego w trakcie jego montażu oraz w czasie wstępnego wiązania kleju. Nagrzanie styropianu grafitowego na którymś z wymienionych etapów może skutkować odspojeniem styropianu od kleju.



Przypadek 2. Przyklejanie płyt – zbyt gruba warstwa kleju



Problem

Po kilku miesiącach od wykonania ocieplenia stwierdzono pęknięcie zewnętrznej warstwy ocieplenia. Zauważono również wybrzuszenia, wskazujące, że płyty z jakichś przyczyn odeszły od ściany.

Rozpoznanie

Podejrzenie padło na klej użyty do mocowania płyt. Przedstawiciel producenta poprosił



o wykonanie odkrywki, czyli wycięcie kostki ocieplenia, zawierającej wszystkie jego warstwy, od kleju po tynk cienkowarstwowy (fot. 3). Odkrywka wykazała, że grubość warstwy kleju wynosi ponad 3 cm, czyli jest ponadtrzykrotnie większa niż wskazana w Karcie Technicznej (fot. 4).

Prawidłowy przebieg prac powinien składać się z dwóch etapów: wyrównania ściany i przyklejania płyty. Błąd wykonawcy polegał

na zaniechaniu równania ściany. Nie chciał tracić czasu na wyschnięcie warstwy wyrównawczej, więc zastosował metodę 2 w 1, czyli nałożył na płytę tyle kleju, by wypełnić całą przestrzeń pomiędzy ścianą a wewnętrzną płaszczyzną płyty. Problem w tym, że **zbyt gruba warstwa kleju to dużo większy skurcz**. A duży skurcz to znaczna zmiana wielkości placka kleju podczas wiązania, co w konsekwencji prowadzi do zniszczenia połączenia kleju z płytą i z podłożem.

Rozwiązanie

Przez kilka miesięcy ocieplenie utrzymywało się na ścianie dzięki warstwie zbrojącej i wystarczająco silnemu połączeniu ze ścianą w miejscach, gdzie klej był nałożony prawidłowo. Później natura i prawa fizyki obnażyły nieprawidłowości wykonawcze. Szybka reakcja inwestora, który zauważył usterkę, być może uratowała życie komuś, na kogo mogłoby spaść oderwane ocieplenie. W efekcie odkrycia źródła usterki nakazano usunąć ocieplenie i wykonać je ponownie.

Przypadek 3. Przyklejanie płyt – szczeliny pomiędzy płytami



Problem

Wykonawca bardzo niestarannie przyklejał płyty styropianowe, popełniając przy tym wszystkie możliwe błędy. Także tu wystąpiły (omówione wcześniej) zbyt duża grubość kleju oraz brak warstwy obwodowej.

Rozpoznanie

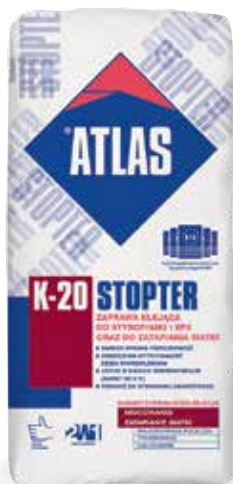
Wyjątkowa niestaranność wykonawcy uwidoczniła się w momencie, kiedy zaczął wypełniać

wolne przestrzenie między płytami. Zrobił to łatwo, szybko i przyjemnie, czyli za pomocą kleju (fot. 5). Nie dziwię mu się, ponieważ prawidłowe wypełnienie takich szczelin zajęłoby prawdopodobnie dwa razy więcej czasu niż samo przyklejanie płyt. Właściwe działanie w tej sytuacji polega na wycięciu ze styropianu pasków o wymiarach szczeliny i wciśnięciu ich pomiędzy płyty (fot. 6).

Rozwiązanie

Jedyną rzeczą, którą można było zrobić, to zerwać wszystko i zacząć prace od początku i to z nowym wykonawcą. I pewnie tak zrobiono, bo pozostawienie tak „załugowanych” płyt doprowadziłoby do co najmniej dwóch sytuacji. Pierwsza to powstanie mostków termicznych, co powoduje lokalne wychłodzenie ściany, a to z kolei może skończyć się rozwojem pleśni na ścianach wewnątrz budynku. Brak ciągłości termoizolacji to również utrata sprawności całego układu, który ma zapewnić oszczędności energetyczne w ogrzewaniu mieszkania. Druga sprawa to pojawienie się na tynku wykańczającym ocieplenie mało estetycznego odwzorowania tychże szczelin.





Cena
cennikowa
netto: **31,10 zł**
(25 kg)

niezbędny

ATLAS Stopter K-20

- Bardzo wysoka przyczepność
- Dobra paroprzepuszczalność
- Wzmocnienie mikrowłóknami
- Odporność na pęknięcia i rysy
- Użycie w niskiej temperaturze (nawet od 0°C)

Przypadek 4. Warstwa zbrojona – zbyt mała grubość kleju



Problem

Według opisu inwestora, najpierw na elewacji pokazały się pęknięcia tynku. Po upływie kilku tygodni tynk zaczął się odspajać (fot. 7).

Rozpoznanie

Na budowę został wezwany przedstawiciel producenta systemu ociepleń. Oderwano kawałek tynku, co nie było trudne. Oględziny wykazały, że pod oderwaną warstwą widać siatkę zbrojącą. Do takiej sytuacji można doprowadzić z co najmniej dwóch powodów:

1. Kiedy wykonawca wykona zbyt cienką warstwę zbrojoną.
2. Kiedy wykonawca podzieli wykonanie warstwy zbrojonej na dwa etapy: zatopienie siatki w cienkiej warstwie kleju (np. zaprawie klejącej ATLAS Stopter K-20 2 w 1) i późniejsze doszpachlowanie kleju (po wyschnięciu zaprawy użytej do zatopienia siatki).



W tym przypadku zaistniała sytuacja nr 1, o czym świadczy brak kleju na odspojonej warstwie. Mówiąc dokładnie, klej był widoczny, ale było go tak mało, że trudno było to nazwać warstwą. Być może wykonawca „przelizał” siatkę klejem, by ukryć niedoróbkę, ale oszustwo w tym wypadku miało krótkie nogi. Gdyby zaistniała sytuacja nr 2, klej rozwarstwiłby się, a pod tynkiem byłaby widoczna warstwa o grubości np. 2 mm.

Rozwiązanie

Problem rozwiązano kompleksowo na koszt wykonawcy – usunięto wszystkie odspojone fragmenty tynku, wykonano na całej ścianie nową warstwę zbrojoną (zaprawę klejącą należało naciągnąć na powierzchnię przyklejonej izolacji, rozprowadzić ją pacą zębatą (fot. 8), a na niej położono nowy tynk.

Przypadek 5. Warstwa zbrojona – brak zbrojenia diagonalnego



Problem

Na elewacji pojawiły się pęknięcia skośne, rozpoczynające się od narożnika okien (fot. 9).

Rozpoznanie

Bez wykonania odkrywki diagnoza była jednoznaczna. Po wykluczeniu awarii w postaci

pęknięcia ściany podano w wątpliwość wykonanie zbrojenia diagonalnego wokół otworów drzwiowych i okiennych, do czego wykonawca się przyznał.

Rozwiązanie

Naprawa polegała na wykonaniu na całej ścianie nowej warstwy zbrojonej wraz ze zbrojeniem diagonalnym i położeniu nowego tynku (na koszt wykonawcy).

Zbrojenie ma za zadanie wzmocnić elewację w miejscu, gdzie koncentrują się naprężenia mogące prowadzić do powstawania rys i pęknięć. Zbrojenie diagonalne (fot. 10) polega na wklejeniu pasa siatki prostopadle do miejsca prawdopodobnego pęknięcia warstwy zbrojonej. Należy je wykonać jako pierwszy etap warstwy zbrojącej, przed nałożeniem głównych pasów siatki.



Nowa Fuga Epoksydowa ATLAS

Fugowa rewolucja

Jest na rynku zaledwie od kilku miesięcy, a już zrobiła rewolucję w sposobie postrzegania pracy wykonawców z tym materiałem. O to, jak się pracuje z Fugą Epoksydową ATLAS, zapytaliśmy wykonawców. Każdy podkreślał inną zaletę fugi – łatwość mycia, łatwość nakładania, gładkość. Wszyscy – łatwość obróbki.



Najważniejsze dla mnie: łatwość mycia

Zlecenie

Do położenia miałem ok. 60 m² płytek w części najbardziej narażonej na zabrudzenia, czyli w korytarzu oraz w dwóch łazienkach. Podstawowe pytanie klienta przed rozpoczęciem prac z fugą epoksydową dotyczyło jej wytrzymałości na podłogach. Zapewniłem, że jest łatwiejsza w utrzymaniu czystości i bardziej odporna na zabrudzenia, plamy, grzyby. Mogliśmy zatem przystąpić do pracy.

Wybór

Do wyboru miałem wszystkie fugi epoksydowe dostępne na rynku, zdecydowałem się jednak przetestować trzy – Mapei Kerapoxy, ATLAS Premium oraz nową recepturę ATLAS. Na mój wybór tej ostatniej miała wpływ reklama na portalu Atlas-Fachowca.pl. Przeczytałem sporo pozytywnych opinii, więc pomyślałem: skoro lepiej się pracuje, to dlaczego nie spróbować. Problemem była dostępność w hurtowni, ale pomógł mi Doradca Handlowy ATLASA, który przywiózł fugę epoksydową do sklepu.



DAMIAN MITORSKI

nick na portalu
www.atlasfachowca.pl

dzejzi

Podsumowanie

Nowa Fuga Epoksydowa ATLAS to dla mnie same zalety:

- superkonsystencja
- łatwość nakładania
- łatwość obróbki
- tanie narzędzia do obróbki

Jedyny minus to kłopotliwe opakowanie składnika A.

Pierwsze mycie

Na pierwszy rzut poszła do fugowania kabina w łazience. Fugi 2 mm, fuga szara, płytki z kolekcji Paradyż z dosyć bogatą fakturą. Obawy miałem co do nakładania i późniejszego mycia. Ale poszło nad wyraz dobrze – **fugi okazały się bardzo proste w myciu** i co najważniejsze, mogłem użyć zwykłych gąbek z Castoramy za ok. 25 zł! Czasu obróbki i pierwszego mycia przestrzegałem zgodnie z instrukcją producenta. Rewelacją okazał się składnik B w postaci żelu i jego łatwość dozowania.

Montaż płytek

Przyszła kolej na położenie płytek panelopodobnych. Pewne obawy miałem w związku z formatem płytek – 15 x 90 cm, fuga 4 mm. W takich przypadkach pojawiają się kłopoty z poruszaniem się po tym formacie przy obróbce fugi. Rozwiązałem ten problem następująco: rozrobiłem fugę w masie ok. 1,25 kg, co pozwoliło mi na spokojną pracę i taką w sam raz powierzchnię do umycia. Cykl pracy zajął ok. 40 minut. I znowu duży plus dla nowej fugi za łatwość nakładania i mycia, komfort pracy. O dziwo, zrobiłem to dwoma kompletami gąbek za 50 zł.



Najważniejsze dla mnie: łatwość w nakładaniu

Zlecenie

Po zapoznaniu się z przychylnymi opiniami (m.in. w gazecie) na temat nowej receptury fugi epoksydowej postanowiłem wypróbować ją podczas remontu swojego domu. Choć zakupiłem już cementową fugę Artis, to zdecydowałem się w miejscach szczególnie zawilgoconych (kabina, okolice wanny) „pobawić się” epoksydem. Kupiłem 5 kg fugi koloru białego i po przygotowaniu frontu robót zarezerwowałem dzień na testy.

Pierwsze wrażenie

Pierwsze wrażenie po otwarciu opakowania było dobre – ładnie popakowane, podzielone na pół, osobno składnik A i B. Odpadał etap ważenia. Pojawił się natomiast drobny problem przy wyciąganiu z worka składnika A – trochę się nakombinowałem, aby cały wybrać, nie brudząc przy tym wszystkiego wokół. Teraz już wiem, że **najlepszym sposobem jest rozcięcie worka po krótkiej krawędzi** i – po ręcznym wyciśnięciu – użycie do pozostałej części w worku pacy do spoinowania. Trzymając za koniec, należy wyprowadzić materiał na jakieś podłoże lub bezpośrednio do wiaderka.



Konsystencja

Rozpocząłem wstępne mieszanie składnika A, z początku oporne – nie przypomina fugi. Z czasem szło jednak coraz lepiej, coraz przyjemniejsza była konsystencja po dodaniu składnika B w formie żelu, umieszczonego **w małym pudełku, bardzo poręcznym i łatwym do opróżnienia**. Fuga po rozmieszaniu miała konsystencję bardzo plastyczną i gładką, zdecydowanie nie przypominała używanych przeze mnie wcześniej produktów, takich firm jak Mapei czy Kerakoll.

Nakładanie

Pracowałem na płytkach ceramicznych szklwionych, białych o gładkiej powłoce oraz 3D, o wymiarach 55x33 cm. Samo nakładanie i rozprowadzanie to kolejny plus tego materiału. Zdecydowanie stawia mniejszy opór przy rozprowadzaniu i wypełnianiu szczelin, bardzo mała ilość pozostaje na płytce. Bardzo „międko” się pracuje bez używania siły ponad normę. Zaskoczyło mnie również to, że chcąc być dokładnym, ostro przekroczyłem czas podany przez producenta na nakładanie. I było dobrze. Rozmieszałem 2,5 kg i rozprowadzenie zajęło mi około 80 minut... Cały czas jednak sprawdzałem, czy nie dzieją się złe rzeczy na nałożonym wcześniej materiale.

Mycie pierwsze...

Przystąpiłem do wstępnego mycia i profilowania. Na stanie miałem cały przegląd gąbek glazurniczych i nie tylko. Okazało się, że najwyklesza gąbka jest w tym przypadku najlepsza, **nie ma potrzeby kupowania specjalnych gąbek do epoksydów**, tak wcześniej niezbędnych. Dobrze namoczona, świetnie układała mi spoinę. Bardzo dobrze się profilowała. Gąbka po każdorazowym namoczeniu była pozbawiona nalotu, co np. przy Kerapoxy bardzo szybko eliminowało gąbki z dalszych prac. Do mycia używałem zimnej wody. Nie trzeba było używać ciepłej, co na różnych realizacjach bywało problemem (stałe ogrzewanie wody jest irytujące i powoduje przerwy w pracach). Oczywiście, trzeba było kilkakrotnie zmieniać wodę.

...i następne

Po pierwszym myciu zrobiłem sobie przerwę, ale stale sprawdzałem stan ścian. W trakcie dosychania po pierwszym myciu zauważyłem delikatny film. Mycie wykonałem trzykrotnie, używając za każdym razem nowych gąbek (choć nie wiem, czy jest to konieczne) i po drugim myciu filmu już nie było.

TOMASZ BOREK

nick na portalu
www.atlasfachowca.pl

tobo

Podsumowanie

Po wypróbowaniu nowej Fugi Epoksydowej ATLAS jestem zdecydowanie na TAK, ponieważ:

- przyjemna konsystencja przy aplikacji
- mniejszy opór przy rozprowadzaniu i wypełnianiu szczelin
- przewaga koloru nad fugą cementową, co widać przy zestawieniu dwóch rodzajów fug
- drobniejsze uziarnienie niż w fudze cementowej



Najważniejsze dla mnie: gładkość i brak przebarwień

Wytrzymałość i estetyka

Zawsze zachęcam klientów do stosowania fugi epoksydowej, ponieważ jest wytrzymalsza i estetyczniejsza w utrzymaniu. Bardzo dobrze sprawdza się w kuchni czy w sklepach. Tam, gdzie jest narażona na tłuszcze, różnego rodzaju chemię czy na krew, jak np. w sklepach mięsnych. Pracowałem na fugach ATLASA i różnych firm konkurencyjnych. Jedne puszczały kolor, inne miały bardzo grube ziarno, niektóre „się wyciągały” przy myciu i źle kształtowały przy obróbce.

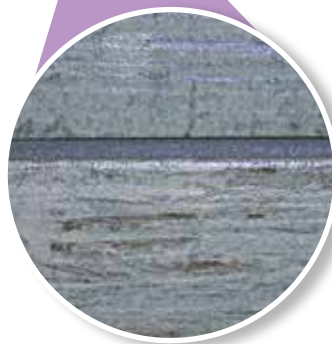


Zlecenie

Nową Fugę Epoksydową ATLASA poznałem, zanim weszła na dobre do sprzedaży – miałem okazję sprawdzić ją przy wykonaniu schodów oraz 50 m² podłogi w budynku użyteczności publicznej. Byłem zachwycony – fugę aplikowało się jak dobrej jakości cementówkę, wszystko ścierałem packą, praktycznie nic nie zostawało na płytce. Wyzwanie było ciężkie jak na pierwszy raz (położyłem tam trzy rodzaje płytek o różnych kolorach i strukturze powierzchni, płytki były o wymiarach 60 x 60 i jedne były jasne, nieszkliwione, inne – brązowe szkliwione, a jeszcze inne – brązowe antypoślizgowe). Bałem się, że wyjdą przebarwienia (miałem fugę o kolorze jasnym 018). Jeden zestaw składników A i B z 5-kilogramowego wiaderka (czyli 2,5 kg fugi) wystarczał spokojnie, aby jedna osoba zaaplikowała fugę, a następnie wymyła. Myje się bardzo lekko i można powiedzieć, że bez wysiłku. Po kilku godzinach jeszcze można spokojnie fugę kształtować, uzupełniać i domywać. Wygląda po wyschnięciu naprawdę ładnie – **gładka powierzchnia, nie widać łączeń, kolor jest jednolity i nie ma struktury „grysiku”.**

Mycie

W międzyczasie używałem jeszcze innych kolorów fugi epoksydowej, np. srebrnej fugi 136 przy lamperii. Klient nie wierzył, że aplikuję fugę epoksydową. Opowiadał mi, że jak u niego w pracy kładli epoksyd, to wszystko było brudne, pracownicy myli, szorowali i przeklinali. W tym przypadku nie zauważył, kiedy skończyłem kłaść fugę. Pamiętał, że jak u niego w pracy myli fugę, to ciągle potrzebna była gorąca woda. Dziwił się, że ja wszystko myję zimną wodą.



od producenta

Dziękujemy wszystkim wykonawcom za cenne uwagi na temat fugi epoksydowej. Obecnie pracujemy nad wprowadzeniem jeszcze lepszego opakowania składnika A, które ułatwi Wam dozowanie produktu.



ANDRZEJ KOWOL

nick na portalu www.atlasfachowca.pl

Ajabud

Podsumowanie

Nową Fugę Epoksydową dobrze się aplikuje:

- dobrze się zmywa
- jest podatna do obróbki, można ją też aplikować do rogów zamiast silikonów. Do mycia wystarczy zwykła gąbka, nie trzeba żadnych czyszczyków
- bardzo dobrze myje się narzędzia, co kiedyś było zmorem – po użyciu epoksydu narzędzia były w większości nie do wyczyszczenia i miałem mnóstwo gąbek do wyrzucenia

Uzupełnianie

Dodatkowo robiłem różne próby z fugą epoksydową, np. zauważyłem, że jak się uzupełnia fugę po kilku dniach – jak już wcześniej fuga jest wyschnięta – to **można to było zrobić bez śladu łączenia**. Przeprowadziłem jeszcze doświadczenie z fugą białą 001 i przeprowadziłem renowację starej fugi epoksydowej sprzed lat, nieznanej firmy, która miała szorstką strukturę i była dość głęboko wymyta. Całość się połączyła. Jest w ładnym białym kolorze, nie widać żadnych połączeń – po prostu nowa fuga.

FUGA

epoksydowa



DOBRA. ZMIANA!



nawet 3,60 zł

12
PUNKTÓW

PROGRAM
FACHOWIEC

Cena cennikowa netto:

65,00 zł/2 kg



nawet 6 zł

20
PUNKTÓW

PROGRAM
FACHOWIEC

Cena cennikowa netto:

145,00 zł/5 kg

TYLKO FUGA ATLAS ma:

SUPER GŁADKĄ SPOINĘ już od 1 mm

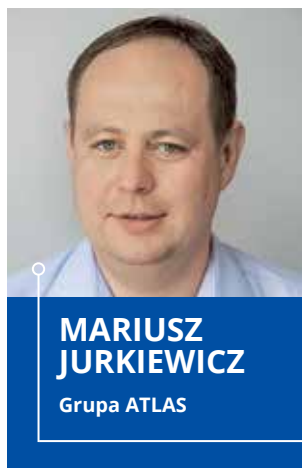
IDEALNY efekt końcowy

BARDZO ŁATWĄ APLIKACJĘ
- mycie i profilowanie



TRWAŁE I INTENSYWNE KOLORY NA LATA

Pełna ochrona przed utratą koloru, bakteriami, grzybami i pleśnią, promieniowaniem UV i spękaniami



MARIUSZ JURKIEWICZ
Grupa ATLAS

Innowacyjny System Suchej Zabudowy ATLAS

Sufity podwieszane w nowej technologii

Tradycyjny montaż sufitu podwieszanego polega na przykręceniu płyt g-k do profili metalowych. ATLAS proponuje nowe rozwiązanie oparte na łącznikach samonastawnych regulowanych. Dzięki tej metodzie montaż przebiega łatwiej, a elementy są połączone precyzyjnie.



Do wykonania konstrukcji nośnej sufitu podwieszonego w technologii ATLAS M-System potrzebne są łączniki. Te innowacyjne elementy oferowane są w dwóch rodzajach: wykonane z czarnego tworzywa PP o nazwie polipropylen oraz z metalu (ocynkowana stal). Łącznik polipropylenowy zalecany jest do rozwią-

zań w budownictwie mieszkaniowym, głównie w domach jednorodzinnych lub obiektach niewymagających podwyższonej odporności ogniowej. Łącznik metalowy może być także użyty w podobnych pomieszczeniach, ale jeśli dodatkowo zastosujemy metalową tuleję, będzie spełniał warunki przeciwpożarowe. Dlatego za-

lecany jest przy montażu sufitów podwieszanych w obiektach użyteczności publicznej, ciągach komunikacyjnych czy korytarzach. Innowacyjne rozwiązanie montażu sufitów podwieszanych M-System dedykowane jest do wszelkiego rodzaju powierzchni, a konstrukcja spełnia surowe wymogi przeciwpożarowe.

Rodzaj podłoża

Ze względu na kilka typów podłoża budowlanych w ATLAS M-System przewidziano dwa rodzaje śrub mocujących: gwint z drobnym uzwojeniem, zwany metrycznym, oraz o większym skoku, dedykowany również do drewna (o nazwie drewno-metal). Możliwości montażu z podłożem przedstawiono w tabeli obok.

Tab. 1. Sposób montażu

Rodzaje podłoża	Gwint metryczny	Gwint do drewna
Mineralne (beton, ceramika itp.)	TAK	TAK
Drewno lite	NIE	TAK
Płyty drewnopochodne typu MFP lub OSB	Tylko z elementem przejściowym	NIE

Odsunięcie płyty okładzinowej od zabudowywanej powierzchni

Często się zdarza, że wykonawca musi odsunąć płytę od zabudowywanej powierzchni ze względu na kolizję z elementami wystającymi, na przykład rurami. Zdarza się też tak, że podłoże jest nierówne. Uzyskanie wówczas jednolitej płaszczyzny nie jest proste, bo na przykład odsunięcie płyty o 2 cm w jednym końcu sufitu spowoduje, że po drugiej stronie będzie trzeba ją odsunąć np. o 5 cm. M-System ATLAS uwzględnił te wszystkie problemy i dlatego w jego ofercie znajdziemy cztery długości elementu mocującego: L100; L150; L200 i L250 mm. Długość nagwintowanej części każdego elementu wynosi 10 cm. Konieczna długość zakotwienia to 5 cm, pozostałe nagwintowane 5 cm to część regulacyjna, czyli np. L100 to zakres regulacji od 0 do 5 cm, natomiast L150 to od 5 do 10 cm itd. (patrz tab. 2).

Tab. 2. Zakres regulacji odległości płyty od podłoża (H)

Oznaczenia elementów mocujących L	L100	L150	L200	L250	Element przedłużający
Zakres regulacji H (cm)	0-5	5-10	10-15	15-20	do 55
Sufit	x	x	x	x	x
Podłoga	x	x	x	x	
Ściana	x	x	x	x	

Sufit prosty

To najczęstsza sytuacja, z którą mamy do czynienia przy montażu sufitu podwieszanego. W naszej technologii wykonanie konstrukcji nośnej pod płyty g-k jest bardzo łatwe. Zrobi je jedna osoba. Wystarczy rozmierzyć powierzchnię, wywiercić otwory i przykręcić łączniki. Nie potrzeba kupować profili, wieszaków, łączników, listew obrysowych. Potrzebne

talerze, śruby mocujące, tuleje i wkrety są zapakowane w jednej paczce. Układ został tak zaprojektowany, że pracuje niezależnie, więc w przypadku wysunięcia tulei z jednego łącznika nie spowoduje to osłabienia konstrukcji. Co istotne – łączniki nie są ze sobą połączone. Dlatego nie powstają naprężenia wewnętrzne. A co za tym idzie, brak jest rys i spękań na powierzchni płyt.

Skosy

Dzięki dostępnym w ATLAS M-System czterem długościom śrub mocujących przy montażu sufitu podwieszanego można wykonywać skosy lub je niwelować. Dodatkowo przegubowe połączenie talerzyka ułatwia przyleganie do płyty. Jest to ogromna zaleta tego systemu, ponieważ koryguje błędy wiercenia otworów w podłożu (brak prostopadłości śruby mocującej do płyt).

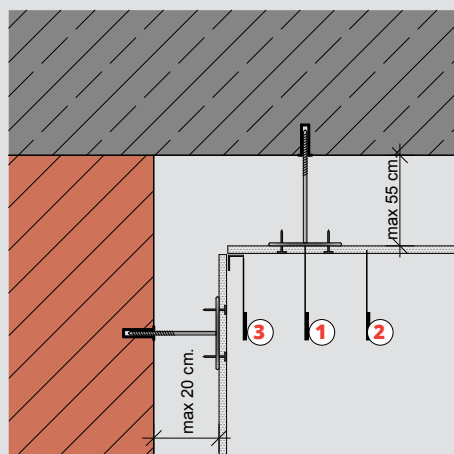


Sufit podwieszany wielopoziomowy

Jest to rozwiązanie bardziej skomplikowane. Klienci decydują się na nie, kiedy chcą nadać pomieszczeniu bardziej reprezentacyjny charakter poprzez zamontowanie oświetlenia dekoracyjnego, często z zastosowaniem pasków ledowych. Za pomocą M-Systemu można spełnić i te wymagania. W tym wypadku wykonawca musi używać śrub mocujących

o kilku długościach. W celu większego opuszczenia sufitu należy zastosować dodatkowe elementy przedłużające. Odsunięcie płyty jest wtedy możliwe nawet o 55 cm od powierzchni podłoża, pod warunkiem że zastosujemy element mocujący o gwincie metrycznym wraz z przedłużkami, ponieważ tylko te można przedłużać (patrz rysunek niżej).

Szczegół połączenia ściany z sufitem



LEGENDA:

1. Łącznik uniwersalny ATLAS M-System 3G
2. Płyta okładzinowa, np. gipsowo-kartonowa
3. Narożnik wewnętrzny zbrojony taśmą

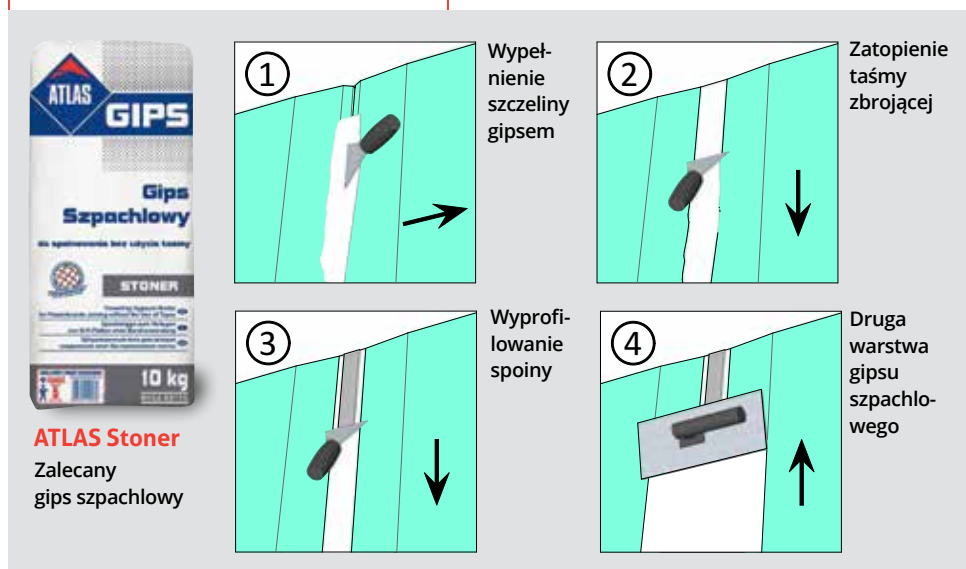
Korzyści stosowania technologii M-System

- ✓ **Łatwy w montażu**
Praca montażowa to powtarzalne czynności. Nic nie trzeba dopasowywać, poprawiać, mierzyć, docinać.
- ✓ **Najmniejsza utrata powierzchni zabudowywanej**
Można się odsunąć od muru na 1 cm. Dzięki temu podczas zabudowy ściany tracimy jak najmniejszą powierzchnię podłogi. Ma to znaczenie zarówno przy remontach, jak i nowych inwestycjach.
- ✓ **Szybki w wykonaniu**
Nie traci się czasu na zastanawianie, dopasowywanie do kształtu zabudowywanej powierzchni, wycinanie elementów pod przeszkody, np. rury. Czynności wykonuje się rutynowo.
- ✓ **Lekki i tani w transporcie**
Nie trzeba zamawiać bagażówki, aby go przywieźć ze sklepu. Konstrukcję pod kilka płyt można przetransportować w plecaku. Konstrukcję nośną oferowaną pod 10 płyt bez trudu udźwignie każdy wykonawca i wniesie na przykład na 3. piętro, nie uszkadzając klatki schodowej.
- ✓ **Bezproblemowy w składowaniu**
Zapakowany w worki foliowe nie skoroduje, jeśli pozostawimy go na zewnątrz. Może być składowany w samochodzie.
- ✓ **Bezpieczny dla wykonawcy**
Nie zawiera ostrych krawędzi, co zapobiega skaleczeniom podczas montażu.
- ✓ **Brak rys i pęknięć**
Ryzyko pojawienia się błędów montażowych jest rzadsze niż w innych systemach. Poza tym płyta ma możliwość małych przemieszczeń, kompensując tym ewentualne naprężenia, co wynika z niestosowania profili obrysowych. Dodatkowa płaszczyzna płyt nie styka się ze ścianami bocznymi ani sufitem czy podłogą.
- ✓ **Bezodpadowy system**
Używa się tylu łączników, ile potrzeba (pozostałości można wykorzystać przy innym zleceniu). Niczego się nie wyrzuca, nie ma odpadów budowlanych, tak jak w przypadku docinanych stelaży.
- ✓ **Mało pracochłonny**
Całą konstrukcję wykonuje jedna osoba. Jej przeszkolenie trwa maksymalnie 2 godziny.
- ✓ **Idealny do remontów**
Krzyżowiny powierzchni, rury, konieczność nowego rozprzewodzenia instalacji to żaden problem. Technologia montażu nie ma wpływu na rodzaj zabudowywanej powierzchni ani rodzaj utrudnień, takich jak przewody lub rury.

Zbrojenie połączeń płyty z płytą

Połączenia płyty z płytą i naroża wewnętrzne zawsze trzeba zbroić taśmami. Technologię zbrojenia przedstawiamy na rysunku poniżej.

Etapy spoinowania płyt



NIEZBĘDNE NARZĘDZIA:

- laser krzyżowy
- wiertarka
- wkrętarka
- cyrkiel
- poziomica

KROK 1.



UZBROJENIE Uzbroić talerzyk z elementem mocującym. Śrubę przytrzymać szczypcami, a talerzyk dokręcić ręką lub kluczem imbusowym.

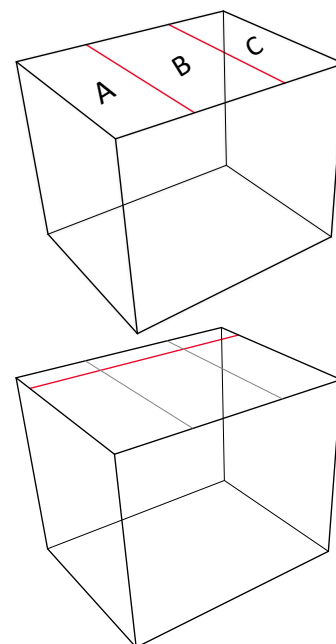
Obróbka naroży

- **Naroża wewnętrzne** zbroimy taśmami. Jako alternatywne rozwiązanie można zastosować połączenie ślizgowe. Uzyskuje się wówczas kontrolowane mikropęknięcie.
- **Naroża zewnętrzne** należy wzmocnić perforowaną listwą aluminiową.

Rodzaje taśm zbrojących



KROK 2.



WYZNACZENIE MODUŁU

Podzielić zabudowywaną powierzchnię na liczbę planowanych płyt. Zaznaczyć drugi rząd łączników, licząc od ściany. Jest to odległość modułowa.



kosztorys



ZUŻYCIE NA 1 M²

Konstrukcja w technologii ATLAS M-System (przy cenie za 1 łącznik ok. 5 zł brutto na półce w sklepie)

Przy rozstawie 60 x 60
zużycie wynosi 4 szt.

CENA BRUTTO ZA 1 M²:

ok. **20 zł**

Przy rozstawie 60 x 40
zużycie wynosi 6 szt.

CENA BRUTTO ZA 1 M²:

ok. **30 zł**

Przy rozstawie 60 x 50
zużycie wynosi 5 szt.

CENA BRUTTO ZA 1 M²:

ok. **25 zł**

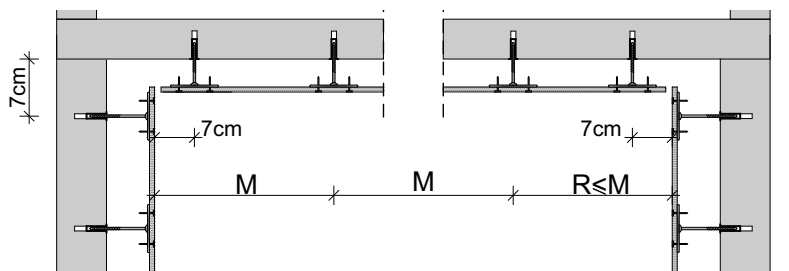
WIĘCEJ INFORMACJI

✉ m-system@atlas.com.pl

☎ 782 780 140, 665 665 761

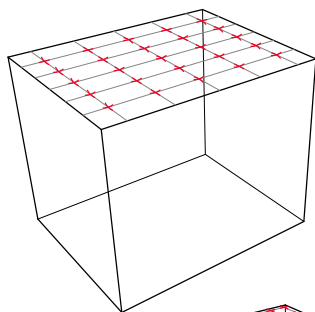
Montaż sufitu krok po kroku w technologii ATLAS M-System

KROK 3.



ROZPLANOWANIE ŁĄCZNIKÓW Rozplanować ułożenie łączników na suficie, biorąc pod uwagę następujące zasady: pomieszczenia wilgotne – moduł M 60 x 40 cm, zużycie 6 szt.; pomieszczenia suche – moduł M 60 x 50, zużycie 5 szt.; podwójne poszycie płyt – moduł M 60 x 60, zużycie 4 szt. R – reszta wymiaru.

KROK 4. i 5.



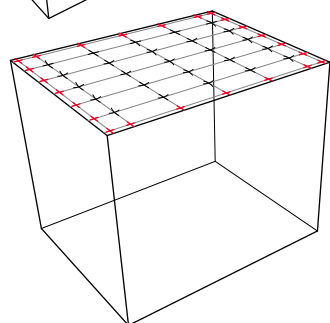
WYZNACZANIE WSPÓŁRZĘDNYCH

Wyznaczyć modułowe współrzędne punktów za pomocą cyrkla.

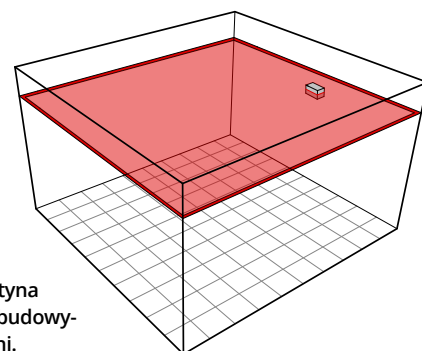


WYWIERCENIE OTWORÓW W PUNKTACH SKRAJNYCH

Wyznaczyć punkty skrajne leżące 7 cm od ściany, następnie wywiercić otwory wiertłem do betonu nr $\varnothing 10$ SDS. Oczyszczyć otwory ze zwiercin i umieścić w nich tuleje rozporowe.



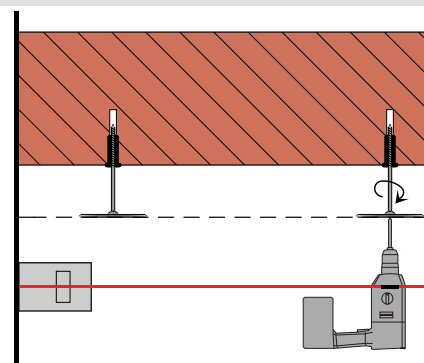
KROK 6.



USTAWIENIE LASERA

Ustawić laser tak, aby powstała kurtyna równoległa do zabudowywanej powierzchni.

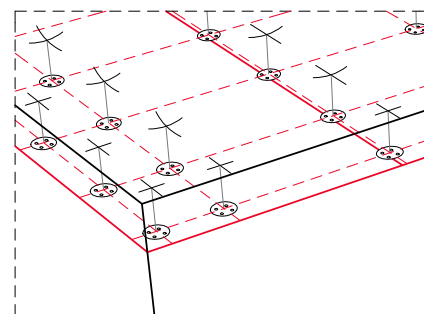
KROK 7.



WKREĆANIE

Zaznaczyć znacznik na wkrętarcę. Wkręcać do momentu, kiedy linia lasera pokryje się ze znacznikiem na wkrętarcę. Utworzona zostanie planowana płaszczyzna zabudowy płytami.

KROK 8.



ZBROJENIE I SZPACHLOWANIE

Po przykręceniu płyt spoiny zbroić i szpachlować według instrukcji na stronie obok.



www.youtube.com/atlaspolaska

Zobacz filmy instruktażowe z montażu technologii ATLAS M-System.

Klej klasy C2: na tarasy i



Pojawienie się na rynku nowego kleju żelowego Geoflex wywołało spore, aczkolwiek bardzo pozytywne, zamieszanie. Temat stosowania klejów klasy C2 (takich jak Geoflex) na tarasach i balkonach wzbudził żywą dyskusję wykonawców.

moderator

MARIUSZ GARECKI

Dyrektor ds. Rozwoju Technicznego, ATLAS, rzeczoznawca budowlany, projektant, od 15 lat związany z projektowaniem wyrobów.

**DYSKUSJA
NA PORTALU**

Odształcalność kleju a trudne podłoża

HEMID NAJI (nick: Hemid): Przeczytałem większość artykułów w ostatnim magazynie „ATLAS fachowca” (kwiecień 2016) i jakie było moje zdziwienie, kiedy w artykule „Żelowa technologia klejowa” przeczytałem: „...klej o parametrach C2TE, wysoka przyczepność i trwałość” (choć to ostatnie to żaden parametr), „zalecany do układania w budynkach o charakterze handlowym i usługowym, garaże, balkony, tarasy...”.

Czy aby na pewno? Wiedząc, że ogromna ww. część budowana jest na ekspozycji słońca t. z.wsch. pd.zach., daje do myślenia. Bez parametru odształcalności, chociażby tej podstawowej, śmiem wątpić, że którykolwiek z nas, wykonawców, miałby odwagę położyć okładzinę na wyżej wymienionych obszarach.

MARIUSZ GARECKI (nick: mariuszg): W normie klasyfikacyjnej EN 12004 pojawia się parametr dodatkowy „kleje odształcalne: odształcenie poprzeczne” – metodologia badania wg normy EN 12002. Badanie polega na pomiarze ugięcia paska wykonanego z zaprawy klejącej o wymiarach 300 x 45 x 3 mm, poddanej sezonowaniu, przy jej obciążeniu kształtką, przy szybkości 2 mm/min. Ma ono jednak niewiele wspólnego z rzeczywistymi warunkami pracy zaprawy klejącej użytej do klejenia okładziny na powierzchni tarasu czy balkonu.

Jak wiemy, tego typu zaprawy nie pracują w takim układzie statycznym w warunkach rzeczywistych. Brak deklarowanej wielkości S1 w klasyfikacji wyrobu nie oznacza w rzeczywistości, że jeden wyrób z tym wyróżnikiem posiada zdolność do ugięcia > 2,5 mm, a ten nieposiadający oznakowania ma ten parametr zerowy. W klasach klejów C2 wielkość ugięcia waha się w przedziale 1,6–2,3 mm dla klejów nieposiadających oznakowania S1. Zatem nie oznacza to, że wyrób nie jest odształcalny. Jest, ale np. spełnia wymóg w 90%, a nie w 100%. Przy prawidłowym wykonawstwie te kilkadziesiąt procent mniej waży niż inne problemy, z którymi jako wykonawcy się spotykacie. Jak widać z praktyki rynkowej, na zastosowania tarasowe są polecane również np. zaprawy klejące takich producentów jak Mapei lub PCI.

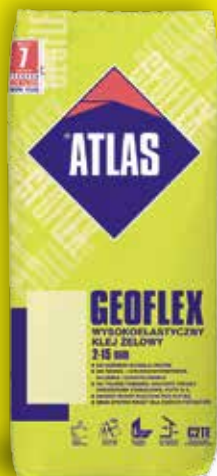
Hemid: W Karcie Technicznej mogą znajdować się obostrzenia dotyczące obszarów aplikacji.

mariuszg: W Karcie Technicznej produktu znajduje się precyzyjne, jasne wskazanie m.in. zastosowań tarasowych i to bez ograniczeń. ATLAS, wprowadzając wyrób, świadomie definiuje obszar zastosowań, aby nie było wątpliwości ze strony wykonawcy. Karty techniczne produktu znajdziecie na stronie www.atlas.com.pl – zapraszam do lektury.

ATLAS

GEOFLEX

**możliwość
pracy
w wysokiej
temperaturze**



+500%
PROGRAM
FACHOWIEC
GRUPA ATLAS

balkony?

Hemid: Jeśli na opakowaniu nie widnieje symbol normy odpowiadającej obszarowi aplikacji, to jest problem...

mariuszg: Na opakowaniu produktu jest przywołana norma klasyfikacyjna EN 12004, w oparciu o którą jest wystawiana deklaracja właściwości użytkowych. Żadna norma tego typu nie wskazuje szczegółowo obszaru zastosowań produktu. W przypadku EN 12004 mamy wyraźny zapis, że dotyczy ona „klejów do płytek ceramicznych przeznaczonych do ich układania na ścianach, podłogach i sufitach wewnątrz i na zewnątrz budowli”. Norma nie podaje zależności między właściwościami klejów a warunkami ich stosowania. Co więcej, norma wskazuje, że „zaleca się, aby producent podał informację o przeznaczeniu wyrobu i właściwych warunkach jego stosowania”. Zatem nie łączymy klasyfikacji normowej produktu z „obszarem aplikacji”.

Zgodność z normami PN-EN

Normy serii PN-EN w zdecydowanej większości definiują wymagania stawiane konkretnym materiałom poprzez dwie wartości:

- tzw. **WARTOŚĆ GRANICZNĄ PRODUCENTA** – jest to ustalana przez producenta konkretna, graniczna (minimalna lub maksymalna) wartość (wynik konkretnego badania, wartość konkretnego parametru), która musi być osiągnięta w badaniach,
- tzw. **WARTOŚĆ DEKLAROWANĄ PRODUCENTA** – jest to deklarowana przez producenta konkretna wartość (wynik konkretnego badania, wartość konkretnego parametru), podawana z założoną tolerancją.

W normach brak informacji, jakimi parametrami musi się charakteryzować konkretny materiał, aby w danych warunkach brzegowych (przy konkretnym obciążeniu, przy konkretnym zastosowaniu itp.) mógł pełnić swoją funkcję. Oznacza to, że deklaracja właściwości użytkowych stanowi jedynie formalny dokument potwierdzający fakt, że materiał może być wprowadzony na rynek zgodnie z prawem. Innym, zdecydowanie ważniejszym zagadnieniem jest określenie właściwości lub minimalnych wymagań, jakie musi spełnić dany wyrób, aby mógł pełnić zamierzoną funkcję.

Są to dwie zupełnie różne rzeczy, a z punktu widzenia skuteczności wykonanych prac spełnienie wymagań normowych (deklaracja właściwości użytkowych) może nie mieć żadnego znaczenia. Dlatego decyzję o wyborze kleju (w ogólnym przypadku rozwiązania technologiczno-materiałowego) można podjąć dopiero po przeanalizowaniu obciążeń i zjawisk zachodzących w analizowanym elemencie/materiale oraz w porównaniu ich z parametrami i właściwościami tego kleju (lub materiałów stosowanego systemu). Formalne dopuszczenie danego wyrobu do stosowania w budownictwie (deklaracja właściwości użytkowych) nie oznacza, że materiał ten nadaje się do zastosowania w konkretnej sytuacji.

TOMASZ BOREK (nick: tobo): Jeżeli producent płytek podaje w karcie C2TE S1 lub z innego powodu (technologia) wymagane jest użycie S1, to używanie Geoflexa, Elastyka czy P9 lub podobnego produktu nie jest dobrym rozwiązaniem.

mariuszg: Mimo wieloletniej praktyki nie mogę sobie wyobrazić wymagań technologicznych, które w prosty sposób umożliwiłyby wskazanie, dlaczego w tym miejscu mam używać kleju C2TE, a w innym C2TE S1. Podobnie jak rzetelnych wskazań producenta płytek, który „zaleca” lub „nie zaleca” dany typ kleju w określonych zastosowaniach, nie mając pojęcia np. o rozmiarach tarasu, jego ekspozycji i dostosowaniu doń wielkości i kolorystyki płytek. Jak będzie pracować okładzina w rzeczywistych warunkach eksploatacyjnych, decyduje bardzo dużo różnych czynników, m.in. statyka podłoża, na którym ją wykonujemy, wielkość obciążeń eksploatacyjnych (mechanicznych, termicznych itp.), wielkość płytek, rozwiązania w zakresie kształtowania dylatacji... i jeszcze wiele innych. W rzeczywistości przyjęte rozwiązania i właściwe wykonawstwo decydują o powodzeniu aplikacji. Ja wskazałbym raczej na realną różnicę w doborze klejów w zakresie klasa C1 lub C2 niż na S1 lub „prawie” S1.

ANDRZEJ KOWOL (nick: Ajabud): Klej można na taras i nie można na taras, więc jak to jest z Geoflexem?

mariuszg: Kupując klej Geoflex, który jest wskazany m.in. do zastosowania na tarasach, proszę go tam stosować bez obaw. Proszę przestrzegać zapisów karty technicznej i tzw. zasad sztuki budowlanej. Producent ma obowiązek podania informacji o przeznaczeniu wyrobu i właściwych warunkach jego stosowania. Na opakowaniu i w karcie technicznej Geoflexa znajduje się jasny i zrozumiały zapis: „m.in. do zastosowania na tarasach i balkonach”.

ATLAS **GEOFLEX**

spoinowanie
już po
12 godzinach



REKOMENDOWANA
CENA BRUTTO
W PUNKTACH SPRZEDAŻY
DETALICZNEJ:

41,90 zł
(25 KG)



SŁAWOMIR HINKE (nick: konspekt): Akurat robię taras na C2TE S1, konkretnie ATLAS Mega, bo kleju bez określonej klasy S1 na tarasie bym nie zastosował.

mariusz: Klasa S1 może być lub może jej nie być, ale nie może być definiowana jako bezwzględny i jedyny wymóg. W uwagach powyżej starałem się wyjaśnić, jaki jest związek (a raczej go nie ma) między klasą S1 a efektywnym i trwałym zastosowaniem kleju na tarasach. Mam nadzieję, że okażą się one pomocne.



JANUSZ WAPNIEWSKI (nick: Janek): Robiłem kilkanaście lat temu na C1 kilka tarasów i do dzisiaj trzyma. Jest tylko jedno ale... Dzisiaj producenci do tarasów dedykują C2S1 i jeżeli coś się stanie, a klej nie miał S1, to Cię udupią, jak będą chcieli.



TOMASZ AUCHIM, Szkoleniowiec ATLAS (nick: tomala31): Myślę, że z tej „reguły” można wyłączyć klej, który producent poleca do danych zastosowań. Poza tym stosowanie dedykowanych materiałów nie powoduje, że wykonawca jest zwolniony z odpowiedzialności.



Janek: Wszystko jest ładnie, pięknie, jak jest wszystko dobrze, ale jak coś jest nie tak, to trzeba na kogoś zwalić winę. A najczęściej jest to wykonawca.



tomala31: Tak, też jestem takiego zdania – najczęściej jest to wina wykonawcy. Przez ostatnich kilka miesięcy trochę się spotykam z wykonawcami i mój pogląd o wykonawcach się zmienia, niestety. Chyba mierzyłem wszystkich swoją miarą, krótko mówiąc – szkolenia są potrzebne. Chciałbym, by wykonawcy w rynku byli tak uświadomieni, jak ludzie na tym forum. Tych akurat uważam za elitę, bo tylko ta potrafi przez kilkadziesiąt stron pisać, debatować, zastanawiać się nad jedną rzeczą. Inni już wszystko wiedzą i np. takie forum nie jest im do niczego potrzebne. Panowie, w tej dyskusji kurczowo trzymacie się klasyfikacji i tego, że musi być S1, natomiast chyba brakuje tego, co powinno być nieodłączne w pracy, czyli zdrowy rozsądek. Taras to nie tylko klej. Ręczę, że jeżeli co najmniej kilkanaście innych zagrożeń czyhających na wykonawcę na tarasie będzie książkowo wykonane, to brak S1 będzie tu najmniejszym problemem.



bardzo dobry rozptyw pod płytką



+500%
PROGRAM
FACHOWIEC
GRUPA ATLAS

WNIOSKI
PO DISKUSJI

Geoflex – klej do aplikacji w trudnych warunkach

→ **Geoflex jest klejem żelowym.** Co to oznacza w praktyce? Minerały stanowiące istotny dodatek do jego składu są w stanie przyjąć 5 razy więcej wody niż same ważą. Tworzą wraz wodą żel, który jest w tym przypadku swoistym akumulatorem wody. Nie tylko wpływa to korzystnie na parametry robocze, lecz także umożliwia oddawanie wody do kleju w trakcie procesu wiązania.

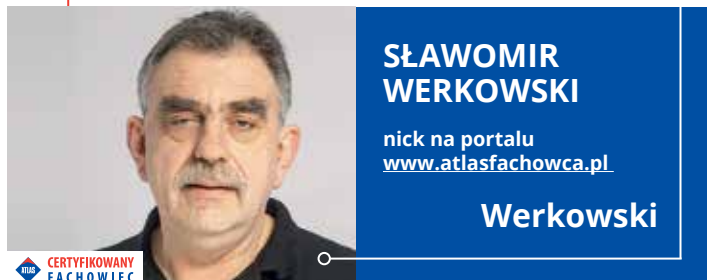
→ **Po co woda jest potrzebna w zaprawie?** Jak wiemy, ilość wody dodawana do zapraw cementowych jest większa niż ta konieczna do zapewnienia hydratacji cementu. Dodajemy jej więcej, bo m.in. kształtuje również parametry robocze. Hydratacja jest procesem, który wpływa na wytrzymałość zaprawy, w tym również na inne parametry techniczne, m.in. adhezję (siłę wiązania) i odkształcenie poprzeczne. Parametry techniczne produktów są badane w ściśle zdefiniowanych warunkach (temperatura i wilgotność), na podłożach o ściśle określonej nasiąkliwości i na tej podstawie są one deklarowane m.in. na opakowaniu. Rzeczywiste warunki aplikacji zapraw i ich wiązania pod płytką niekiedy bardzo odbiegają od tych warunków. Niejednokrotnie

wykonawca nakłada klej na balkon będący w słońcu lub słońce nagrzewa świeżo ułożone płytki. Rzeczywista nasiąkliwość podłoża również nierzadko odbiega od warunków normowych.

→ **ATLAS, opracowując i testując w licznych zastosowaniach klej Geoflex, kierował się nadrzędną zasadą: aby zapewnić wysokie parametry techniczne zaprawy, trzeba doprowadzić proces hydratacji cementu do końca.**

Żel krzemianowy, zawierający duże ilości wody, jest tego gwarantem. To wyróżnia Geoflex od tradycyjnych produktów, które mimo deklarowanej odkształcalności poprzecznej S1, aplikowane w tak trudnych warunkach niejednokrotnie nie są w stanie osiągnąć końcowych wysokich parametrów, kiedy następuje zahamowanie hydratacji. Może to być wynikiem na przykład układania okładziny na silnie chłonnym podłożu lub np. wynikiem wiązania zaprawy w temperaturze > +25°C. Stąd właśnie wynikają nasze rekomendacje odnośnie do obszaru zastosowań.

Za udział w dyskusji dziękujemy wszystkim zaangażowanym w nią wykonawcom!

opinia fachowca

**SŁAWOMIR
WERKOWSKI**

 nick na portalu
www.atlasfachowca.pl
Werkowski
**Mocny, szybko schnie, ładnie wyrównuje
podłoże i... nie niszczy rąk!**

Miałem okazję testować Geoflexa – to naprawdę dobry klej. Świetnie trzyma płytkę – w ramach swojego prywatnego testu przykleiłem ją i po tygodniu oderwałem od podłoża. Odeszła razem z tynkiem! Mocny. (fot. 1)

Ładnie wyrównuje podłoże i bardzo szybko schnie. Po dwóch dniach mogłem szlifować podłoże papierem ściernym (120 g). (fot. 2) Poszło lekko i co ważniejsze – szybciej niż w przypadku gipsu, który schnie trochę dłużej. I jeszcze jedno ciekawe spostrzeżenie: nie brudzi i nie niszczy skóry rąk.

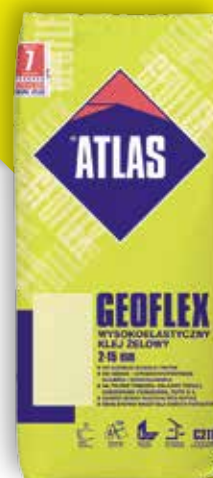

1

2
opinia fachowca

**ALEKSANDR
POSLED**

 nick na portalu
www.atlasfachowca.pl
Alexi
**Test słońca i przyczepności
klej przeszedł koncertowo!**

Przetestowałem Geoflexa na balkonie u mojego klienta, w pełnym słońcu (ok. 30°C przy oknie). Skleiłem dwie płytki gresowe o godzinie 15 i zostawiłem na słońcu (grubość kleju około 6 mm, gres koloru brązowego). Na pozostałej części balkonu położyłem takie same płytki na klej o grubości 10-12 mm. Klej **przyszedł się jako warstwa do wyrównania wysokości**. Następnego dnia o 9 rano spróbowałem rozerwać sklejone płytki – trzymał bardzo dobrze. Ważna rzecz: mimo dużego nasłonecznienia warstwa kleju nie była nigdzie popękana; była twarda, związana i w ciemnym kolorze w całym przekroju. Nawet tuż przy płytce i kontakcie z niewątpliwie gorącą płytką **klej trzymał wodę** i wszystkie procesy wiązania cementu przebiegały prawidłowo. Po kilku dniach przed nakładaniem fugi oderwałem płytkę z balkonu. Zobaczyłem, że wszystko wygląda to samo jak na testowanych płytkach, tylko przy grubszej warstwie kleju. Test słońca i przyczepności klej przeszedł koncertowo, a resztę pokaże czas.

ATLAS GEOFLEX
**innowacyjne
foliowe
opakowanie**

 REKOMENDOWANA
 CENA BRUTTO
 W PUNKTACH SPRZEDAŻY
 DETALICZNEJ:

41,90 zł
 (25 KG)

www.atlasfachowca.pl

Wszystkich wykonawców, którzy chcieliby włączyć się do dyskusji (nie tylko na ten temat), zapraszam na forum AF do wątku: „Geoflex”.



MARCIN HANKIEWICZ
Grupa ATLAS

ATLAS Postar

Jedna linia – wiele możliwości

ATLAS Postar to bardzo dobra i sprawdzona linia produktów, która ma szeroki zakres zastosowań, spełnia też wszystkie wymagania od strony formalnej. Ale czy zawsze wiadomo, gdzie najlepiej zastosować konkretny produkt?

Wszystkie produkty linii ATLAS Postar charakteryzują następujące parametry:

→ **mrozoodporność i wodoodporność.** Oznacza to, że mogą być stosowane zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz budynku. Norma PN-EN 13813:2003 „Podkłady podłogowe oraz materiały do ich wykonania – Materiały – właściwości i wymagania”, która jest specyfikacją techniczną dla linii produktów Postar, dotyczy tylko zastosowań wewnętrznych*. Gwarancję możliwości stosowania na ze-

wnątrz daje linii Postar **Aprobata Techniczna** wydana przez Instytut Techniki Budowlanej w Warszawie. Dokument ten rozszerza zakres stosowania podkładów na zewnątrz (np. warstwa spadkowa lub dociskowa na tarasie, podjazd). **W przypadku podkładów zawsze warto sprawdzić, czy wyrób posiada Aprobata Techniczną, która rozszerza zakres zastosowania na zewnątrz.** Produkty ATLAS jako jedne z nielicznych na rynku mogą się nią poszczycić;

→ **możliwość tworzenia układu zespolonego z podłożem, na warstwie oddzielającej, pływającego lub grzewczego.** Każdy wyrób Postar nadaje się do wykorzystania jako podkład z ogrzewaniem podłogowym i nie wymaga stosowania dodatkowych uelastycznaczy. Co więcej, każdy dobrze przewodzi ciepło.

*Każdy wyrób budowlany wprowadzony do obrotu musi posiadać Deklarację Właściwości Użytkowych, która zawiera informacje o zastosowaniu wyrobu, normach i/lub Aprobatach Technicznych, które go regulują.

Parametry indywidualne

Każdy produkt linii ATLAS Postar dedykowany jest do różnych zastosowań podkładów i posadzek. Każdy najlepiej sprawdzi się w innej sytuacji.

ATLAS Postar 10

Jest to tradycyjna posadzka cementowa. Jest najtańszym produktem z linii Postar. Ma najszerszy zakres grubości – od 10 do 100 mm.

Może być zastosowany jako podkład nie tylko pod płytki ceramiczne, kamienne, posadzki epoksydowe, wykładziny, panele, lecz także pod parkiety. Pozwala także na uzyskanie spadków. Daje możliwość wchodzenia na podkład mniej więcej po 24 godzinach, a wykonanie okładzin – po dwóch tygodniach. Wysokie parametry

wytrzymałościowe (wytrzymałość na ściskanie 25 MPa) pozwalają na stosowanie go nie tylko w budynkach mieszkalnych i użyteczności publicznej, lecz także w halach magazynowych i produkcyjnych. Co więcej, bardzo dobrze sprawdza się w miejscach narażonych na trwałe zawilgocenie.

CENA CENNIKOWA NETTO:

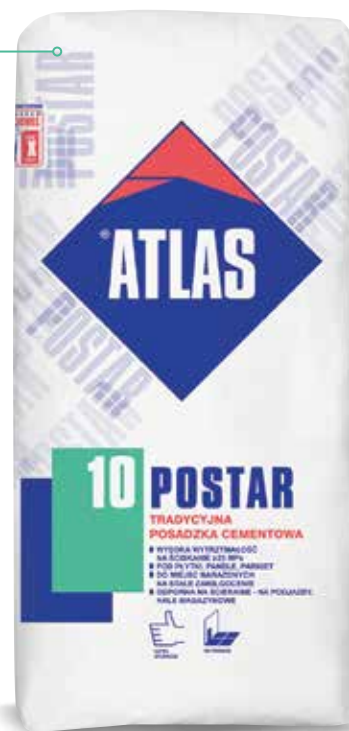
10,38 zł/25 kg

nawet do **0,30** zł



REKOMENDACJA

Jeżeli potrzebujesz wykonać tradycyjną posadzkę i szybkość tych prac nie ma znaczenia. Jeżeli chcesz zastosować ekonomiczne rozwiązanie.



ATLAS Postar 20

Jest szybkoschnącym podkładem podłogowym. Oznacza to, że zawartość wilgoci resztkowej po kilku dniach jest mała (dla grubości podkładu ok. 4 cm po 24 godz. od aplikacji wynosi poniżej 3% w warunkach normowych). Zakres grubości warstwy, jaką można wykonać, wynosi od 10 do 80 mm.

Może być zastosowany jako podkład pod płytki ceramiczne i kamienne, wykładziny, a także panele. Umożliwia wchodzenie na podkład mniej więcej po 24 godzinach, wykonanie okładzin – po 24 godzinach od położenia podkładu. Dzięki temu nadaje się do naprawy powierzchni betonowych, schodów, płyt i wylewek. Ze względu na pa-

rametry wytrzymałościowe (wytrzymałość na ściskanie 20 MPa) zalecany jest do stosowania w budynkach mieszkalnych i użyteczności publicznej.

Wyrób ten sprawdza się bardzo dobrze w miejscach narażonych na trwałe zawilgocenie. Dodatkowo może być stosowany w temperaturze do +30°C. Dzięki temu idealnie nadaje się do wykonywania spadków na tarasie.

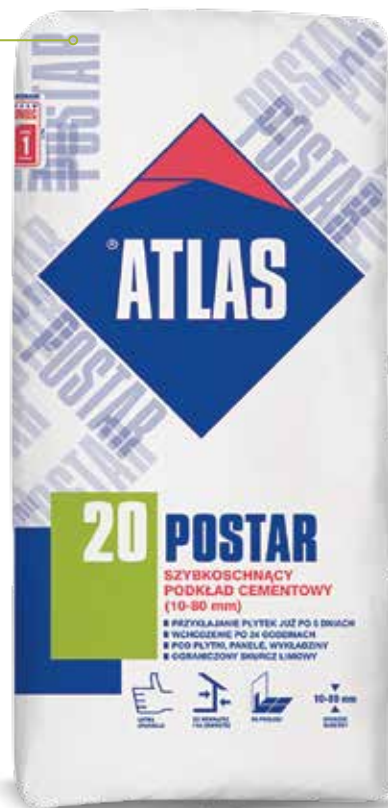
CENA CENNIKOWA NETTO:

12,74 zł/25 kg

REKOMENDACJA

Jeżeli potrzebujesz szybkoschnącego podkładu w dobrej cenie. Stosuj go do naprawy powierzchni betonowych, płyt i wylewek lub wykonywania podkładu na zewnątrz budynku, jeśli nie są wymagane bardzo wysokie parametry wytrzymałościowe. Zalecany do miejsc narażonych na trwałe zawilgocenie.

nawet do **0,30 zł**



ATLAS Postar 40

Jest to posadzka cementowa. Zakres grubości warstwy, jaką można wykonać, wynosi od 10 do 80 mm. Może być stosowany jako podkład pod parkiet, powłoki i posadzki epoksydowe ze względu na dużą spoiistość i wysoką odporność na ścinanie występujące w płaszczyźnie styku z warstwą posadzkową.

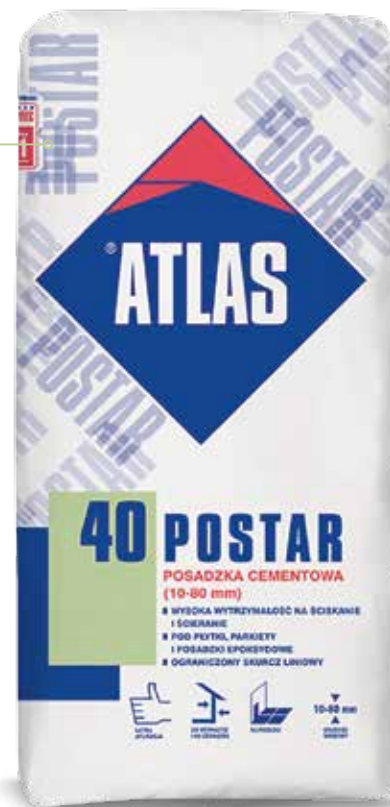
Poza tym może być podkładem pod płytki ceramiczne i kamienne, panele i wykładziny. Umożliwia wchodzenie na podkład mniej więcej po 24 godzinach, natomiast wykonywanie okładzin po 3-4 tygodniach (w zależności od warunków, w jakich dojrzewał podkład).

Ze względu na parametry wytrzymałościowe (wytrzymałość na ściskanie 30 MPa) zalecany jest do wykonywania podkładów lub posadzek w budynkach mieszkalnych, magazynach, obiektach przemysłowych, a także na podjazdy i tarasy. Pozwala na wykonywanie spadków. Wyrób ten sprawdza się też w miejscach narażonych na trwałe zawilgocenie.

CENA CENNIKOWA NETTO:

15,16 zł/25 kg

nawet do **0,30 zł**



REKOMENDACJA

Jeżeli potrzebujesz posadzki cementowej o wyższej wytrzymałości niż w przypadku Postar 10 i szybkość prac nie ma znaczenia.

ATLAS Postar 80

Jest to szybkością posadzka cementowa. Zakres grubości warstwy, jaką można wykonać, wynosi od 10 do 80 mm.

Może być stosowany jako podkład pod parkiet, powłoki i posadzki epoksydowe ze względu na dużą spoiwość i wysoką odporność na ścinanie występujące w płaszczyźnie styku z warstwą posadzkową. Poza tym może być podkładem pod płytki ceramiczne i kamienne, panele i wykładziny.

Zalecany do bardzo szybkich remontów ze względu na swoją szybkość. W bardzo krótkim czasie osiąga parametry użytkowe i wytrzymałościowe, znacząco skracając pierwszy technologiczny i przyspieszając następne etapy prac.

Umożliwia wchodzenie na podkład już po 3 godzinach, układanie płytek po 24 godzinach, natomiast układanie parkietu po 7 dniach. Ze względu na bardzo wysokie parametry wytrzymałościowe (wytrzymałość na ściskanie 40 MPa) i wysoką wytrzymałość na ścieranie zalecany jest do budynków mieszkalnych, magazynów, obiektów przemysłowych, na tarasy i podjazdy. Pozwala na uzyskanie spadków i naprawę powierzchni betonowych, schodów, płyt i wylewek. Wyrób można stosować w szerokim zakresie temperatury, czyli od +5 do +30°C.

CENA CENNIKOWA NETTO:

23,00 zł/25 kg

nawet do 0,60 zł



REKOMENDACJA

Idealny, jeżeli potrzebujesz wykonać szybki remont, również do stosowania w przypadku wysokiego obciążenia.

ATLAS Postar 100

Jest samorozlewną posadzką cementową. Jako jedyny z linii wyrobów Postar może być wykonywany zarówno ręcznie, jak i mechanicznie. Zakres grubości warstwy, jaką można wykonać, wynosi od 10 do 80 mm.

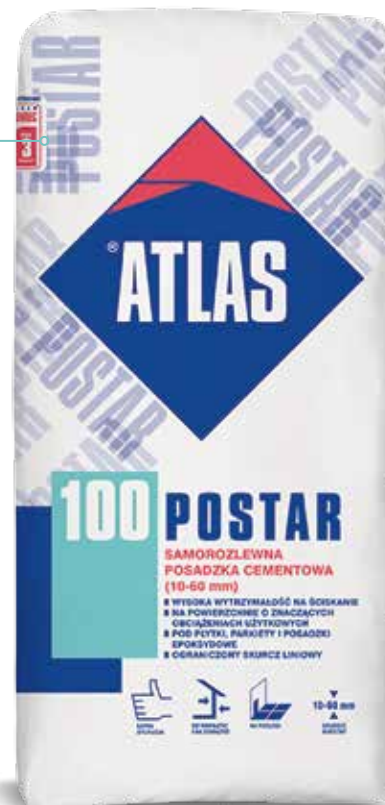
Może być zastosowany jako podkład pod płytki ceramiczne oraz kamienne, wykładziny, parkiety, panele, powłoki i posadzki epoksydowe. Wchodzenie na podkład możliwe jest po 24 godzinach, natomiast wykonywanie okładzin – po 3 tygodniach.

Ten wyrób linii Postar cechują najwyższe parametry wytrzymałościowe (wytrzymałość na ściskanie 50 MPa). Dlatego zalecany jest do stosowania na rampach przeładunkowych, podjazdach, w garażach podziemnych, na parkingach, w magazynach.

CENA CENNIKOWA NETTO:

31,93 zł/25 kg

nawet do 0,90 zł



REKOMENDACJA

Jeżeli potrzebujesz samorozlewną posadzkę cementową, do stosowania w przypadku bardzo wysokiego obciążenia. Możliwość wylewania za pomocą agregatu.

Podkłady podłogowe i posadzki

PRODUKT	    				
	ATLAS POSTAR 10	ATLAS POSTAR 20	ATLAS POSTAR 40	ATLAS POSTAR 80	ATLAS POSTAR 100
	tradycyjna posadzka cementowa	szybkoschnący podkład podłogowy	posadzka cementowa	szybkosprawną posadzka cementowa	samorozlewna posadzka cementowa
Dokument odniesienia	PN-EN 13813:2003				
	AT-15-9621/2016	AT-15-8432/2010+ Aneks 1	AT-15-6972/2012	AT-15-8462/2010+ Aneks 1	AT-15-6971/2012
Klasyfikacja	CT-C25-F5-A15	CT-C20-F4	CT-C30-F6-A22	CT-C40-F7-A12	CT-C50-F7-A15
DANE techniczne					
Samorozlewność					✓
Grubość warstwy [mm]	10-100	10-80	10-80	10-80	10-80
Wytrzymałość na ściskanie [N/mm ²]	≥25	≥20	≥30	≥40	≥50
Wytrzymałość na rozciąganie [N/mm ²]	≥5	≥4	≥6	≥7	≥7
Odporność na ścieranie wg metody Böhme	A15		A22	A12	A15
Użytkowanie podkładu wchodzenie [godz.]	24	24	24	3	24
Przyklejanie płytek [dni]	14	1	21-28	1	21-28
Układanie parkietu [dni]	21-28		21-28	7	21
Układanie paneli lub wykł. [dni]	21-28	14	21-28	7	21-28
Układanie warstwy epoksydu [dni]	21-28		21-28	7	21-28
Rozpoczęcie ogrzewania (w podkładach z ogrzewaniem) [dni]	7	7	7	7	7
Układanie ręczne	✓	✓	✓	✓	✓
Układanie mechaniczne (agregat mieszająco-pompujący)					✓
Funkcja w konstrukcji podłogi					
Posadzka	✓		✓	✓	✓
Miejsce stosowania					
Wewnątrz – suche/mokre	✓	✓	✓	✓	✓
Na zewnątrz	✓	✓	✓	✓	✓



**SŁAWOMIR
PRYGODZKI**

nick na portalu
www.atlasfachowca.pl

slaw60

wykonawca z wieloletnim
doświadczeniem, specjalizujący
się w pracach glazurniczych
i malarskich

Schematy i rysunki budowlane, cz. 3.

Łazienka dla dzieci

Każdy musi kiedyś opanować samodzielne wykonywanie podstawowych czynności, takich jak mycie rąk czy zębów, nie wspominając o korzystaniu z WC. Naukę najlepiej zacząć od dziecka, ale żeby umożliwić maluchowi samodzielność, trzeba stworzyć ku temu odpowiednie warunki.

Czy potrzebna jest łazienka dla dzieci? Równie dobrze można by zadać pytanie: Czy potrzebna jest łazienka dla niepełnosprawnych? Przecież niepełnosprawna osoba też poradziłaby sobie w łazience niedostosowanej na potrzeby takiej osoby. Podobnie jest z dziećmi. Oczywiście, można zastosować w normalnej łazience jakieś półśrodki. Zresztą wiemy, że najtrwalsze są prowizorki, ale czy nie lepiej postawić na lepsze, sprawdzone rozwiązania? Tym bardziej że chodzi o naszych milusińskich.

Bezpieczeństwo w mieszkaniu

Szczególnie małym dzieciom trudno (a czasami niebezpiecznie) korzystać z urządzeń sanitarnych przeznaczonych dla dorosłych. Dlatego przy wyposażeniu łazienki dla dziecka należy zwrócić uwagę na dopasowanie wysokości i wielkości ceramiki do jego etapu rozwoju.

Mało który inwestor wydziela specjalną łazienkę dla dzieci, ponieważ jest ograniczony takimi czynnikami jak powierzchnia czy budżet. Ale już niewielkim kosztem można usprawnić łazienkę, montując **podstopnie** i **specjalne nakładki na sedes**. Oprócz tego warto w takiej łazience położyć **maty antypoślizgowe** w niewralgicznych miejscach (wejście do kabiny prysznicowej

Tab. 1. Zalecane wymiary i odstępy w łazience

	Umywalka	WC kompakt	WC wisząca	Pisuar	Brodzik	Umywalka dla niepełnosprawnych	WC dla niepełnosprawnych
Wymiary urządzeń (a i b) w cm							
Szerokość a (rys. obok)	60	40	40	40	80	60	40
Głębokość b (rys. obok)	55	75	60	40	80	55	70
Wymiary powierzchni funkcjonalnej (A i B) w cm							
Szerokość A (rys. obok)	90	80	80	60	70*-80	150	150
Głębokość B (rys. obok)	55	60	60	60	60	150	150
Przy ustawieniu naprzeciwległym urządzeń wobec siebie lub ściany zaleca się zastosowanie odstępu 75 cm							
Wysokość montażu nad gotową podłogą	85	42**	42**	65		80	46**
Dzieci do lat 6	55-65	35**	35**				
Dzieci od 7 do 11 lat	65-75	35**	35**	50			
Dzieci od 12 do 15 lat	75-85	42**	42**	57			
Minimalne odstępy (x) do innych urządzeń (UMY, WCK, etc.) w cm							
Umywalka	20	20	20	20	20		95
WC kompakt	20			20	20	95	
WC wisząca	20			20	20	95	
Pisuar	20	20	20		20	20	20
Brodzik	20	20	20	20			
Ściana	20	20-25***	20-25***	20-25***		20	95

* przy kabinie z wejściem od narożnika

** górna krawędź ceramiki przy konfiguracji wiszącej

*** przy ścianach po obu stronach

Źródło: Sanitäräume – Kindergärten, Schulen, Richtlinien VDI 6000 Blatt 6, 2006 – wytyczne niemieckie, dotyczące urządzeń i instalacji sanitarnych, www.grast-mtb.com

czy wanny). Przed poparzeniem gorącą wodą na pewno uchroni nasze dziecko **zamontowanie baterii termostatycznej**.

Dobrym pomysłem będzie również niestosowanie żadnych urządzeń posiadających ostre wystające części czy mebli z ostrymi kantami. Najlepiej gdyby wszystko było zaokrąglone i pewnie umocowane. Żeby w trakcie korzystania z łazienki nic nie spadło dziecku na głowę, warto zabezpieczyć szuflady, szafki i półki różnymi rodzajami blokad. Ponadto w drzwiach łazienkowych przyda się zainstalowanie zamka, który można otwierać od zewnątrz.

Budynki użyteczności publicznej

Jak wygląda przystosowanie łazienki dla dziecka w budynkach użyteczności publicznej? Jaka jest wysokość montażu poszczególnych urządzeń w żłobkach, przedszkolach czy szkołach? Zgodnie z przepisami rozporządzenia w sprawie BHP w szkołach i placówkach oświatowych*, każda taka placówka ma obowiązek zapewnić swoim podopiecznym właściwe warunki sanitarne. Przepisy dotyczące warunków technicznych budynków jasno precyzują liczbę toalet i wysokość montażu armatury. Jak wynika z poniższej ramki, wysokość

montażu zależy od grupy wiekowej dzieci.

Na koniec należy jeszcze wspomnieć o wymogach związanych z bezpieczeństwem, higieną i dezynfekcją toalet dziecięcych.

Najważniejsze z nich to:

- ściany muszą być gładkie i odporne na uderzenia,
- musi istnieć możliwość czyszczenia i dezynfekcji do wys. 140-166 cm,
- podłogi powinny być wodoszczelne i antypoślizgowe,
- drzwi (od strony pchnięcia) muszą mieć zabezpieczenie przed zakleszczeniem,
- toalety i umywalnie powinny graniczyć ze sobą, a w przypadku powyżej dwóch WC powinny się znajdować w odrębnych pomieszczeniach z odrębnymi wentylacjami,
- w przedszkolach powinno się preferować miski WC z półką zamiast lejowych,
- umywalki powinny być przygotowane do mycia pod bieżącą wodą, bez zamknięcia odpływu, wyposażone w armaturę jednouchwytową,
- temp. wody nie może przekraczać 40°C,
- narożniki i krawędzie muszą być zaokrąglone,
- w obszarach sanitarnych powinny się znajdować wpusty podłogowe.

***PODSTAWA PRAWNA:** Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu w sprawie bezpieczeństwa... z 31 XII 2002 r. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych... z 12 IV 2002 r.

Zalecane liczby umywarek i mis WC oraz wysokość ich montażu w placówkach oświatowych

Dla dzieci do lat 3:

- 1 dziecięca miska WC o wysokości 28-35 cm na każde 10 dzieci
- 1 umywalka na wysokości 50 cm na każde 2-6 dzieci
- 1 wanienka dziecięca na każde 6-8 dzieci
- 1 stanowisko do przewijania na każde 20 dzieci
- stanowisko prysznicowe z brodzikiem i natryskiem

Dla dzieci w wieku 3-6 lat:

- 1 dziecięca miska WC o wysokości 32-35 cm na każde 15 dzieci
- 1 umywalka na wysokości 55-65 cm na każde 15 dzieci
- stanowisko prysznicowe z brodzikiem i natryskiem

Dla dzieci w wieku 7-11 lat:

- Chłopcy:**
- 1 miska WC na wysokości 35 cm na każdych 20 chłopców
 - 1 pisuar na wysokości 50 cm

na każdych 10 chłopców

- 1 umywalka na wysokości 65-75 cm na każdych 40 chłopców

Dziewczynki:

- 1 miska WC na wysokości 35 cm na każde 10 dziewczynek
- 1 umywalka na wysokości 65-75 cm na każde 40 dziewczynek

Dla dzieci w wieku 12-15 lat:

Chłopcy:

- 1 miska WC na wysokości 42 cm na każdych 20 chłopców
- 1 pisuar na wysokości 57 cm na każdych 10 chłopców
- 1 umywalka na wysokości 75-85 cm na każdych 40 chłopców

Dziewczynki:

- 1 miska WC na wysokości 42 cm na każde 10 dziewczynek
- 1 umywalka na wysokości 75-85 cm na każde 40 dziewczynek



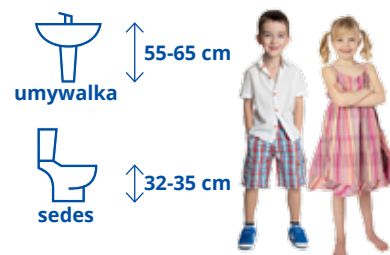
zapamiętaj

Zalecane wysokości umywarek i misek WC

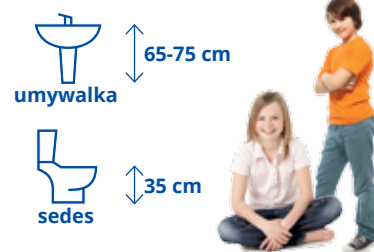
do 3 lat / < 90 cm



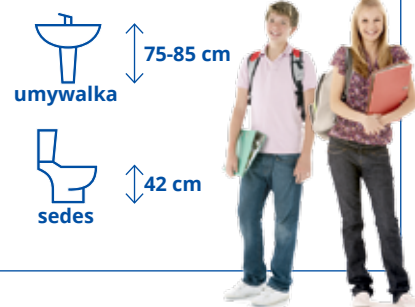
3-6 lat / 90-120 cm



7-11 lat / 120-150 cm



12-15 lat / 150-170 cm



www.atlasfachowca.pl

Artykuł z pewnością nie wyczerpuje w pełni tematu dostosowania łazienki na potrzeby dziecka. Zachęcam, aby dodać własne spostrzeżenia i uwagi na forum AF w wątku: „Wysokości, odległości, głębokości i coś jeszcze...”.



W Galerii Mistrzów pokazujemy prace wykonawców – czytelników, którzy po mistrzowsku poradzili sobie z daną realizacją remontowo-wykończeniową. Jeśli jako fachowiec chciałbyś pokazać którąś z wykonanych przez siebie prac, wyślij jej opis i zdjęcia na adres: redakcja@atlas.com.pl. Najbardziej inspirujące, ciekawe zgłoszenia opublikujemy na łamach magazynu.



PAWEŁ ZALEWSKI

nick na portalu
www.atlasfachowca.pl

ZalRus

właściciel firmy Zalewski
Paweł Remonty

Inwestycja:
kompletny remont mieszkania
ok. 51 m²

Czas realizacji:
ok. 10 tygodni

Wykorzystane materiały ATLAS:
Stoner
Rapid
Woder S
Plus Biały, Plus Mega Biały, Elastyk
Fuga Wąska
Opti-Grunt
SMS 15 i SMS 30
klej do płyt i biały gips szpachlowy
Dolina Nidy
M-System

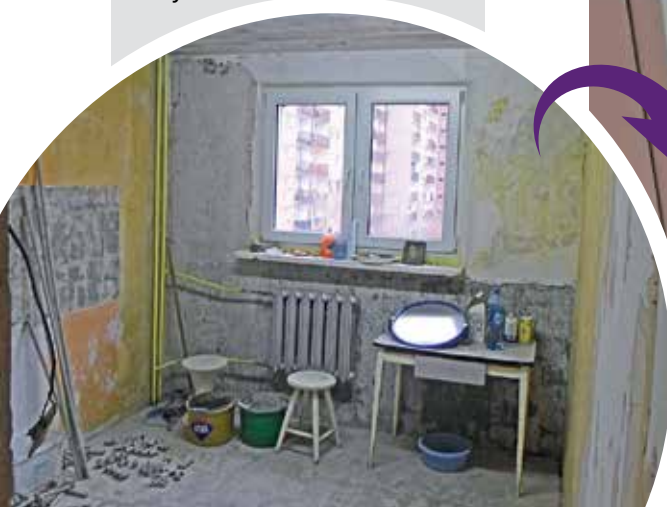
Gruntowny remont mieszkania

Zakres prac był bardzo szeroki, ale dzięki dobremu planowaniu i zrobieniu listy prace została wykonana raz a dobrze.

Zadanie: Zakres prac obejmował: demontaż osprzętów, starej instalacji elektrycznej, wykucie ścianki łazienka – toaleta, poszerzenie otworów drzwiowych – przygotowanie pod ościeżnice opaskowe oraz przygotowanie gruzu do wywozu, wymianę instalacji elektrycznej, w tym m.in. montaż z uzbrojeniem rozdzielnic podtynkowej Sabaj, wymianę instalacji wodno-kanalizacyjnej, w tym montaż m.in. stelaża podtynkowego Grohe oraz odpływu liniowego, wyrównanie podłóg dla zniwelowania różnic w ich poziomach poprzez wylewkę cementową, zabudowę g-k, sufity podwieszane, prostolinijne, ze szpachlowaniem łączów + wnętrza karniszowa, ze szpachlowaniem, gruntowanie powierzchni, wyrównanie ścian oraz ościeży okiennych

poprzez wyklejenie płytami g-k wraz ze szpachlowaniem, gruntowanie, warstwa szczerpna oraz szpachlowanie ścian i sufitu białym gipsem szpachlowym z zabrojeniem siatką, gruntowanie, wtopienie taśm narożnikowych wraz z fizeliną, montaż narożników, szpachlowanie ścian gładzią w dwóch warstwach, szlifowanie z odkurzacem, zabudowę z płyt w toalecie i łazience, hydroizolację w łazience, układanie płytek, fugowanie, silikon w łazience, WC, kuchni, gruntowanie, malowanie dwukrotnie, panele w pokojach wraz z listwowaniem, montaż akcesoriów, osprzętów itp.

Największa trudność: Dużym wyzwaniem była różnica poziomów na podłogach



Remont mieszkania był nie lada wyzwaniem, biorąc pod uwagę stan sprzed remontu.



Odświeżony, jasny przedpokój.



Najbardziej dumny jestem z łazienki, która dzięki połączeniu czerni i bieli wygląda elegancko i nowocześnie.



połączam

Uniwersalny łącznik samonastawny do płyt g-k ATLAS M-System 3G

- Oszczędza czas montażu do 50%
- Wygodny i łatwy w transporcie
- Prosty w montażu
- Idealny do szybkiego wypoziomowania płyt na ścianach, sufitach i podłogach



Cena cennikowa brutto: **5 zł** (1 szt.)

Koszt zużycia na 1m² brutto: **25 zł**

– do 11 cm – zlikwidowana częściowymi podkuciami i wylewką; to problem już standardowy, najczęściej na bieżąco rozwiązywany Postarem 20 oraz SMSami. Ponadto problem stanowił sufit w dużym pokoju – zawsze pękająca szczelina na połączeniu płyty stropowej z balkonową. Najlepiej w takiej sytuacji wykonać sufit podwieszany i tu spisał się **M-System 3G**. Idealna do testów powierzchnia z ograniczeniem obniżenia sufitu z uwagi na wysoko osadzone drzwi balkonowe oraz spadek odwrotny do oczekiwanego. Z uwagi na użyte płyty g-k 2000 x 1200 zastosowaliśmy rozstaw 50 x 60. Co prawda bez cyrkla, ale po sznurku traserskim wyszedł rozstaw łączników z dokładnością do 2 mm. Około 30 minut na wyznaczenie, dwie godziny na wiercenie z poziomowaniem, montaż płyt to formalność. Efekt końcowy

przerósł oczekiwania – sufit obniżony w punkcie najbliższym sufitowi o 24 mm razem z płytą g-k grubości 12,5 mm. Obawy odnośnie do gwintu metrycznego nie potwierdziły się, wszystko gładko wkręcone. Wdrożyłem ten system do swojej oferty usług na stałe.

Wykonanie: Rozbiórka instalacji; wyburzenia; pomiary posadzek, ścian, otworów drzwiowych; nowe instalacje wodno-kanalizacyjna oraz elektryczna; równanie sufitów, ścian, podłóg; hydroizolacja w łazience; płytki; gładzie; malowanie; panele; montaż końcowe. Według mnie zawsze najważniejsze są pomiary i pomysł na wykonanie. Nieraz lepiej stracić dniówkę na przegląd pomieszczeń, ustalenie listy, ale zyskać na pracy bez powrotów, bo się czegoś zapomniało.

FOTOTAPETA ODMIENI WNĘTRZE KAŻDEGO DOMU



■ bogaty wybór fototapet, które można dopasować do każdego pomieszczenia – salonu, sypialni, pokoju dziecięcego, ale również kuchni i łazienki

■ 100% zmywalności
■ różne rozmiary, również niestandardowe
■ wydruk najwyższej jakości, bezzapachowy z niesamowitą ostrością i gamą kolorów

Więcej informacji:

www.fototapety48.pl



**KRZYSZTOF
GRZYBAK**

nick na portalu
www.atlasfachowca.pl

krzysiek76

wykonawca, właściciel firmy
REMART

Inwestycja:

Łazienka w domku
jednorodzinny

Wykorzystane materiały

ATLAS:

Woder W
Woder Duo
klej Plus Biały
Uni-Grunt

Czas realizacji:

ok. 15 dni



1 Dekoracyjne lustro nad umywalką.

Łazienka od podstaw

Łazienka miała bardzo dużo wnęk z płytek gresowych i efektownych wykończeń, ale na dobrych produktach każda praca to przyjemność.



2 Ciemną kolorystykę pomieszczenia przełamało niebieskie ledowe oświetlenie.



3 Urozmaiceniem był pas gresu imitujący drewno.

Zadanie: Łazienka wykonana od podstaw. Było to m.in. przygotowanie posadzki pod ogrzewanie podłogowe, położenie ogrzewania podłogowego, aplikacja hydroizolacji, położenie płyt g-k, przyklejenie płytek. Projekt i aranżacja – Emilia Wirkus „Ceramika”.

Największa trudność: Największą trudnością była obróbka płytek, ponieważ i na ścianach, i na posadzce były położone płytki gresowe. Łazienka miała dużo wnęk, a to się wiązało z wieloma docinkami i szlifowaniem płytek. Tutaj bardzo pomocne okazały się: sprzęt firmy Rubi, maszyna do cięcia płytek oraz tarcza do gresu porcelanowego.

Wykonanie: Prace podzieliłem sobie na etapy. Pierwszy to wykonanie wszelkiej zabudowy z płyt g-k, kolejny to wykonanie hydroizolacji. Na tym etapie doskonale sprawdziły się Woder W i Woder Duo. Po wykonaniu izolacji przystąpiłem do przyklejania okładzin. Prace na ścianach prowadziłem na kleju Plus Biały. Posadzka natomiast przyklejona została na Plus Mega, który jak dla mnie jest najlepszym produktem na rynku. Jego doskonałe właściwości sprawiają, że płytka na posadzce jest wypełniona w 100 proc., a to daje mi gwarancję dobrze wykonanej pracy.

polecam

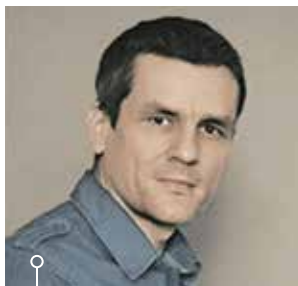
**Hydroizolacja dwuskładnikowa
ATLAS Woder Duo**

- Elastyczny
- Odporny na parcie negatywne wody
- Zbrojony włóknami polimerowymi
- Mostkuje rysy do 1 mm
- Zapobiega występowaniu korozji obróbek blacharskich



Cena cennikowa netto: **248,48 zł** (32 kg)

Punkty w Programie Fachowiec: **37 pkt** (32 kg)



**KRZYSZTOF
DOBOSZ**

pasjonat
majsterkowania,
prowadzi blog
majsterkoman.pl

Szlifierki do betonu

Solidny szlif

Kto zeszkrobywał szpachelką starą farbę ze ścian, ten wie, jak żmudna i niewdzięczna to praca. Aby ją ułatwić, wystarczy zastosować szlifierkę do betonu. Nasuwa się pytanie: po co kupować specjalistyczny sprzęt, skoro można go zastąpić zwykłą szlifierką? Wystarczy odpowiednia tarcza ścierna i po problemie! Nic bardziej mylnego...

Dlaczego? Nie dość, że urządzenie nie wytrzyma dużego obciążenia, to i o należyтым wykończeniu betonu nie będzie mowy. Zatem czym charakteryzują się **szlifierki do betonu** i jak wybrać tę właściwą?

Rodzaje i zastosowanie

Szlifierki można wstępnie podzielić na **małe ręczne** oraz **duże maszyny wielotarczowe**. Te drugie to drogi sprzęt używany przede wszystkim do bardzo dużych powierzchni. Skupimy się więc na tych pierwszych, gdzie wyróżniamy:

- **szlifierki do betonu**, które służą głównie do szlifowania twardych fasad betonowych i zdejmowania znajdujących się na nich różnego rodzaju warstw, tj. farb, klejów itp. Jednak to określenie jest dość ogólne. Często tego rodzaju elektronarzędzia mają bardziej uniwersalny charakter i mogą być także używane do szlifowania innych materiałów, np. drewnianych. Jedynym wymogiem jest zastosowanie odpowiedniej tarczy ścierniej i ustawienie odpowiednich obrotów;
- **szlifierki stosowane do prac na mokro**, gdzie wymagane jest podłączenie wody do spłukiwania w czasie obróbki. Takie szlifierki zazwyczaj są skonstruowane tak, aby umożliwiały doprowadzenie w trakcie szlifowania bieżącej wody pomiędzy narzędzie ściernie i obrabianą powierzchnię, co ułatwia pracę i zwiększa jej efektywność.

Najważniejsze parametry

Wybierając model szlifierki, należy wziąć po uwagę m.in.:

→ Moc

Odpowiednia moc silnika do prac z twardym materiałem jest jedną z najważniejszych cech elektronarzędzia. W znacznym stopniu to właśnie moc decyduje, czy urządzenie poradzi sobie z dużymi przeciążeniami. Dzięki temu silnik łatwo

się nie przegrzewa i można kontynuować pracę bez dłuższych przestojów.

→ Prędkość i regulacja obrotów

Im większa prędkość obrotowa, tym szybsza praca. Ale warto pamiętać, że jest to też większe obciążenie dla napędu. Ważną cechą jest również możliwość regulacji prędkości, ponieważ niektóre powierzchnie wymagają mniejszych obrotów, a zakup kilku szlifierek do różnych materiałów może mieć się z celem.

→ Wielkość tarczy

Zdawać by się mogło, że jak już kupować szlifierkę, to z jak największą stopą. Owszem, duża tarcza pozwala obrobić określoną powierzchnię w krótszym czasie, ale należy pamiętać, że idzie za tym większy ciężar urządzenia. Wówczas to, co wydawało się ułatwieniem pracy, może ją wręcz utrudniać.

→ System odsysania pyłu

Skutkiem ubocznym szlifowania są ogromne ilości kurzu i urobku. System odprowadzania pyłu – to proste, ale niezwykle istotne rozwiązanie – jest udogodnieniem pozwalającym zachować czystość w miejscu pracy. Warto zwrócić uwagę na **sposób montażu** i **wielkość worka**, jeśli taki jest przewidziany – liczy się optimum. Od szlifierek do betonu wymaga się dużej **trwałości**, toteż decydując się na zakup, warto wybierać modele dobrych marek z przedłużoną ochroną gwarancyjną.

Dodatkowe właściwości

Markowy sprzęt o dużych możliwościach kosztuje minimum kilka tysięcy złotych. I nie chodzi tylko o solidność producenta. Często szlifierki są wyposażane w funkcje, które znacznie ułatwiają pracę, zwiększają ich możliwości i trwałość. Warto zwrócić uwagę na:

- „**łagodny rozruch**”. Silnik nie jest rozpędzany do wysokich obrotów od razu, lecz stopniowo. To zapobiega szarpaniu podczas

startu i sprzyja jego lepszemu wykorzystaniu. Znakomitym rozwiązaniem jest elektroniczny system dostosowywania prędkości w zależności od obciążenia. Szlifierka automatycznie dobiera właściwe obroty do danej powierzchni;

- **solidne uszczelnienie i odpowiednia konstrukcja otworów wentylacyjnych**, które pozwalają na długo utrzymać silnik w czystości, a tym samym przedłużyć żywotność szlifierki;
- **ergonomia i ciężar urządzenia**. Ma to znaczenie w pracach na wysokościach i podczas szlifowania sufitów, kiedy ręce operatora są uniesione w górę;
- **kontrolka serwisowa szczotek** – z odpowiednim wyprzedzeniem sygnalizuje potrzebę ich wymiany.

Oferta jest szeroka, ale korzystnie jest nabyć sprzęt w zestawie – znajdująca się w nim tarcza do szlifowania przy oddzielnym zakupie niejednokrotnie przewyższa wartość samej szlifierki.



zapamiętaj

Wybór tarczy

Trzeba zaopatrzyć się w krążki do różnych zadań:

- szlifowania zgrubnego, kiedy wywiera się większy nacisk na powierzchnię;
- wyrównywania, gdzie wykorzystywane są wszystkie otwory tarczy szlifierskiej;
- polerowania, o ile przystosowana jest do tego dana szlifierka. Wymaga to bowiem użycia mniejszych obrotów, a sam napęd powinien być szczególnie dobrze zabezpieczony przed trudnym do odprowadzenia bardzo drobnym pyłem.

Tab. 1.
Przegląd
wybranych
szlifierek
do betonu



Model	DEDRA DED7747	CELMA PRAW 130CR	BASS BP-5057
Zasilanie (V)	230	230	230
Moc znamionowa (W)	1500	1450	1500
Prędkość obrotowa (obr./min)	2500 – 4500	2050	2500 – 4500
Średnica otworu tarczy (mm)	22,2	b.d	22,2
Średnica tarczy (mm)	125 – 140	do 130	125 – 140
Praca na sucho/mokro	tak/nie	tak**/tak	tak/nie
Sposób odprowadzania pyłu	zewnętrzne urządzenie odsysające	nie dotyczy	zewnętrzne urządzenie odsysające
Ciężar (kg)	9,5	5	b.d.
Zastosowanie	do zdejmowania warstw wierzchnich: farb, tynków położonych na ścianach, czyszczenia podłóg z kleju miejscowego oraz wyrównywania powierzchni	do obróbki na mokro powierzchni wykonanych z betonu, kamienia i materiałów ceramicznych stosowanych w budownictwie	wygładzanie i szlifowanie betonu, czyszczenie i renowacja podłóg drewnianych, usuwanie powłok farby, cienkich klejów oraz tynków
Cechy dodatkowe, wyposażenie	→ złączka do odkurzacza, funkcja łagodnego rozruchu → w zestawie: tarcza do szlifowania H1217	→ konstrukcja szlifierki umożliwia doprowadzenie w czasie pracy bieżącej wody pomiędzy narzędzie ściernie i obrabianą powierzchnię, aluminiowa obudowa przekładni napędowej, funkcja łagodnego rozruchu, łatwa wymiana szczotek, ergonomiczna rękojeść, łatwo dostępny wyłącznik z blokadą, dwie pozycje mocowania rękojeści dodatkowej	→ szlifierka do betonu i drewna, złączka do odkurzacza, funkcja łagodnego rozruchu → w zestawie: tarcza diamentowa
Przybliżona cena (brutto)*	669,99 zł (www.narzedziowy.pl)	866 zł (www.elektrovip.pl)	490 zł (www.kupbass.pl)
Profesjonalista		x	
Majsterkowicz	x		x



MENZER SF 125	MAKITA PC 1100 SET	FESTOOL DSG-AG 125	BOSCH GBR 15 CA
230	230	230	230
1500	1020	1400	1500
4500	10000	3500 – 11000	9300
b.d.	15	b.d.	22,2
125	110	125 – 130	125
tak/nie	tak/nie	tak/nie	tak/nie
zewnętrzne urządzenie odsysające	worek, zewnętrzne urządzenie odsysające	zewnętrzne urządzenie odsysające	zewnętrzne urządzenie odsysające
4,5	4,4	2,7	2,6
do obróbki powierzchni betonowych, jastrychu, murów ceglanych, usuwania starych zapraw, żywic, farb, klejów itp.	do usuwania gratu, załamywania krawędzi, usuwania nierówności na betonowych powierzchniach licowych oraz do obróbki wykańczającej fasady z betonu licowego	do bezpyłowego szlifowania materiałów mineralnych	do szlifowania różnych rodzajów powierzchni betonowych, takich jak zniszczone lub zwietrzałe powierzchnie, ściany z nierównościami lub z pozostałościami zaprawy i kleju
→ złączka do odkurzacza, beznarzędziowe ustawianie wysokości frezowania, blokada włącznika zabezpieczająca przed nieumyślnym włączeniem, frez pracuje tuż przy samej krawędzi obudowy, co pozwala na dotarcie do wszelkich zakamarków → w zestawie: walizka transportowa, głowica frezująca, adapter do podłączenia odkurzaczy, osprzęt do wymiany głowic, podkładki dystansowe do diamentowych tarcz garnkowych, zapasowe szczotki	→ funkcja odsysania pyłu do worka, możliwość podłączenia odkurzacza, funkcja łagodnego rozruchu, wtrącenia metalowe w betonie szlifowane bez uszkodzenia ściernicy, ułatwione prowadzenie dzięki dużej płycie podstawy oraz rolkom prowadzącym, nie pozostawia żadnych widocznych śladów szlifowania → w zestawie: walizka transportowa, ściernica diamentowa 110 mm, worek na pył, klucz do nakrętek czołowych, klucz imbusowy	→ system łatwego i szybkiego montażu oraz demontażu osłony, przesuwany segment umożliwiający pracę blisko krawędzi, wieniec szczotek zapewniający efektywne odsysanie pyłu, regulacja prędkości obrotowej dostosowana do materiału → w zestawie: walizka transportowa, osłona ssąca, głowica szlifująca do betonu 125 mm	→ funkcja łagodnego rozruchu, złączka do odkurzacza, system dostosowywania obrotów w zależności od obciążenia, blokada ponownego rozruchu, wloty powietrza w osłonie zapobiegające przyssaniu się do obrabianej powierzchni oraz zapewniające płynną pracę, 4-stopniowy system uszczelnień chroniący przekładnię i silnik przed abrazyjnym pyłem betonowym, miękki uchwyt i ergonomiczny kształt, szczotki do pyłu zapobiegające emisji spod osłony, duży przycisk funkcji blokady wrzeczona ułatwiający i przyspieszający wymianę diamentowej tarczy garnkowej → w zestawie: walizka transportowa, klucz, 3 x zamienny wieniec szczotkowy
995 zł (www.sklep.narzedziawarszawa.pl)	2165 zł (www.twoje-narzedzia.pl)	1048 zł (www.slet24.pl)	1379 zł (www.elektrozilla.pl)
x	x	x	x

* Należy pamiętać, że przedstawione urządzenia są sprzedawane w różnych konfiguracjach, dlatego ceny mogą odbiegać od podanych w tabeli.
 ** Możliwość szlifowania i czyszczenia „na sucho” powierzchni metalowych i powłok lakierniczych przy użyciu odpowiednich narzędzi roboczych.



Zapraszamy na łamy „Mojej roboty” fachowców, którzy chcieliby opowiedzieć o swojej konkretnej realizacji. Oprócz przyrządów i naszych produktów potrzebny będzie aparat fotograficzny, aby udokumentować robotę. A potem tylko opisać poszczególne etapy prac i wraz ze zdjęciami przysłać do redakcji na adres: redakcja@atlas.com.pl. Podziel się swoim doświadczeniem!



**KRZYSZTOF
STĘPNIAK**

wykonawca z wieloletnim
doświadczeniem

Łazienka prosta, ale wymagająca

Nie było w tej łazience „fajerwerków”, jak skomplikowane zabudowy czy (wstępnie planowany) odpływ liniowy, ale trudności nie zabrakło – pogodzenie małego metrażu z funkcjonalnością urządzeń czy szczelne zamontowanie brodzika.

KROK 1.

Przygotowanie powierzchni i hydroizolacja. Prace rozpocząłem od zagruntowania Uni-Gruntem (rozcieńczonym pół na pół z wodą) sufitu, a fragmenty ścian, gdzie miały być wklejone zielone płyty g-k, gruntowałem formą nierozcieńczoną. Sufit był przygotowywany pod gotową gładź gipsową ATLAS Rapid. Następny etap prac przygotowawczych to zagruntowanie wodą ścian do stopnia matowo-wilgotnego i położenie hydroizolacji w strefach mokrych. Do tego celu użyłem taśm **ATLAS Hydroband 3G** i Wodera Duo. W pierwotnej wersji projektu planowany był odpływ liniowy – w takich przypadkach korzystam z Wodera Duo wraz z systemowymi taśmami Hydroband 3G 125 mm i 400 mm. Dzięki temu w pełni zabezpieczam przed wodą i wilgocią materiały takie jak płyty g-k lub beton komórkowy (zastosowany tutaj do wykonania ścian działowych). Zgodnie z Kartą Techniczną Wodera zmieszałem komponent A z komponentem B w proporcjach: jedna część emulsji – trzy części suchego. W pierwszym kroku wtapiałem taśmę (zgodnie z zaleceniami, z zakładem jedna na drugą minimum 7 cm) w narożniki i podejścia wodne. Następnie we wszystkie strefy wtarłem szczotką hydroizolację, wykonując tym samym pierwszą warstwę. Następnego dnia nałożyłem drugą warstwę hydroizolacji, uzyskując 3-4 mm izolacji (wg Karty Technicznej przy izolacji typu lekkiego wystarczy warstwa grubości 2 mm). Inwestor zamienił odpływ liniowy na brodzik i użycie Wodera Duo nie było konieczne (wystarczyłby Woder W), ale miałem świadomość, że ta hydroizolacja na pewno się sprawdzi.

polecam

**Taśmy ATLAS
Hydroband 3G**

Zabezpieczają podłóża przed wnikaniem wody i wilgoci. Do zastosowania w pomieszczeniach mokrych i wilgotnych, wzdłuż styków ścian z podłogą, wzdłuż przebiegu dylatacji. Do zastosowań wewnątrz i na zewnątrz.



Cena
cennikowa
netto: **170,60 zł**
(10 mb,
szer. 400 mm)

Dostępne
szerokości: **120 mm**
250 mm
400 mm





Inwestycja:
łazienka
w nowym domu
jednorodzinny,
powierzchnia
3,5 m² podłogi

Użyte produkty
ATLAS:
Uni-Grunt
Woder Duo
Postar 20
Hydroband 3G
Plus Mega Szary
Plus Biały
Bonder
Rapid
Stoner
Monter T5
ecoFARBA
fugi i silikonu Artis



KROK 2.

Szpachlowanie i klejenie płytek. Po wykonaniu hydroizolacji dwukrotnie szpachlowałem sufit (zachowując odstęp czasowy na związanie pierwszej warstwy). Pomiędzy warstwami gładzi gipsowej **ATLAS Rapid** nie szlifuję i nie gruntuję, ponieważ praktycznie wykonuję gładź „mokre na mokre”. Oznacza to, że pierwsza warstwa Rapida już na tyle związała, że nie obawiałem się o jej zerwanie podczas kolejnego szpachlowania (choć jeszcze nie wyschła zupełnie). Tym samym kolejna warstwa po aplikacji bardzo dobrze wiązała z poprzednią. Po wyschnięciu hydroizolacji i rozplanowaniu układu płytek przykleiłem je na ściany klejem Plus Biały (paca zęb 10 mm, metoda kombinowana ściana na grzebień, płytki spód na gładko, fuga 2,5 mm). Mozaika była jednym z bardziej wymagających elementów. Musiałem kilkakrotnie wycinać kostki i montować je ponownie, bo były krzywo przyklejone do siatki. W miejscu kostek powierzchnia była wyrównywana klejem, a następnie na grzebień 4 mm wklejona mozaika. Wybrałem do klejenia Plusa Białego, ponieważ to klej klasy C2 S1, a na hydroizolację stosujemy kleje klasy C2. Dodatkowo dobieram klej do koloru fugi: jeśli fugi są jasne, wybieram Plus Biały, jeżeli ciemne – Plus Szary, analogicznie na podłodze. W tej łazience było ogrzewanie podłogowe i drabinka. Płytki położyłem na ścianach, pomijając pierwszą nad podłogą (zostawiłem tyle miejsca, żeby jej nie ciąć i uzupełnić po położeniu podłogi).

polecam

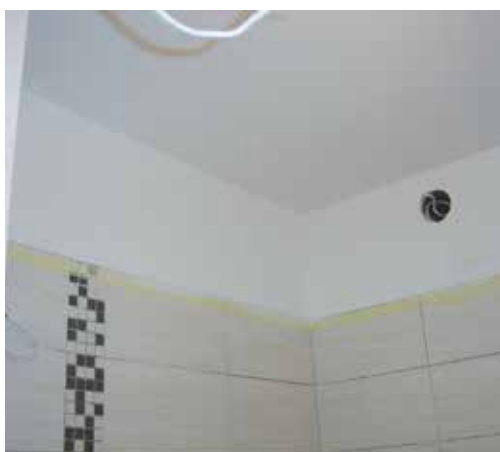
Gładź polimerowa ATLAS Gips Rapid

- znacznie skraca czas potrzebny na położenie gładzi
- łatwa w nakładaniu (uplastycznia się podczas nanoszenia na ścianę) i obróbce
- dobrze się szlifuje – nie występują tzw. przetarcia, czyli zbyt mocne wyszlifowanie nie powoduje rozwarstwienia gładzi
- po wyschnięciu jest śnieżnobiała, co ułatwia malowanie



Cena cennikowa netto:	48,21 zł
Punkty w Programie Fachowiec:	16 pkt
	(28 kg)





KROK 3.

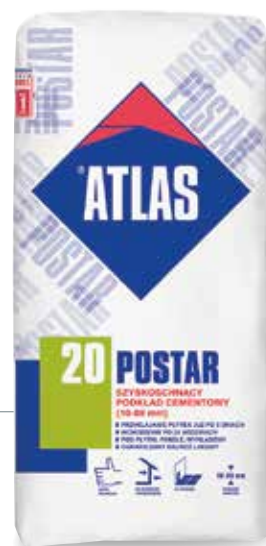
Wklejenie i szpachlowanie płyt g-k. Używając **ATLAS Postar 20**, wypełniłem przestrzeń pozostawioną pod odpływ liniowy. Musiałem wypełnić przestrzeń, aby postawić w tym miejscu brodzik. Użyłem Postara 20, ponieważ zależało mi na czasie (to szybkoschnący podkład cementowy) i spełniał on parametry co do grubości wykonywanej przeze mnie warstwy (6-7 cm). Był też cenowo korzystniejszy niż Postar 80. W czasie, kiedy wylewka wiązała, wypełniłem przestrzeń nad płytkami, wklejając na grzebień 4 mm zielone płyty g-k. Do klejenia płyt użyłem kleju do płyt Bonder, do spoinowania Stonera i fizeliny, a gipsu szarego szpachlowego Doliny Nidy do osadzania kątowników. Płyty następnie zagruntowałem rozcieńczonym Uni-Gruntem (pół na pół z wodą) i wyszpachlowałem Rapidem. Po wyszlifowaniu sufitu i płyt papierem gradacji 220 całość odpyliłem za pomocą wilgotnej gąbki i zagruntowałem rozcieńczonym Uni-Gruntem (proporcja jak wyżej) za pomocą wałka, uważając, by nie robić zacieków. Przy narożnikach przy suficie i połączeniu płyty z płytką położyłem akryl. W końcowym etapie prac z gładzią zastosowałem do malowania ecoFarbę w dwóch warstwach.

Cena cennikowa netto:	12,74 zł
(25 kg)	
Punkty w Programie Fachowiec:	1 pkt
(25 kg)	

polecam

Podkład cementowy Postar 20

- szybkoschnący – ruch pieszcy po 24 godzinach
- do miejsc narażonych na trwałe zawilgocenia
- ograniczony skurcz liniowy



KROK 4.

Biały montaż i prace wykończeniowe. Po wyschnięciu Postara 20 naciąłem (pod kątem tzw. trapez) posadzkę na łączeniu Postara 20 z jastrychem. Nacięte miejsca uzupełniałem prętem gwintowanym fi8 i Monterem T5. Zapobiegło to klawiszowaniu tych powierzchni. Uzupełniłem taśmę Hydroband 3G 125 mm pod ścianami i wokół odpływów brodzika i sedesu, a później położyłem hydroizolację Woder Duo w dwóch warstwach (analogicznie jak na ścianie). Po wyschnięciu hydroizolacji położyłem gres na podłodze na grzebień półokrągły (metodą kombinowania). Mozaikę wkleiłem na grzebień 4 mm (podłoże podrównywałem). Dokleiłem brakujący pas płytek przy podłodze i po ok. 24 godzinach zafugowałem ściany Fugą Artis w kolorze jaśminowym, a podłogę – w kolorze szarym. Na ścianie i podłodze szerokość fugi wynosiła zgodnie z założeniem 2,5 mm (użyty krzyżyk to 2 mm, ale płytki nie były rektyfikowane i ostateczna szerokość fugi to 2,5 mm). Po wstępnym wiązaniu zmyłem fugę na ścianie i ją wyprofilowałem, a po ok. 3 godzinach zmyłem ponownie całość. Z podłogą postąpiłem podobnie. Następnego dnia bawełnianą szmatką usunąłem nalot na płytkach i wysilikonowałem wszystkie narożniki wewnętrzne płytek. Fugi cementowe spryskałem wodą w celu lepszego związania. Po tych zabiegach zamontowałem drzwi, baterię (wysilikonowałem podejścia przy konikach), natrysk, brodzik, kabinę, sedes, szafki i umywalkę. Wykorzystałem przy montażu silikon – sanitarny biały i bezbarwny.



TUBĄDZIN

Nowoczesny Glazurnik



WOJCIECH WŁODARCZYK

Project Manager
Tubądzin Management Group Sp. z o.o.

Kim w dzisiejszych czasach jest nowoczesny glazurnik?

Wojciech Włodarczyk: To przede wszystkim osoba kompetentna, profesjonalna, budząca zaufanie klientów. To fachowiec posiadający szeroką wiedzę dotyczącą dostępnych na rynku materiałów, sposobu ich montażu, podążający za najnowszymi nowinkami, stosujący nowoczesne rozwiązania, czyli tak naprawdę nieustannie rozwijający się.

Rynek glazurniczy jest bardzo dynamiczny i innowacyjny. Wykorzystywane są w nim technologie zarówno w zakresie produkcji płytek i narzędzi, jak i oprogramowania. Dlatego nowoczesny glazurnik to osoba, która korzysta z innowacyjnych rozwiązań, w tym aplikacji mobilnych, ułatwiających rozwój własnego biznesu.

Co firma Tubądzin przygotowała z myślą o nowoczesnych glazurnikach?

W.W.: Firma Tubądzin idzie z postępem nie tylko przy produkcji płytek ceramicznych. Proponuje także dodatkowe rozwiązania, pomagające przejść przez proces wyboru, zakupu i aranżacji przestrzeni. Mam tu na myśli aplikację mobilną przygotowaną specjalnie dla glazurników. Nasza aplikacja – Mobilny Glazurnik to niezwykle użyteczne narzędzie, które znacznie poprawia jakość pracy i pozwala na zyskanie nowych, zadowolonych

nych klientów. Aplikację można pobrać już dziś na stronie www.tubadzin.pl/mobilny-glazurnik.

Czym jest aplikacja Mobilny Glazurnik? Jaka jest jej największa zaleta?

W.W.: Aplikacja Mobilny Glazurnik daje przede wszystkim możliwość zwizualizowania, zaaranżowania przestrzeni jeszcze przed rozpoczęciem prac. Można zatem spokojnie zapomnieć o rysowaniu na ścianie klienta planu łazienki, który tylko w części dawał obraz wykonywanego remontu. Wizualizacja 3D przygotowana w aplikacji Mobilny Glazurnik w pełni oddaje efekt końcowy. Dzięki wizualizacji glazurnik ma możliwość przyspieszenia procesu decyzyjnego, a także zbudowania swojego wizerunku jako profesjonalnego i idącego z duchem czasu fachowca.

Jakie funkcjonalności są dostępne w aplikacji Mobilny Glazurnik?

W.W.: Dzięki aplikacji Mobilny Glazurnik korzystający z niej wykonawca ma możliwość przygotowania rzutu pomieszczenia i nałożenia na niego wszystkich niezbędnych elementów, takich jak: płytki, armatura, meble i elementy instalacji. W wypadku płytek aplikacja pozwala w prosty i szybki sposób zdefiniować typ i kolorystykę oraz wybrać kolekcję, z której glazurnik ma wykonać wizualizację spełniającą oczekiwania klienta.

Ponadto może zaproponować klientowi różne ułożenie płytek, dopasować dekory lub inne niestandardowe elementy. Tak przygotowany projekt pomieszczenia może pokazać na ekranie tabletu w formacie 3D, który w pełni oddaje docelowy wygląd przestrzeni. Wszystkie przygotowane projekty, wyceny, zdjęcia oraz bazę klientów można katalogować i w każdym momencie skorzystać z archiwalnych materiałów.

Aby jeszcze bardziej zoptymalizować czas pracy glazurnika, w aplikacji została przygotowana lista sklepów oferujących płytki Tubądzin wraz z ich geolokalizacją. Sprawne przygotowanie projektów, informacje o punktach sprzedaży pozwolą glazurnikowi usprawnić pracę i profesjonalną obsługę klientów.

TUBĄDZIN

Weź udział w konkursie
Glazurnik miesiąca
i wygraj tablet nVidia!



Wystarczy tylko 3 proste kroki.

1. Zarejestruj się na stronie www.tubadzin.pl/mobilny-glazurnik.
2. Odpowiedz na jedno pytanie.
3. Przetestuj aplikację **Mobilny Glazurnik** i wyślij krótką opinię.

Więcej informacji i regulamin konkursu na www.tubadzin.pl/mobilny-glazurnik

Sporo mówiliśmy o korzyściach dla glazurnika. A jakie korzyści zyskuje klient?

W.W.: Do aplikacji dostęp ma także klient. Dzięki niej może wybrać glazurnika z bazy danych firmy Tubądzin. Może także sprawdzić sklepy z ofertą naszej firmy położone najbliżej jego domu. Dodatkowo klient może dokonać zakupu płytek o 15% taniej, wybierając usługę montażu z towarem oraz otrzymać wydłużoną gwarancję na okres do 6 lat. Przed rozpoczęciem prac oraz w ich trakcie klient ma dostęp do wizualizacji inwestycji. Glazurnik może mu ją udostępnić, dzięki czemu klient w każdej chwili może pochwalić się projektem znajomym.

Mobilny Glazurnik to idealne rozwiązanie dla fachowców chcących rozwijać własny biznes. Dzięki niej glazurnik będzie postrzegany jako kompetentny i profesjonalny doradca, a jego praca przełoży się na szybsze decyzje klienta i wymierne korzyści finansowe.

Dołącz do grona profesjonalnych fachowców
i korzystaj z aplikacji **Mobilny Glazurnik**.

Dowiedz się więcej na www.tubadzin.pl/mobilny-glazurnik





**MARCIN
KAMKA**

wykonawca
z wieloletnim
doświadczeniem

6x Płytki szklane, nie taki diabeł

W naszej pracy coraz częściej mamy do czynienia z płytkami szklanymi. Projektanci śmielej puszcza ją wodze fantazji, producenci prześcigają się w awangardowych, błyszczących kolekcjach. Co wykonawca powinien wiedzieć o szklanych płytkach?

Możliwości uzyskania wyjątkowego efektu po obłożeniu ściany szkłem mamy obecnie ogromne, bo to nie tylko mozaika, lecz także płytki różnych rozmiarów, panele szklane i tafle z przezroczystego, barwionego w masie szkła, z nadrukiem, a nawet ręcznie malowane i złożone. Jak je traktować? Jak obrabiać i jak kleić, by okładzina wyglądała świetnie? Jak jej nie uszkodzić, co może za sobą pociągnąć niemałe straty finansowe (niektóre kolekcje kosztują krocie – szczególnie te wielkiego formatu)?

**CERTYFIKOWANY
FACHOWIEC**

*W razie wpadki przed stratami
finansowymi chroni mnie polisa ubez-
pieczeniowa z programu Autoryzacji
ATLAS opiewająca na 4 mln zł.*



1.

Kruchość i delikatność

Musimy pamiętać, że płytki szklane są znacznie bardziej kruche i delikatne niż zwykłe płytki ceramiczne, dlatego zarówno podczas montażu, jak i obróbki musimy zachować należytą ostrożność.

2.

Cięcie

Ciąć możemy zwykłą maszynką do płytek (pamiętajmy o ostrym nożu), nożem szklarskim, maszyną wodną (wolny posuw, aby nie przegrzać), a nawet szlifierką kątową z odpowiednią tarczą (uwaga na oczy). Osobiście przetestowałem każdą z powyższych metod, lecz ze szkłem często jest tak jak z płytkami – nie do wszystkich nadaje się jedna metoda i czasem trzeba trochę poeksperymentować.

3.

Precyzja

Często się zdarza, że szklane listwy czy cygara musimy zaciąć na kąt 45 stopni. To najbardziej niebezpieczna i precyzyjna praca, ponieważ cięte krawędzie płytek zawsze możemy zamaskować w narożnikach, a w tym przypadku krawędź obrabiana jest ekspozycyjna. Najlepiej zeskosować na wodnej maszynie, potem delikatnie wypolerować tarczą o gradacji co najmniej 500 i potem podmalować obrabianą krawędź w kolorze podkładu dekoru (najlepiej sprawdza się lakier do paznokci). Większych formatów i skosów lepiej nie ciąć samemu – dajmy zarobić szklarzowi, który ma profesjonalny sprzęt.

czyli straszny...



4.

Wiercenie

Wiercenie – im cieńszy segment ścierny **wiertła (koronkowego)**, tym bezpieczniej. Wiercenie powinno przeprowadzać się na mokro (dużo wody), wiertłami dedykowanymi do szkła – ja używam firmy Bared.

5.

Klejenie

Mozaika szklana może występować jako barwiona w masie, półprzezroczysta, malowana, złocona, lakierowana i całkowicie transparentna. Szkło charakteryzuje się małą porowatością i bardzo niską nasiąkliwością. Poszczególne elementy mogą być połączone za pomocą papieru lub specjalnej siatki, która ułatwia montaż, np. mozaiki. Niektóre płytki pokryte są od strony klejonej warstwą oddzielającą.

Wszystko to powoduje, że aby poprawnie zamontować taki materiał, powinniśmy użyć odpowiedniej zaprawy klejowej:

- część płytek możemy kleić na **zaprawę cementową**, np. ATLAS Plus Biały (klasa C2 S1), który charakteryzuje się wysoką przyczepnością i odkształcalnością. Biała zaprawa zmniejsza ryzyko przebarwienia pod szkłem. Pamiętajmy też, że część płytek jest wrażliwa na alkaliczny odczyn klejów cementowych,
- najbezpieczniej zastosować **kleje do luster** lub **silikony neutralne**,
- dobrym pomysłem jest użycie **klejów reaktywnych RG**, czyli dwuskładnikowych epoksydowych,
- niektórzy stosują **fugę epoksydową jako klej**, dzięki czemu w jednym cyklu możemy przykleić i zafugować. Polecam nowe fugi epoksydowe ATLASA – rewelacyjnie się aplikują, zmywają i są supergładkie, pasują idealnie do szklanej powierzchni. Przed klejeniem koniecznie musimy zapoznać się z zaleceniami producenta płytek,
- płytki lub dekory powinniśmy pokrywać klejem na całej powierzchni, czym również zminimalizujemy ryzyko przebarwień. Firmy Dunin i Tubądzin mają w swojej ofercie płytki szklane z **powłoką zabezpieczającą przed odczynem cementowym** i zwiększającą przyczepność, ale takich płytek jest na rynku niewiele (patrz ramka str. 54).

SPOINA

ATLAS FUGA EPOKSYDOWA

Wodoszczelna – nadaje się do spoinowania okładzin w basenach, kabinach prysznicowych, na balkonach.

Zalecana do okładzin wewnątrz i na zewnątrz budynków, narażonych na zaplamienie i częste mycie.

Łatwa aplikacja i zmywanie

Idealnie gładka powierzchnia

Wygodne opakowanie

Szerokość spoin:
1-10 mm

Dostępna w 12 kolorach

Odporna na zabrudzenia



nawet do **3,60 zł**



CENA CENNIKOWA NETTO:

65 zł (2 kg)

DOSTĘPNOŚĆ:

hurtownie budowlane,
markety budowlane

OPAKOWANIA: 2 i 5 kg
(wiaderko plastikowe)

BIAŁY KLEJ ODKSZTAŁCALNY S1 TYPU C2TE

ATLAS PLUS BIAŁY

Zawiera biały cement

Chroni przed przebarwieniami płytki nieodporne na przebarwienia spowodowane kontaktem z szarym cementem – mozaikę szklaną, płyty kamienne.

Odkształcalny, wysokoelastyczny.

Na trudne podłoża – płyty OSB i g-k, tarasy, systemy grzewcze.

Uniwersalne zastosowanie – do przyklejania płytek małego, średniego i dużego formatu, o wysokiej nasiąkliwości, kamiennych, ceramicznych, cementowych.

Ograniczony spływ – umożliwia układanie płytek od góry.



nawet do **4,80 zł**



CENA CENNIKOWA NETTO:

52,68 zł (25 kg)

DOSTĘPNOŚĆ: hurtownie budowlane,
markety budowlane

WYDAJNOŚĆ: 1,5 kg/1 m²/1 mm

OPAKOWANIA: 5 kg, 25 kg

KOSZT/M²: 6,30 zł netto

6.

Doklejanie

Najczęściej szkło lub mozaika jest tylko drobnym elementem wstawionym między płytki ceramiczne. Pojawia się wtedy problem z grubością różnych okładzin – mozaika bywa cieńsza niż reszta materiału. Trzeba kombinować ze szpachlowaniem podłoża, większą grubością kleju itp. – wszystko to utrudnia układanie, a efekt nie jest zbyt zadowalający, bo mozaika na grubym kleju lubi się przemieszczać. Co w takiej sytuacji robić? W takim przypadku najpierw przyklejam element doklejany do cienkiej płyty budowlanej z XPS-u, np. na silikon neutralny, nakładając go drobną packą zębatą od 4 do 6 mm i dopiero po związaniu wkładam cały element. Efekt jest rewelacyjny!



Powłoka antykorozyjna pod mozaiką

POWŁOKĘ ZABEZPIEZAJĄCĄ przed odczynem cementowym mają kolekcje płytek firmy Dunin. Wytworzenie takiej warstwy jest kosztowne, a także wpływa na wydłużenie procesu produkcji mozaiki, w związku z czym wielu producentów rezygnuje z jej wykonania. Jest to szczególnie ważne w mozaikach sodowych ze szkła typu Float, czyli takich, które wykonywane są z tafli szkła malowanej od spodu. Mozaiki szklane dzielą się na sodowe i kwarcowe.

W MOZAIKACH SODOWYCH ROZRÓŻNIAMY:

- mozaiki wylewane, inaczej nazywane barwionymi w masie, oraz
- mozaiki ze szkła typu Float, które wykonane są z pociętej tafli szkła. Do produkcji tych mozaik wykorzystuje się tzw. zestaw szklarski: piasek szklarski (72,6%), węglan sodu (13%), wapień (8,4%), dolomit (4%), tlenek glinu (1%) oraz inne substancje pełniące funkcję barwników lub zmieniające właściwości fizyczne i chemiczne szkła.

MOZAIKI WYKONANE ZE SZKŁA TYPU FLOAT produkowane są poprzez pomalowanie tafli szkła od spodu w takim kolorze, w jakim jest mozaika. Następnie szkło tną się na małe kostki. Po włożeniu do pieca w temperaturze 1500 stopni Celsjusza ostre krawędzie kostek się zaokrąglają.

ABY UNIKNĄĆ WYŻARCIA FARBY przez klej cementowy, spody kostek pokrywa się dodatkowo warstwą antykorozyjną. Warstwa ta zapewnia zachowanie koloru mozaiki, zabezpieczając ją przed odczynem cementowym. Tak zabezpieczone kostki są gotowe do układania na siatce. Farbę w kolorze mozaiki nakłada się na całą powierzchnię tafli, natomiast powłoką antykorozyjną pokrywa się poszczególne kostki.



Powłoka zabezpieczająca mozaikę przed odczynem cementowym.

ŹRÓDŁO: Dunin


**ARKADIUSZ
ARMACKI**

Grupa ATLAS

Nowa Gładź Finiszowa PLUS Gipsar

PLUS znaczy więcej...

...więcej możliwości aplikacji i lepszy wygląd warstwy ostatecznej. Zwiększona twardość i większa oszczędność dzięki mniejszemu zużyciu. A także foliowe opakowanie, co z kolei ma istotny wpływ na utrzymanie parametrów gładzi. Zatem... same plusy, które stawiamy Gładzi Finiszowej PLUS Gipsar.

Atuty Gładzi Finiszowej PLUS Gipsar

+ Znakomity efekt końcowy

Gładź nadaje się zarówno do położenia pierwszej warstwy, jak i finiszowej. Na waldacjach porównawczych wykonawcy bardzo wysoko ocenili wygląd ostatecznej warstwy.

+ Foliowe opakowanie – ochrona przed wilgocią

Wyrób oferowany jest w opakowaniu foliowym. Dzięki temu produkt nie sypie się z worka podczas transportu i utrzymuje parametry bez względu na warunki, w jakich jest przechowywany w hurtowni (odporność na zawilgocenie). Jest to szczególnie ważne przy wyrobach gipsowych. Pewnie niejednokrotnie kupowaliście gładź gipsową, która była zbrylona w środku lub jej parametry techniczne znacznie różniły się od tych wskazanych w Karcie Technicznej. Kupując Gładź Finiszową PLUS Gipsar, nie narażacie się na takie ryzyko. Worek foliowy nie przepięka i wilgoć nie dostaje się do środka mieszanki.

+ Zwiększona grubość warstwy

Możliwość aplikacji jednej warstwy o grubości do 3 mm. To szczególnie istotny parametr, jeśli ściany są nierówne i w pierwszej warstwie należy nałożyć gładź o większej grubości. W przypadku Gładzi Finiszowej PLUS Gipsar można tak zrobić, nie ryzykując, że gładź po związaniu spęka.

+ Zwiększona twardość

Uzyskaliśmy ją dzięki dwóm chemicznym zabiegom:

Po pierwsze, zmniejszyliśmy ilość wody zarobowej produktu do poziomu 7-9 l/20 kg. Im wyższy stosunek W/G (wody zarobowej do gipsu), tym struktura jest bardziej porowata. Oznacza to nie tylko mniejszą wytrzymałość, lecz także łatwiejszą migrację powietrza.

To z kolei może powodować tzw. bąbelkowanie przy drugiej warstwie czy podciąganie kapilarne.

Po drugie, dodaliśmy nowoczesne polimery – redyspersyjne żywice proszkowe, które zwiększyły siłę wiązań międzykrystalicznych w gipsie, czyli zwiększyły jego twardość. Dzięki zwiększonej twardości gładź po wyschnięciu nadaje się zarówno do obróbki ręcznej, jak i mechanicznej – profesjonalnymi szlifierkami z odpowiednio dobranymi tarczami szlifierskimi.

+ Mniejsze zużycie

Do położenia 1 m² gładzi o grubości 1 mm wystarcza TYLKO 0,8 kg gładzi. Przy powierzchni 200 m² i warstwie 2 mm daje to oszczędność 80 kg. To o 20 proc. mniejsze zużycie w porównaniu z większością gładzi dostępnych na rynku. Dzięki temu w kieszeni wykonawcy zostaje ok. 120 zł.

+ Możliwość aplikacji mechanicznej

Dzięki zawartości polimerów gładź łatwiej przedostaje się przez węże i dysze agregatów służące do jej nakładania. Jest to szczególnie ważne, kiedy wykonawca korzysta z agregatu o małej wydajności.

+ ATEST PZH

Wyrób otrzymał Atest Higieniczny wydany przez Państwowy Zakład Higieny, który dopuszcza wykorzystanie go nie tylko w obiektach mieszkalnych, lecz także w obiektach użyteczności publicznej, służby zdrowia i placówkach szkolno-wychowawczych, takich jak szpitale, przychodnie, żłobki, przedszkola i szkoły.

Gładź Finiszowa PLUS Gipsar

- Pierwsza gładź gipsowa na polskim rynku w worku foliowym
- Wzmocniona polimerami
- Do szlifowania mechanicznego i ręcznego
- Grubość jednej warstwy do 3 mm
- Możliwość aplikacji natryskowej lub ręcznej
- Posiada Atest PZH

nawet do 1,50 zł



Cena cennikowa netto:	27,63 zł (20 kg)
Punkty w Programie Fachowiec:	5 pkt (20 kg)

Gładź Finiszowa PLUS Gipsar – testy



1 Wyglądanie pierwszej warstwy szpachlą o długości 60 cm.



2 Wyglądanie drugiej warstwy gładzi.

Gładź Finiszowa PLUS Gipsar ATLAS zyskała uznanie wykonawców, o czym mogliśmy się przekonać podczas testów porównawczych. Co satysfakcjonujące, wykonawcy wybrali nasz produkt w ślepych testach i zapewniali, że „z czystym sumieniem go polecają”.

Na poligonach szkoleniowych w Zgierzu, Dąbrowie Górniczej i Leszczach porównywaliśmy PLUS Gipsar z rynkowymi konkurentami:

Megaron Super Finisz, Stabill Gładź Tynkowa Biała, Franspol Gładź Szpachlowa Biała GS-2. Przez dwa dni wykonawcy testowali produkty – pierwszego dnia nakładali pierwszą i drugą warstwę na specjalnie przygotowanych płytach.

Drugiego dnia szlifowali gładzie i oceniali ich wygląd końcowy. Łącznie udało się zebrać 440 ocen we wszystkich kluczowych parametrach

(konsystencja, aplikacja, ocena uzyskanej pierwszej warstwy, aplikacja drugiej warstwy, ocena uzyskanej drugiej warstwy, szlifowanie, twardość). Prosimy wykonawców, aby przyznali produktom punkty – od 1 do 4, gdzie 1 oznaczało, że tę gładź wybraliby jako pierwszą, zaś 4 jako ostatnią. Wyniki przedstawiamy w tab. 2. Mówią one jednoznacznie: **PLUS Gipsar jest gładzią, po którą wykonawcy sięgną najchętniej.**

Tab. 1. Porównanie parametrów PLUS Gipsar i Gipsar UNI

Właściwość	PLUS Gipsar	Gipsar UNI
Zastosowanie ogólne	Do wykonywania gładzi gipsowych na ścianach i sufitach	Do wykonywania gładzi gipsowych na ścianach i sufitach
Zastosowanie szczegółowe	Idealny do wykonywania gładzi twardej na dużych powierzchniach ścian, gdzie istnieje konieczność zastosowania grubszej warstwy w jednym cyklu	Idealny do wykonywania gładzi na sufitach i miejscach trudno dostępnych, np. narożniki, półki, regały i inne konstrukcje wykonane z profili do płyt g-k
Nakładanie	Mechaniczne i ręczne	Ręczne
Szlifowanie	Mechaniczne i ręczne, gładź twarda	Ręczne, gładź miękka
Max. grubość 1 warstwy	3 mm	2 mm
Zużycie	0,8 kg / 1 m ² / 1 mm grubości	1 kg / 1 m ² / 1 mm grubości
Cecha wyróżniająca	Atest PZH, wydany przez Państwowy Zakład Higieny	Śnieżnobiały kolor
Opakowania	Foliowe	Papierowe
Liczba punktów w Programie Fachowiec	10	8

porównawcze



Szlifowanie ręczne.

Najważniejsze parametry w ocenie wykonawców

Całościowa ocena produktu w zakresie pierwszego wyboru ma swoje odzwierciedlenie także w ocenie najważniejszych parametrów sprawdzanych przez wykonawców. Najlepiej ocenili oni:

- aplikację I warstwy na zagruntowane podłoże – tutaj wysoko oceniono PLUSA,
- aplikację II warstwy bez gruntowania – w tej kategorii PLUS uplasował się po gładzi Franspola,
- szlifowanie – w tej kategorii PLUS okazał się bezkonkurencyjny – ani za miękki, ani za twardy.

Tab. 2. Test gładzi – porównanie PLUS Gipsar z konkurencją

	PLUS Gipsar	Franspol GS-2	Stabill Gładź Tynkowa Biała	Megaron Super Finisz
Średnia ocena wszystkich wykonawców	1,7	2,5	4,0	3,7
% wykonawców, którzy wskazali gładź danego producenta jako gładź pierwszego wyboru	60%	20%	10%	10%
Cena rynkowa brutto za opakowanie 20 kg (cena z woj. łódzkiego i mazowieckiego z losowo wybranych 5 hurtowni. Okres: V-VI 2016)	28-32 zł	29-33 zł	33-37 zł	30-34 zł

1 – tę gładź wybraliby najchętniej, 4 – tę gładź wybraliby jako ostatnią



opinia fachowca

Polecam z czystym sumieniem



PIOTR BAZAN

właściciel firmy remontowo-wykończeniowej

W ubiegłym roku brałem udział w testach gładzi. Wyroby zapakowano w białe worki, oznaczone jedynie literami. Po pierwszym dniu, w którym nakładaliśmy gładzie, najlepiej pracowało mi się z gładzią oznaczoną literą C. Po drugim, w którym szlifowaliśmy związany materiał, również najlepiej ocenilem wyrób C. Po testach okazało się, że był to PLUS Gipsar. Dotychczas w pracy wykorzystywałem szpachle marki Siniat lub Semin. To cenowo wyższa półka niż testowany PLUS Gipsar. Za 15-kilogramowy worek Semina Ets2 kupię dwa 20-kilogramowe worki PLUS Gipsar. **Mimo że jest tańszy, jakością nie odstaje od francuskiego konkurenta.** Dla mnie największą przewagą gładzi PLUS Gipsar jest możliwość zaaplikowania grubej warstwy. Na przykład przy nierównych ścianach na Seminie muszę położyć cztery warstwy, żeby uzyskać ten sam efekt, który przy Gipsarze uzyskuję na dwóch, maksymalnie trzech warstwach. **To duża oszczędność czasu i pieniędzy.** Do szlifowania używam żyrafy Flexa najczęściej z papierem o gramaturze 150 g. Gipsar po szlifowaniu mechanicznym ma równą, gładką powierzchnię, doskonałą pod malowanie. Z czystym sumieniem polecam tę gładź. Tym bardziej że jest to polski produkt!

Nowy PLUS Gipsar na piątkę



JAN ANDRZEJEWSKI

właściciel firmy remontowo-wykończeniowej

Gipsara stosuję, odkąd został wprowadzony do oferty. Wcześniej stosowałem Uni, ale dla mnie jest za miękki. **PLUS dobrze się nakłada.** Gładź nie „bąbelkuje” i dobrze się zaciąga. Bardzo dobrą ocenę mogą także dać za szlifowanie. Ja wykorzystuję żyrafę Flexa z papierem ściernym o gramaturze 220 g. Powierzchnia po zeszlifowaniu jest idealna pod malowanie. Nie widać przetarć czy zadrapań. **Dużą przewagą nowego PLUSA Gipsar jest opakowanie foliowe.** Po pierwsze, dlatego że nie będzie się nic brudziło podczas transportu. Po drugie, mogę mieć pewność, że materiał nie przemiełł gdzieś w hurtowni.

1. Spodnie robocze gratis!

LIPIEC: Za zakup 10 worków Gładzi Finiszowej PLUS Gipsar wykonawca otrzymuje w hurtowni białe spodnie robocze ogrodniczeki.
O szczegóły pytaj Doradców Handlowych ATLAS.



2. Szkolenia z nagrodami

SIERPIEŃ – WRZESIEŃ: W tym czasie zapraszamy na rozbudowane szkolenia z mechanicznego i ręcznego nakładania gładzi. Dla każdego uczestnika szkolenia mamy atrakcyjne gadżety i worek produktu!
O szczegóły pytaj Doradców Technicznych ATLAS.

UWAGA! 3x promocja PLUS Gipsar

3. Zwrot kosztów zakupu agregatu!

Kup profesjonalny agregat Graco lub Wagner do wykonywania gładzi, a ATLAS zwróci koszt jego zakupu. **JEŚLI PRZEŚLESZ 6 X 5000 PKT BIAŁEJ CHEMII**, na Twoją kartę Programu Fachowiec trafi 15 000 zł, czyli mniej więcej tyle, ile kosztuje agregat!

ZASADY AKCJI:

1. Wybierz model agregatu i skontaktuj się z wybranym dystrybutorem.
2. Na hasło: **Agregat w PROGRAMIE FACHOWIEC ATLAS** otrzymasz specjalne niższe ceny.
3. Zarejestruj zakup w PROGRAMIE FACHOWIEC ATLAS – prześlij dowód zakupu lub umowę (skan/zdjęcie).
4. Po zarejestrowaniu agregatu w PROGRAMIE FACHOWIEC ATLAS za każde przesłane **5000 pkt** z **Białej Chemii ATLAS** możesz odebrać do **2500 zł** na karcie płatniczej:
≥ **1500 zł** – jeśli jako VIP zamienisz punkty na złotówki
≥ **1000 zł** – dodatkowy bonus za stosowanie Białej Chemii ATLAS.
5. Regulamin: www.programfachowiec.pl

Aby wziąć udział w promocji, musisz być uczestnikiem Programu Fachowiec.
Chcesz się zapisać do Programu? Wejdź na: www.programfachowiec.pl



JEŚLI WYBIERASZ AGREGAT **GRACO**
Tel. **508 222 476**
lub e-mail: biuro@serwispomp.eu



JEŚLI WYBIERASZ AGREGAT **WAGNER**
Tel. **663 171 005** lub e-mail:
d.radziszowski@wagner-polska.com.pl



zestawienie

Produkty Białej Chemii ATLAS

- Gipsar UNI 5 kg
- Gipsar UNI 10 kg
- Gipsar UNI 20 kg
- PLUS Gipsar 20 kg
- ATLAS GIPS Rapid 2 kg
- ATLAS GIPS Rapid 8 kg
- ATLAS GIPS Rapid 18 kg
- ATLAS GIPS Rapid 28 kg
- ATLAS GIPS Optimus 20 kg
- ATLAS GIPS Solaris 25 kg
- ATLAS GIPS Bonder 25 kg
- ATLAS GIPS Stoner 10 kg
- ATLAS Opti-Grunt 5 kg
- ATLAS proFarba 5 l
- ATLAS proFarba 10 l
- ATLAS optiFarba 5 l
- ATLAS optiFarba 10 l
- ATLAS ecoFarba 5 l
- ATLAS ecoFarba 10 l
- Farba Podkładowa ATLAS 10 l

GXTM

Niezbędne narzędzie malarskie dla profesjonalistów



ZAPROJEKTUJ | WYGRAJ
SWOJE WŁASNE URZĄDZENIE



www.graco-gx.com



**MARIUSZ
UTKAŁA**

nick na portalu
www.atlasfachowca.pl

tuptus1100



Laser Bosch GLL 3-80 P

Cena: ok. 1299 zł brutto

Dostępność: www.allegro.pl,
sklepy z narzędziami

Specyfikacja techniczna:

- Klasa lasera: 2
- Czas niwelacji: 4 s
- Gwint statywu: 1/4", 5/8"
- Waga: 0,76 kg

Nowe narzędzie zastąpiło już wysłużone (PLL 360). To wielofunkcyjny laser liniowy do wszystkich zastosowań w pomieszczeniach. Supernarzędzie dla glazurników, i nie tylko. Solidny, wytrzymały sprzęt pozwalający zaoszczędzić czas, a czas to pieniądz:) Ułatwia pracę przy układaniu płytek, sufitach podwieszanych i wszędzie tam, gdzie potrzebne są pion i poziom. Zalety sprzętu to funkcjonalność, solidna obudowa, przystępna cena.

polecam, bo...

- ma solidną obudowę
- jest przystępny cenowo
- jest bardzo funkcjonalny



Kupione dzisiaj



**MARIUSZ
HYPIAK**

nick na portalu
www.atlasfachowca.pl

kaffan18

Odkurzacz Makita VC3011L

Cena: 750 zł brutto

Dostępność: www.allegro.pl

Specyfikacja techniczna:

- Moc: 1000 W
- Kategoria odpylania: L
- Siła ssania: 18 000 Pa
- Pojemność zbiornika: 30 l
- Maks. natężenie przepływu: 3600 l/min
- Waga: 10,5 kg

Odkurzacze przemysłowe to urządzenia czyszczące wykorzystywane wszędzie tam, gdzie ilość produkowanych odpadów jest zbyt duża. Z takimi odpadami doskonale radzi sobie odkurzacz firmy Makita VC3011L. Mogę go polecić kolegom po fachu, bo sam na nim pracuję. Odkurzacz przemysłowy poradzi sobie z ostrymi wiórami, gruzem, opiłkami metalowymi, smarami itp. Bardzo przydatny jest przy „wykończeniówkach”, gdzie trzeba często coś przeciąć, przeszlifować bez zbędnego pylenia. Przeznaczony jest do pracy zarówno na sucho, jak i na mokro. Odkurzacz wyposażony jest w automatyczne włączanie, wyłączenie po podłączeniu elektronarzędzia.



polecam, bo...

- radzi sobie z ostrymi wiórami i gruzem
- ma automatyczne wyłączenie i włączenie po podłączeniu


**JACEK
KOŁACZ**

 nick na portalu
www.atlasfachowca.pl
wielkijacek27


Ołówek stolarsko-murarski YATO

Cena: 11,50 zł brutto

Dostępność:

Castorama

Specyfikacja techniczna:

- znakowanie na materiałach drewnopochodnych i budowlanych zależnie od rodzaju rysika
- trzy rodzaje grafitów: uniwersalny, do chropowatych powierzchni i biały do ciemnych powierzchni

Tanie, małe, a jakie skuteczne! Ołówek stolarsko-murarski dobrze wykonany, z wysuwanym wkładem i z zapasowymi rysikami za całe 11,50 zł. Plus za praktyczność – można za-czepić o koszulę czy spodnie, żeby ołówek nie zaginął. Poza tym nie ma konieczności ostrzenia go za pomocą noża – nie trzeba już mieć przy sobie czegoś ostrego, aby zatemperować złamany grafit.


polecam, bo...

- jest możliwość schowania rysika
- jeśli potrzebujemy cienkiej końcówki, wystarczy go za-ostrzyć na kawałku papieru ściernego

Rekomendacje użytkowników portalu www.atlasfachowca.pl


**RAFAŁ
LUBIŃSKI**

 nick na portalu
www.atlasfachowca.pl
rafalski

Stanley FatMax FMC 625D2 18V

Cena: 580 zł brutto

Dostępność: : www.allegro.pl,
 sklepy z narzędziami

Specyfikacja techniczna:

- Pojemność akumulatora (Ah): 2.0
- Uchwyt wiertarski (mm): 1.5-13
- Maks. moment obrotowy (Nm): 51,4
- Waga: 1,8 kg

Pół roku temu kupiłem wiertarkowkrętkę Stanley FatMax FMC 625D2 18V. Nie miałem poprzednio doświadczenia z tym sprzętem. Nie znam nikogo, kto używa takiej wkrętki lub też innych elektro-narzędzi Stanley. Zaryzykowałem. Jestem zadowolony z zakupu. Podczas pracy w łazience służy mi ona zarówno do wiercenia otworów w płytkach, montażu mebli, jak i do wiercenia otworów w ścianach, gdyż posiada udar, który radzi sobie nawet z betonem. Cena zakupu to niecałe 600 zł.


polecam, bo...

- jest sprawdzona i wytrzymała
- dioda LED zapewnia widoczność
- posiada kontrolkę stanu baterii


www.atlasfachowca.pl

Podziel się opinią o narzędziach na portalu w wątku „Kupione dzisiaj”.
 Najciekawsze wypowiedzi zostaną nagrodzone gadżetami!

Spotkanie Certyfikowanych

„Co roku jest coraz lepiej”. „To była najlepsza impreza Certyfikowanych, jaka się do tej pory odbyła” – takie słowa można było usłyszeć od uczestników pod koniec dwudniowego spotkania integracyjnego ATLASA z Certyfikowanymi Wykonawcami w Zegrzu. Patrząc na nasz fotoreportaż, nie sposób temu zaprzeczyć.

ZEBRAŁA: Anna Durajska, Grupa ATLAS, **ZDJĘCIA:** Dariusz Kulesza, Grupa ATLAS



To było już czwarte spotkanie Certyfikowanych Wykonawców ATLASA w takim gronie. Obecnie w Programie jest 238 uczestników, a ich liczba rośnie. Na zdjęciu: Podczas części oficjalnej spotkania fachowcy podziękowali Anecie Uznańskiej za opiekę nad Programem.

Wielu z Was ma wielkie serca – otwarte, by pomagać innym. Na zdjęciu: Mirosław Kwiatkowski, który z rąk Wiceprezesa Zarządu ATLASA Pawła Kisiela odbierał podziękowanie za dotychczasową działalność – wraz z żoną od wielu lat prowadzi Pogotowie Opiekuńcze dla Dzieci.



Silna obsada atlasowo-fachowcowa. Na zdjęciu: Przemysław Danych (Certyfikowany Wykonawca), Katarzyna Ogrodnik (portal www.atlasfachowca.pl), Marcin Kamka (Certyfikowany Wykonawca), Anna Durajska (redaktor naczelna „ATLASA fachowca”).

4



3

Geoflex szturmem zdobywa rynek... i ciągle wzbudza zainteresowanie wykonawców. Na zdjęciu: Pokaz, na którym testowano parametry nowego kleju. Sprawdził się doskonale!


6

Ciekawy efekt dekoracyjny na elewacji? To możliwe. Na zdjęciu: Podczas imprezy wykonawcy mogli zobaczyć i doświadczyć produktów, które pozwalają uzyskać „efekt drewna” i tynk mozaikowy – nowości w ofercie ATLASA.


5

Integracja – to podstawa tego spotkania. Na zdjęciu: Wymiana doświadczeń z kolegami po fachu na wszelkie tematy – jak zawsze bezcenna.


7

Szkolić się trza! Dlatego na spotkaniu nie zabrakło edukacji o produktach i technologiach. Na zdjęciu: Fuga epoksydowa w rękach szkoleniowca ATLASA oraz tych, którzy chcieli sprawdzić ją na własnej skórze.


8

Papy, gonty, hydroizolacje fundamentów, epoksydy to domena spółki z Grupy ATLAS – Izohanu. Na zdjęciu: Szukający wiedzy wykonawcy mogli na bieżąco zweryfikować swoje doświadczenie z tymi kategoriami produktów.


9

Rozpoczęcie Mistrzostw Europy w Piłce Nożnej 10 czerwca 2016 roku trzeba było uczcić. Na zdjęciu: Zmagania najlepszych (piłkarzy) śledziły tłumy – nie tylko na telebimie (mecz Francja-Rumunia), ale i na żywo (wykonawcy kontra pracownicy ATLASA).

Nagrodzeni podczas spotkania:

Za najdłuższy staż w Programie Certyfikacji oraz za zaangażowanie w tworzenie gazety, szczere opinie i motywowanie Redakcji do pracy nad magazynem:

→ **Jacek Blachowski**
→ **Krzysztof Bokota**
→ **Marcin Kamka**

Za najdłuższy staż w Programie Certyfikacji oraz za największą postawę i tytuł Super Majstra na www.atlasfachowca.pl:

→ **Sławomir Werkowski**
→ **Jarosław Wiśniewski**
→ **Mirosław Żukowski**

Za najdłuższy staż w Programie Certyfikacji oraz za najszerszy asortyment (80 SKU, 79 produktów) w Programie Fachowiec:

→ **Paweł Śladowski**

Za najczęściej przesyłane zgłoszenia (9 zgłoszeń) do Programu Fachowiec:

→ **Piotr Borysiewicz**

Za najwyższą sumę doładowań (6138 punktów) w Programie Fachowiec:

→ **Przemysław Danych**

Za zaangażowanie w tworzenie gazety, szczere opinie i motywowanie Redakcji do pracy nad magazynem:

→ **Hemid Naji**
→ **Przemysław Dynak**
→ **Marek Weber**

Za najdłuższy staż w Programie Certyfikacji:

→ **Janusz Żączkiewicz**
→ **Aleksandr Posled**
→ **Janusz Wapniewski**
→ **Sebastian Dyrek**
→ **Krzysztof Grzybak**
→ **Mirosław Lech**
→ **Sławomir Marciniak**
→ **Leszek Polewski**
→ **Roman Rybak**
→ **Adam Wiśniewski**
→ **Grzegorz Hereda**



**DOROTA
MICHALSKA**
Grupa ATLAS

Fachowcu, pokaż fach w ręku!

Na portalu www.atlasfachowca.pl możesz regularnie wygrywać supernagrody za swoją pracę! Dzięki konkursowi na „Realizację Miesiąca” i „Realizację Roku” każdy, kto wyśle zdjęcie przeprowadzonego przez siebie remontu, ma szansę na zdobycie prestiżowego tytułu!

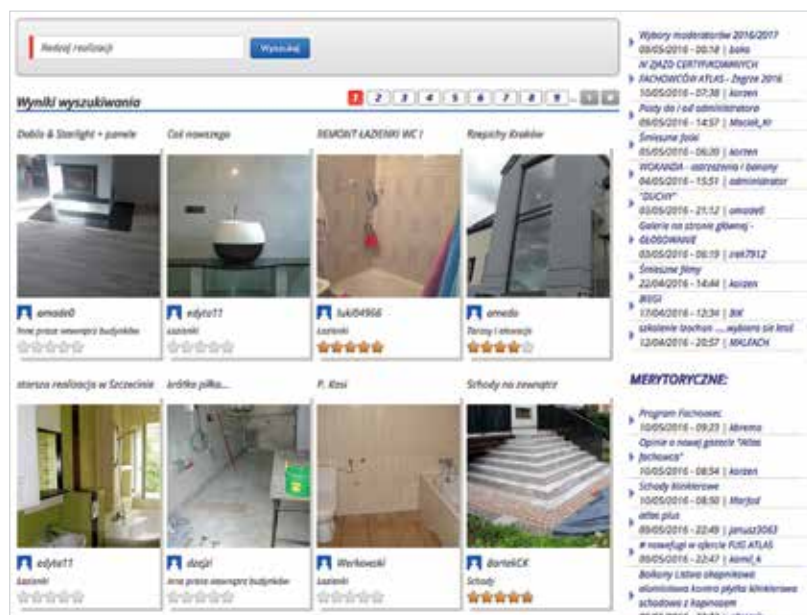
Od stycznia ubiegłego roku na www.atlasfachowca.pl organizujemy specjalnie dla Ciebie konkurs! To okazja nie tylko do pochwalenia się swoją pracą, zainspirowania się, lecz także do zdobycia wartościowych nagród!

Realizacja Miesiąca i Realizacja Roku

Jak to działa? Każdy wykonawca – użytkownik portalu może zaprezentować swoją pracę. Wystarczy, że przygotuje zdjęcia i opis wykonanej przez siebie pracy remontowo-budowlanej oraz umieści je na swoim koncie w zakładce „realizacje”.

Spośród zgłoszonych galerii zdjęciowych co miesiąc wybieranych jest pięć najlepszych. Ich wyboru dokonuje administracja oraz moderatorzy portalu, a zwycięzcę w sondzie typują wszyscy użytkownicy portalu! Realizacja, która uzyska najwięcej głosów, otrzymuje tytuł „Realizacji Miesiąca”, zaś na początku następnego roku wszystkich dwanaście prac wyróżnionych w comiesięcznych głosowaniach bierze udział w plebiscycie na „Realizację Roku”.

galeria realizacji



KONKURS TRWA ZGŁOŚ SIĘ!



ATLAS FACHOWCA.PL
PORTAL SPECJALISTÓW BUDOWLANYCH

Zgłoś swoją pracę do najbliższego lipcowego rozdania i powalcz o tytuł „Realizacji Miesiąca”, a w styczniu/lutym 2017 roku o tytuł „Realizacji Roku”!

Jak zgłosić pracę?

- zarejestruj się na portalu www.atlasfachowca.pl
- w Strefie Fachowca utwórz galerię zawierającą minimum pięć zdjęć prezentujących postępy na każdym etapie prac
- dodaj krótki opis wykonanej realizacji – np. metraż pomieszczenia, zakres prac, wykorzystane materiały budowlane
- masz problem z restrakcją? Dzwon na Infolinię: 796 900 706 (godz. 9-17)

Co można wygrać?

Poza wyróżnieniami na portalu www.atlasfachowca.pl i na firmowym profilu ATLASA na Facebooku zwycięzca w kategorii „Realizacja Miesiąca” otrzyma radio budowlane marki Clatronic, a w kategorii „Realizacja Roku” – detektor marki Bosch.



Realizacja Roku 2015 wyniki

O tytuł „Realizacji Roku” w 2015 r. walczyło 12 prac wykonawców, które wygrały w wyborach na „Realizację Miesiąca” (styczeń – grudzień 2015 roku). Wygrana mogła być tylko jedna! Łukasz Chodacki (nick na portalu www.atlasfachowca.pl: lukaszi) zdobył najwięcej głosów użytkowników i ze swoją łazienką wykonaną w stylu antycznym wygrał konkurs. Pracę Łukasza pokazywaliśmy w „ATLASIE fachowca” nr 2 kwiecień 2015.

Jak sam opisał, zlecenie polegało na położeniu glazury, wykonaniu zabudowy nad umywalką, półki wokół wanny, stopnia i obudowy wanny. Największą trudnością było wykonanie półki wokół wanny. Ze względu na trudny dostęp półkę skonstruowano w innym pomieszczeniu w dwóch elementach, a następnie zamontowano na filarkach i dodatkowo przymocowano w dwóch miejscach do ściany. W realizacji zlecenia pomogły mu produkty ATLAS: emulsja gruntująca Uni-Grunt, wodoszczelna folia elastyczna Woder E, klej odkształcalny S1 Plus Mega. Oto zwycięska realizacja!



opinia fachowca

Praca, z której jestem dumny



**ŁUKASZ
CHODACKI**

nick na portalu
www.atlasfachowca.pl

lukaszi

Nie spodziewałem się, że wygram w „Realizacji Miesiąca”, a już na pewno nie tego, że moja galeria zyska tytuł „Realizacji Roku”. To wielka radość i fajne doświadczenie. Swoją antyczną łazienkę zamieściłem na portalu AF, bo taka robota zdarza się nieczęsto – jestem z niej naprawdę dumny. Trochę się nad tą łazienką napracowałem, ale efekt był tego wart! Kiedy numer „ATLASA fachowca” z opisem mojej realizacji został wydany, **dzwoniło do mnie kilka osób z pytaniami o wykonanie**. Kontaktowało się ze mną również kilku inwestorów. Cieszę się, że zostałem doceniony przez kolegów z portalu i redakcję magazynu. Dziękuję i **polecam fachowcom, aby śmiało dzielili się efektami prac**, z których są zadowoleni!



Katarzyna
Ogrodnik
ATLAS

Z ŻYCIA PORTALU



PRZEDSTAWIAMY NASZYCH MODERATORÓW

Udało się! Portal ma nowych (choć już wszystkim znanych i powszechnie lubianych) Moderatorów!

Wybory odbyły się w maju. Nie zabrakło oczywiście spotkania z Moderatorami, podczas którego toczyło się wiele merytorycznych dyskusji – zarówno na temat portalu, jak i nowych Fug oraz kleju żelowego Geoflex.

Spotkaliśmy się w gronie dotychczasowych i nowych moderatorów, administracji i przedstawicieli ATLASA, żeby podsumować działania z minionego roku, wyciągnąć wnioski oraz zaplanować aktywności i najpilniejsze zmiany na kolejny. O szczegółach na bieżąco będziemy pisać na portalowym forum. Serdecznie podziękowania dla **Rafała Lubińskiego** (nick na portalu: rafalski), **Jacka Blachowskiego** (BIK) i **Daniela Żugaja** (danielm), którzy zakończyli swoje moderowanie – mam nadzieję, że nadal będziecie nas wspierali i dawali cenne uwagi!

Dziękuję również **Mariuszowi Hypiakowi** (kaffan18), **Januszowi Żaczkiwiczowi** (janusz3063) i **Arturowi Misztalowi** (artus2525) za kandydowanie – Panowie, bardzo mało Wam brakowało! Dziękuję za Wasz udział!

CZY WIESZ, ŻE...

...rolą Moderatora jest utrzymywanie porządku, dyscypliny i estetyki tematów na Forum oraz egzekwowanie Regulaminu Forum przez użytkowników – edytuje on posty i wątki, zamyka je i łączy, przenosi do archiwum. Każdy Moderator ma być też rozjemcą w sporach, udzielać informacji i porad technicznych dotyczących forum.



Nasi nowi moderatorzy:

Waldemar Lasik (nick na portalu: waldi79)



Jest na Portalu niemal od samego początku. Najdłużej pełni rolę Moderatora i posiada wszystkie cechy, które przy pełnieniu tej funkcji są niezbędne. Często wypowiada się w wątkach merytorycznych, a jego posty są zawsze bardzo rzeczowe.

Radosław Saramak (nick na portalu: sar_rad71)



Osoba niezwykle opanowana i bezkonfliktowa. Poważnie podchodzi do powierzonych mu zadań. Ma bardzo dobry kontakt z pozostałymi Portalowiczami.

Marcin Kamka (nick na portalu: olikama)



Użytkownicy nazywają go maniakem portalowym. Czynnie uczestniczy w rozwoju Portalu i jest bardzo zaangażowany w jego sprawy. Posiada niezwykle cenną wiedzę merytoryczną i chętnie służy pomocą innym Użytkownikom.

Tomasz Borek (nick na portalu: TOBO)



To kompetentny specjalista. Krótco pełni rolę Moderatora, jednak dał się poznać jako osoba komunikatywna, rzeczowa i odpowiedzialna. Jest bardzo zaangażowany w życie Portalu i zawsze służy pomocą innym Użytkownikom.

Cezary Kitliński (nick na portalu: CezarPion)



Posiada doświadczenie w moderowaniu, zna Portal i jego Użytkowników od podszewki, jednak ostatnio spędza tutaj trochę mniej czasu.



**ANDRZEJ
PADUCH**

adwokat, specjalizuje się w prawie administracyjnym (w tym budowlanym)

Ekspert radzi:

Rozliczenia z klientami

„Dżentelmeni nie rozmawiają o pieniądzach”, mawiali nasi ojcowie i dziadkowie. W kontaktach z klientami lepiej jednak być skrupulatnym do bólu. Od tego zależy bowiem renoma naszej firmy.

przykład I

Henryk Kowalski podjął się prac remontowych łazienki Mariana Nowaka, obejmujących usunięcie tapet i dotychczasowej armatury łazienkowej, położenie kafelków oraz zainstalowanie nowej armatury. Z tytułu całości prac zażądał wynagrodzenia w wysokości 3000 zł.

przykład II

Henryk Kowalski, podejmując się opisywanych wcześniej prac, ustalił swoje wynagrodzenie na podstawie stawki godzinowej przyjmując, że za jedną godzinę pracy będzie mu się należeć 11 zł. Ostatecznie wynagrodzenie uzależnione będzie od liczby przepracowanych godzin.

przykład III

Stefan Kaczmarek podjął się położenia kafelków w kuchni Barbary Ciżemskiej. Strony ustaliły wynagrodzenie w wysokości 15 zł za m² położonych kafelków. Ostatecznie wynagrodzenie uzależnione będzie od wielkości powierzchni, na której położone zostaną kafelki.

Jednym z kryteriów oceny każdego fachowca jest nie tylko jakość świadczonych przez niego usług, ale także to, czy jest w swojej pracy uczciwy. Wielu kontrahentów obawia się, że rachunek za wykonane prace będzie zawyżony albo że początkowe ustalenia co do wynagrodzenia nijak będą się miały do kwoty, której fachowiec zażąda po wykonaniu swojej pracy. Oto kilka wskazówek, jak przekonać klienta o naszej uczciwości i uniknąć kłopotów przy końcowym rozliczeniu.

Informacja o kosztach

Częstym zarzutem pod adresem fachowców jest to, że wynagrodzenie, którego żądają, jest w ocenie klienta zawyżone albo niezgodne z wcześniejszymi ustaleniami. Jak unikać takich sytuacji? Przede wszystkim pamiętajmy, aby podejmując się określonych prac, określić nasze wynagrodzenie stosownie do rodzaju zadań, które mamy wykonać. Jest kilka sposobów na ustalenie wynagrodzenia:

→ ustalamy **sztywną stawkę (ryczałt)** – podejmując się prac, określamy precyzyjnie stawkę za ich wykonanie;

Pamiętajmy, że w przypadku takiego określenia honorarium fachowiec nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia, chociażby w chwili zawarcia umowy nie można było przewidzieć rozmiaru lub kosztów prac. Jedynie w wyjątkowych przypadkach można żądać podwyższenia wynagrodzenia na drodze sądowej.

→ określamy **podstawę wynagrodzenia**, w oparciu o którą ustalimy jego wysokość – w tym przypadku wskazujemy sposób, w który ustalimy nasze honorarium, np. stawka za godzinę pracy.



przykład IV

W zakresie opisywanych prac Henryk Kowalski w kosztorysie dokładnie opisuje, jakiego wynagrodzenia za każdy etap realizacji zamówienia.

→ ustalamy, że wynagrodzenie zostanie obliczone w oparciu o przygotowany **kosztorys** – w tym przypadku fachowiec przygotowuje zestawienie planowanych prac i przewidywanych kosztów, ustalając wynagrodzenie np. za każde z kilku powierzanych mu zadań.

W takiej sytuacji w razie konieczności przeprowadzenia pracy nieprzewidzianej w kosztorysie fachowiec może żądać podwyższenia wynagrodzenia – chyba że wykonanie takiej pracy powinien przewidzieć.

przykład V

Leszek Nowak podjął się prac remontowych polegających na odmalowaniu przedpokoju. Podczas pracy uznał, że odmalowania wymaga również sufit w salonie. Nawet jeżeli sufit ten wymaluje, wynagrodzenie nie będzie mu się należeć – chyba że ta dodatkowa praca stanowiła przedmiot uzgodnień stron.

Uwaga!

Wynagrodzenia za prace dodatkowe fachowcy mogą żądać jedynie wówczas, jeśli na prace te uzyskali zgodę zamawiającego!

Rozliczenie materiałów

Druga grupa problemów pojawia się w związku z prawidłowym rozliczaniem się z materiałów dostarczonych przez zamawiającego, czyli naszego klienta. Przypomnijmy: zakupując materiał niezbędny do wykonania umówionych prac, zamawiający powinien nam **zwrócić jego koszt**.

Co jednak w przypadku, gdy materiał dostarcza nam zamawiający? Sytuacja jest wówczas nieco inna. Wzajemne prawa i obowiązki reguluje **art. 633 Kodeksu cywilnego**. W praktyce oznacza to, że powierzone nam materiały powinny być wykorzystane jedynie w takim zakresie, w jakim jest to niezbędne do wykonania naszych prac. Pozostałą część należy zwrócić zamawiającemu. Najlepiej przy tym wskazać, jaką część materiału zużyliśmy na wykonanie zlecenia, jaka uległa zniszczeniu albo uszkodzeniu oraz jaką oddajemy. Mając na uwadze kwestie dowodowe, ponownie polecam zastosowanie formy pisemnej – pokwitowania zwrotu materiału. Dzięki temu w razie sporu będziemy mogli w prosty sposób przeciwstawić się ewentualnym zarzutom o kradzież czy zniszczenie materiału.

Kwestia tego, kto dostarcza materiał na wykonanie prac, powinna podlegać jasnym ustaleniom stron jeszcze przed przystąpieniem do ich wykonania. W praktyce zdarza się, że fachowiec – po wykonaniu zlecenia – żąda zapłaty za materiał, z którym przyszedł na miejsce inwestycji, mimo że klient już go uprzednio sam zakupił i pozostawił do dyspozycji. Dobrze jest ująć tę kwestię w pisemnej umowie łączącej strony.

przepis

Jeżeli materiały do realizacji dzieła dostarcza zamawiający, przyjmujący zamówienie powinien ich użyć w sposób odpowiedni oraz złożyć rachunek i zwrócić nieużytych część.

Sposób zapłaty

Kluczową kwestią jest ustalenie terminu zapłaty wynagrodzenia – wszystko zależy od naszych ustaleń z kontrahentem. Możemy zatem umówić się, że honorarium za naszą pracę dostaniemy:

- jeszcze przed wykonaniem prac,
- w częściach, wraz z odbiorem poszczególnych etapów wykonywanych przez nas prac,
- w określonym terminie po rozpoczęciu wykonywania prac,
- w wyraźnie wskazanym dniu.

Jeżeli jednak nie ustalimy tej kwestii z naszym klientem, zastosowanie znajdzie reguła z art. 642 § 1 Kodeksu cywilnego, zgodnie z którą wynagrodzenie będzie nam należne dopiero z chwilą oddania dzieła, a za-

przykład VI

Hydraulik Jan Nowak wymienił jedną z rurek pod zlewem Krystyny Kryspińskiej. Nowa rurka kosztowała 0,99 zł. Koszt rury został uwzględniony przy rozliczeniach z klientką.



www.atlasfachowca.pl

Pełną wersję wszystkich artykułów prawnych, publikowanych na łamach „ATLASA fachowca”, znajdziesz w Bazie Wiedzy na portalu: www.atlasfachowca.pl. Baza dostępna bez logowania.



przykład VII

Z reguły chwilą oddania dzieła będzie podpisanie protokołu odbioru; w praktyce może to przybrać charakter mniej formalny, np. poinformowanie zamawiającego o zakończeniu prac.

przepis

Dopóki dzieło nie zostało ukończone, zamawiający może w każdej chwili od umowy odstąpić, płacąc umówione wynagrodzenie. Jednak w takim wypadku zamawiający może odliczyć to, co przyjmujący zamówienie oszczędził z powodu niewykonania dzieła.

tem – mówiąc „po ludzku” – z chwilą, w której nasze prace zostaną przyjęte przez zamawiającego. W takiej sytuacji, po przystąpieniu do wykonania umówionego zamówienia, w zasadzie nie będziemy mogli zażądać zaliczki czy zagrozić zerwaniem umowy w związku z brakiem płatności. Wynagrodzenie należy nam się bowiem wówczas dopiero **po zakończeniu prac**. Jeżeli zatem chcemy otrzymać nasze honorarium szybciej, pamiętajmy o wyraźnym wpisaniu tej kwestii do naszej umowy.

Co istotne, jako przedsiębiorcy w zasadzie nie mamy obowiązku prowadzenia rachunku bankowego. Oznacza to, że możemy prowadzić nasz biznes, przyjmując od naszych klientów jedynie wpłaty gotówkowe. Pamiętajmy jednak o tym, że rachunek bankowy znacznie ułatwia wykonywanie działalności gospodarczej. Szczególnie przy większych wpłatach system bezgotówkowy może okazać się niezwykle przydatny.

Z problemem rozliczeń wiąże się jeszcze jedna istotna kwestia. Wiąże się ona z **art. 644 Kodeksu cywilnego**. Co oznacza wskazany przepis? Przede wszystkim to, że nasz klient może zrezygnować z naszych usług i odstąpić od umowy, dopóki nie ukończyliśmy naszych prac. Odstąpienie od umowy w takiej sytuacji nie zwalnia go jednak z obowiązku zapłaty na naszą rzecz wynagrodzenia. Może jednak pomniejszyć nasze honorarium w stosunku do niewykonanej części prac.



zapamiętaj

Wynagrodzenie a środki na zakup materiałów

1. Negocjując z klientem warunki wykonania powierzanego nam zamówienia, ustalajmy odrębnie wysokość naszego wynagrodzenia i kwotę, którą klient powinien nam przekazać w celu zakupu materiałów.
2. W związku z otrzymywanym wynagrodzeniem wystawiamy paragon lub fakturę, w związku z innymi środkami (zwłaszcza tymi na poczet zakupu materiałów) – pokwitowanie odbioru.
3. Zwracając klientowi niewykorzystaną część środków, pamiętajmy, aby:
 - precyzyjnie wyjaśnić, jakiej części środków nie wykorzystano i dlaczego,
 - zażądać od klienta wystawienia pokwitowania odbioru zwracanej przez nas kwoty. W razie odmowy wydania pokwitowania najbezpieczniej jest wstrzymać się z wydaniem środków ewentualnie rozważyć złożenie ich do tzw. depozytu sądowego.

Pamiętaj o tym, że:

Niezależnie od wybranej przez nas metody należy jasno i precyzyjnie poinformować klienta o warunkach, na jakich podejmujemy się współpracy. Klient ma prawo nie rozumieć określić, którymi się posługujemy, czy nie rozumieć używanych przez fachowców skrótów myślowych. Warto zatem dokładnie objaśnić zakres prac i związane z tym koszty, bo łatwo o niedomówienia, np. jeden z fachowców, ustalając wynagrodzenie, stwierdził, że „stawka jest jak u wszystkich, stowa”. Dopiero po

zakończeniu prac okazało się, że wykonawca pod tym określeniem rozumiał 100 zł za dzień pracy, natomiast klient – 100 zł za całość prac.

Wyraźnie określmy zatem, czy przyjmowana stawka dotyczy całości prac, poszczególnych jej etapów czy też jest stawką godzinową. Najlepiej sporządzić umowę w formie pisemnej. Pozwoli to – zwłaszcza w razie sporu sądowego – na rozwianie wszelkich wątpliwości co do wysokości naszego wynagrodzenia.

PODSTAWA PRAWNA:

Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r.
– Kodeks cywilny (tekst jednolity
Dz.U. z 2014 r, poz. 121
z późniejszymi zmianami)



TYLKO ATLAS!

TOTALNA NOWOŚĆ

NA POLSKIM RYNKU!



NOWE OPAKOWANIA FOLIOWE

SUPERTRWAŁE

ODPORNE NA USZKODZENIA W TRANSPORCIE
I WARUNKI ATMOSFERYCZNE

BARDZO FUNKCJONALNE

ŁATWE W OTWARCIU I APLIKACJI

WYJĄTKOWO SZCZELNE

NIE SYPIĄ SIĘ I SĄ ODPORNE NA ROZERWANIE



„Testujemy ekstremalnie opakowania foliowe!”
Już wkrótce na kanale You Tube film z udziałem wykonawcy.
Zobacz i napisz opinię.



NAJSILNIEJSZA MARKA BUDOWLANA W POLSCE

WYNIKI I ETAPU KONKURSU DLA POLECAJĄCYCH PROGRAM **FACHOWIEC**

LISTA NAGRODZONYCH FACHOWCÓW, KTÓRZY POZYSKALI NAJWIĘKSZĄ LICZBĘ AKTYWNYCH FACHOWCÓW

I MIEJSCE

EKSPRES DO KAWY
ZELMER



KURTKA Z KOLEKCJI
KAMILA STOCHA



+

Nagrody otrzymują:

BOGDAN PAWŁOWSKI,
ANDRZEJ KOWOL,
GRZEGORZ BOROŃ

II MIEJSCE

GOLARKA ZELMER



KURTKA Z KOLEKCJI
KAMILA STOCHA



+

BARTŁOMIEJ SIKORSKI,
JAROSŁAW ROGUSKI,
GRZEGORZ ŚMIGIELSKI
JAROSŁAW OSSOWSKI,
ADRIAN GWÓŹDŹ

III MIEJSCE

PLECAK WITTCHEN



KURTKA Z KOLEKCJI
KAMILA STOCHA



+

PIOTR JASZCZUR, ANDRZEJ MOSKAŁ,
PAWEŁ MAKOSA, MACIEJ PRZYGODZKI,
TOMASZ KOSTRZEWSKI, KRYSZTIAN LIPSKI,
MARCIN PRAJSNAR, ADAM ANDRZEJEWSKI,
RADOSŁAW LISTOSZ, DAWID SZKUDŁABSKI,
GRZEGORZ AMBROSIUS, MARCIN KORECKI,
DAWID BOCHAR, KRZYSZTOF STEFAŃSKI,

MAREK NYKIEL, KAMIL GACA, KRZYSZTOF WOLSKI, ŁUKASZ ŁYKUS, SŁAWOMIR BOHLMANN,
MATEUSZ TRACZ, DOMINIK GŁĄB, DANIEL KOZOS, BŁAŻEJ MAMIAK, MIECZYŚLAW FIGAS,
IWONA WOŹNICKA, DAMIAN BRDYS, ADAM GÓRA, WALDEMAR ŚLESAR, MICHAŁ PELAK, KATA-
RZYNA RYBICKA, HUBERT MAŃCZAK, DAMIAN DĄBROWSKI, MARIUSZ CZARNOGÓRSKI,
DAMIAN PIENIAK, JULIAN KOWALSKI, JAROSŁAW ŚLIZAK, MICHAŁ KACZOR-NADOLSKI,
MICHAŁ MACHACZEK, MARIUSZ CEMPA, ARKADIUSZ RYBICKI, TOMASZ GRYGOROWICZ, SEBA-
STIAN BUJNOWSKI, MARCIN POPŁAWSKI, DANIEL URODA, HUBERT SIEWNICKI, ŁUKASZ
KURZAWA, LUIZA SKOWROŃSKA, LESZEK ACFMAN, KRZYSZTOF GNAŚ, MAGDALENA KACZMAR-
SKA, MICHAŁ KISIEL, JAKUB JANKOWSKI, ŁUKASZ SZYMENDERA, GRZEGORZ ZIELIŃSKI,
RYSZARD DOLEWSKI, MARCIN DUTKIEWICZ, ROBERT KLONOWSKI, ARTUR PIOTRZKOWSKI,
LUCJAN NĘDZA, JANUSZ LEWANDOWSKI, ARKADIUSZ BORAKIEWICZ, BARTOSZ SABELA,
ROBERT GRZYCZEWSKI, LUCJAN NĘDZA, DAMIAN DĄBROWSKI, MICHAŁ PELAK, DAMIAN BRDYS

ZWYCIĘZCOM GRATULUJEMY!

To nie koniec zabawy! Zapraszamy do II ETAPU!

I ETAP 07.03 - 07.06.2016 Wyniki dostępne również na www.programfachowiec.pl



Wszystko, co powinieneś wiedzieć o Euro

Dziś to jedna z największych imprez sportowych na świecie. Gromadzi tysiące rozentuzjasmowanych fanów na stadionach i przed telewizorami. Ale czy wiesz, jakie były początki Piłkarskich Mistrzostw Europy? Specjalnie dla Was przypominamy trochę ciekawostek dotyczących Euro.

ZEBRAŁA: Anna Durajska

Trochę historii



Logo

oficjalne logo pierwszych mistrzostw Europy

Ojcem mistrzostw Europy był Henri Delaunay, sekretarz Francuskiej Federacji Piłkarskiej. To on wpadł na pomysł rozgrywania turnieju między reprezentacjami krajów europejskich. Jednak zanim jego plany weszły w życie, minęło niemalże 30 lat.

W **1960** roku odbyły się **pierwsze** w historii mistrzostwa Europy w piłce nożnej we Francji. Wtedy jeszcze pod nazwą Puchar Europy Narodów. Zwycięstwo odniosła drużyna ZSRR.



Oficjalna piłka Euro 2016

Beau Jeu, czyli piękna gra – oficjalna piłka turnieju Euro 2016 kolorystycznie nawiązuje do narodowych barw Francji. Srebrne detale symbolizują kolor trofeum dla mistrzów Europy. Prace nad powstaniem Beau Jeu trwały aż osiemnaście miesięcy. Posiada ona najlepsze cechy piłki Brazuca, którą grali uczestnicy mundialu 2014, ulepszone została jednak zewnętrzna powłoka paneli, z których się składa. Pozwala ona jeszcze lepiej panować nad piłką oraz poprawia jej widoczność w locie.

Pierwsza czerwona kartka

Pierwszą czerwoną kartkę w historii ME otrzymał Anglik **Alan Mullery** w 89 minucie meczu półfinałowego (5 czerwca **1968**), kiedy Jugosławia pokonała Anglię 1:0.



Finał pełen emocji

Najwięcej bramek w meczu finałowym padło w Jugosławii w **1976 r.**, kiedy Czechosłowacja pokonała Niemcy w rzutach karnych 5:3 (po remisie 2:2).

Rekordzista wszech czasów

Najwięcej goli (9) na jednych mistrzostwach zdobył **Michel Platini** – stało się to we Francji w 1984 roku.



Najmłodszy gracz na Euro



Najmłodszym uczestnikiem ME był Holender **Enzo Scifo**. W 1984 roku miał **18 lat** i 71 dni.

Polska na Euro

Euro 2016 to **trzecie mistrzostwa** z udziałem reprezentacji Polski (wcześniej – 2008, 2012).



Nasza gwiazda na Euro 2016: Robert Lewandowski w akcji w meczu eliminacyjnym z Irlandią.

Kto najczęściej grał na Euro

Najwięcej występów na Euro ma **reprezentacja Niemiec**, bo aż 12.



Gra w całej Unii

W 2016 roku odbędą się ostatnie mistrzostwa rozgrywane w jednym lub dwóch krajach. Za cztery lata czeka nas prawdziwa rewolucja, bo turniej zostanie rozegrany **w 13 krajach Unii**.

Polski sędzia?

Szymon Marciniak (z którym rozmawiamy na kolejnych stronach) może zostać pierwszym polskim arbitrem, który poprowadzi finałowe spotkanie w ME.

Rekord frekwencji

Rekord frekwencji mistrzostw Europy padł w 1968 roku, podczas meczu Szkocja – Anglia. Na stadion przyszło **130 711** kibiców.

Nagrodzeni

W 1976 roku piłkarze Czechosłowacji za zwycięstwo otrzymali **czarno-białe telewizory**, zegarki, dyplomy i 20 tysięcy czeskich koron.

Większa liczba rozgrywek

W 2016 roku po raz pierwszy w turnieju głównym wezmą udział 24 drużyny. Kibice będą mogli obejrzeć **aż 51** zamiast 31 meczów. Patrz tabela poniżej.

Rozgrywki na Euro 2016

GRUPA A	GRUPA B	GRUPA C
FRANCJA	ANGLIA	NIEMCY
ALBANIA	ROSJA	UKRAINA
RUMUNIA	WALIA	POLSKA
SZWAJCARIA	SŁOWACJA	IRLANDIA POŁNOČNA
GRUPA D	GRUPA E	GRUPA F
HISPANIA	BELGIA	PORTUGALIA
CZECHY	WŁOCHY	ISLANDIA
TURCJA	IRLANDIA	AUSTRIA
CHORWACJA	SZWECJA	WĘGRY

W fazie grupowej każdy rozegra mecz z każdym. Do 1/8 finału zakwalifikują się dwie pierwsze drużyny z każdej grupy oraz cztery najlepsze drużyny z trzecich miejsc (na podstawie bilansu punktowego i bramkowego w fazie grupowej). W ćwierćfinałach i półfinałach mecze zostaną rozegrane na zasadzie „drabinki” (zwycięzca meczu 1. – zwycięzca meczu 2. itd.). Finał odbędzie się 10 lipca.

Źródła: www.przegladsportowy.pl, www.futbol.pl, www.wikipedia.pl

Ten Polak gwiazdzą na Euro!

Na Euro 2016 Polskę będą reprezentować nie tylko piłkarze. **Szymon Marciniak** znalazł się w elitarnej grupie sędziów, którzy poprowadzą turniejowe mecze. To nasz sędziowski towar eksportowy – znany w świecie lepiej niż niejeden z reprezentacyjnych piłkarzy. Choć bardzo zajęty, tuż przed rozgrywkami udzielił nam wyjątkowego wywiadu.

ROZMAWIA: Krzysztof Rajczyk

Krzysztof Rajczyk: Niektórzy żartują, że na pewno zajdzie Pan na mistrzostwach dalej niż polska drużyna. Ostatnio na mistrzostwach Europy szczęścia nie mieliśmy.

Szymon Marciniak: Odpowiem tak: chcę zająć daleko, ale mam też nadzieję, że polscy piłkarze sobie poradzą. Mówię to trochę wbrew sobie, bo wiadomo, że jeśli uda im się zająć wysoko, to ich meczów, jako Polak, nie będę mógł prowadzić. Ale chyba i ja, i reprezentacja mamy podobne cele: pokazać się jak najlepiej.

K.R.: Już wiadomo, które mecze będzie Pan sędziować?

Sz.M.: Nie, bo decyzja o wyborze składu sędziowskiego zapada dopiero na kilka dni przed kolejnym meczem. Towarzyszą temu emocje nie mniejsze niż przy losowaniu grup. Ponadstuosobowa grupa czeka z napięciem na ogłoszenie nazwisk. Samo znalezienie się w tym gronie jest już dla mnie ogromnym sukcesem.

K.R.: Bez takiej skromności: w tym roku prowadził Pan już przecież tak prestiżowe wydarzenia, jak ćwierćfinał Ligi Mistrzów i półfinał Ligi Europejskiej.

Sz.M.: Cały czas się rozwijam i zostaje to docenione. Ciągłe też się uczę. Sędzia z sezonu na sezon musi umieć i widzieć więcej. Trzeba pamiętać, że bardzo liczy się doświadczenie.

K.R.: Legendarne są już Pana przygody z Ronaldo, który trzykrotnie pana „sprawdzał”, symulując faule, a w końcu zrozumiał, że nie daje się Pan nabierać na tanie sztuczki i dalej grał fair.

Sz.M.: Tak, ale ja nie patrzę na zawodnika przez pryzmat nazwiska czy numeru na koszulce. Dla mnie każdy gracz jest tak samo ważny. Do każdego podchodzę z równą estymą i zaufaniem na początku spotkania. Nie ukrywam jednak, że jak próbuje mnie nabierać albo gra w sposób nieakceptowalny, to potrafię pogrozić palcem i kartką w odpowiednim kolorze. Piłkarze to doceniają. Wiedzą, że nie ma u mnie „świętych krów”.

K.R.: Sam Pan grał w piłkę, m.in. w Wiśle Płock. Podobno w tamtych czasach nie nawidził Pan sędziów.

Sz.M.: Bo nie znałem do końca przepisów. Teraz, z perspektywy lat, już rozumiem, jak są skomplikowane i jaką odpowiedzialnością jest ocenianie gry. Sędzia ma ułamek sekundy na podjęcie decyzji. Odpowiedzialność, jaka na nim spoczywa, jest ogromna. A co do mo-

jego grania w piłkę, to trudno mnie nazwać piłkarzem. Piłkarz to jest Robert Lewandowski, Grzegorz Krychowiak... Ja tylko trochę biegałem po murawie.

K.R.: I zostało to Panu we krwi. Podobno w meczu Holandia – Meksyk przebiegł Pan prawie 15 kilometrów.

Sz.M.: Do dziś nie pobiliem tego rekordu i chyba już nie pobiję. Tamten mecz był bardzo szybki, a ja starałem się za wszelką cenę nadążyć za zawodnikami. Dziś jestem bardziej doświadczony i wiem, że niekoniecznie trzeba się nabiegać do utraty tchu, żeby dobrze sędziować. Trzeba po prostu być w odpowiednio dobrym punkcie obserwacji i czasem wystarczy podbiec 20 metrów, zamiast później pędzić 100 na złamanie karku. Moi angielscy koledzy mawiają, że „lepiej dobrze stać, niż głupio biegać”. I mają rację!

K.R.: Gwiazdą wśród nich jest Howard Webb, dobrze znany polskim kibicom i chyba pański znajomy?

Sz.M.: Świetny sędzia i świetny człowiek. Znamy się od lat. Odwiedzałem go, on mnie. Teraz szefuje sędziom w Arabii Saudyjskiej i czasem mnie zaprasza. Usłyszałem z jego ust wiele miłych słów. Ostatnio, jak komentował mecz Real – Roma, który prowadziłem, komplementował mnie chyba aż za bardzo. Ale nie ukrywam, że taki PR z ust prawdziwej gwiazdy to miła rzecz.

K.R.: Euro 2016 to wydarzenie na niebywałą skalę. Nie boi się Pan, że któremuś z zawodników puszczą nerwy, rzuci się na Pana z pięściami?

Sz.M.: W całej mojej karierze nie było takiego przypadku. Sędzia musi umiejętnie tonować napiętą czasem atmosferę. Ma wzbudzać zaufanie i rozwiązywać ewentualne konflikty. Mnie chyba się to udaje. Poza tym nie mam w zwyczaju robić kroku w tył i zawodnicy o tym wiedzą.

K.R.: Nie dziwię się, w końcu sam Pierluigi Collina, szef wyszkolenia sędziowskiego, nazywa Pana „Rockym” z powodu atletycznej sylwetki.



Szymon Marciniak (pierwszy z prawej w dolnym rzędzie) wśród sędziów wybranych na Euro 2016.



Sz.M.: Nie ukrywam, że lubię dbać o siebie. Staram się codziennie ćwiczyć. To nawyk. Organizm już sam domaga się pracy nad nim. A ja nawet gdy mam wolną chwilę, nie umiem odpoczywać biernie. Ciągnie mnie na siłownię. Dbam też o dietę. To dlatego mogę później z zadowoleniem zobaczyć na tablicy z badań medycznych sędziów wynik 7,3 procent zawartości tłuszczu w organizmie.

K.R.: Grubo, jak mawiają młodzi! A raczej bardzo chudo. To sędzia też musi aż tak dbać o formę?

Sz.M.: A czy zziąjany, z nadwagą miałby szanse na nadążenie za świetnie wyszkolonymi zawodnikami? Nie. Dlatego godzę się na wyrzeczenie: kiedy inni jedzą frytki, ja zostawiam sobie ryż, warzywa, kasze.

K.R.: Ma Pan 35 lat. Do jakiego wieku można sędziować?

Sz.M.: W tym roku FIFA zniósła limit 45 lat dla sędziów i po raz pierwszy na Euro będzie kilku z przekroczoną dawną cezurą. Kryterium dopuszczenia do pracy mają być po prostu testy wydolnościowe i inne. Ja mam nadzieję, że będę pracować jak najdłużej, bo kocham to, co robię.

K.R.: Ma Pan dla kogo? Żona, dzieci?

Sz.M.: Tak, żona wspinała, nie bardziej niż dwoje dzieci. Muszą mieć sporo wyrozumiałości dla mnie, bo praktycznie cały czas jestem w podróży. Ale jak ma się spokojne „tyły”, właśnie rodzinę, miejsce oparcia, to głowa spokojniejsza i lepiej się pracuje.

K.R.: No to na koniec pytanie dla lubiących hazard: podpowie pan, kto Euro wygra? Hiszpania?

Sz.M.: Pomidor! (śmiech). Nie jestem wróżką, a poza tym nie mam żadnych preferencji, ulubionych drużyn, więc nikogo nie obstawiam.

K.R.: Czego można Panu życzyć? Czego życzy się sędziom? Połamania nóg? Łaskawego gwizdka?

Sz.M.: Chyba po prostu dobrego oka.

Szymon Marciniak

To obecnie najwyżej notowany polski sędzia. Należy do najlepiej ocenianych przedstawicieli tego zawodu w Europie, tzw. UEFA Elite.

Urodził się 7 stycznia 1981 roku w Płocku. Sam grał w piłkę nożną m.in. w Kujawia-ku Włocławek i w Wiśle Płock. Następnie rozpoczął karierę sędziowską. Najpierw w Polsce, później na świecie.

Zadebiutował na europejskich arenach w marcu 2011 roku, a już w ubiegłym roku prowadził dwa najważniejsze spotkania na Mistrzostwach Europy U-21: mecz otwarcia i finał Portugalia-Szwecja.

Jest bardzo ceniony przez kolegów po fachu za niezwykłą sprawność zawodową.

Ahoj, przygodo!

Jest nie tylko świetnym fachowcem, lecz także żeglarzem! O swojej pasji i o tym, na co wydał pieniądze zbierane z punktów Programu Fachowiec, opowiedział nam **Rafał Töppich**.

ROZMAWIA: Dorota Michalska, Grupa ATLAS

Rafał Töppich

Od 2016 roku szkoleniowiec ATLASA w Regionie Polski Południowo-Zachodniej. Przez 16 lat prowadził firmę budowlaną, działającą w Polsce i Niemczech. Specjalizował się w zastosowaniu kamienia naturalnego. Certyfikowany Glazurnik, Mistrz Glazurnik. Uczestnik Programu Fachowiec od lipca 2009 roku. Przez niecałe 6 lat zbierał 27 000 punktów z opakowań, m.in. dzięki temu udało mu się wyremontować żaglówkę.

Dorota Michalska: Rafał, jak i kiedy rozpoczęła się Twoja żeglarska pasja?

Rafał Töppich: Początki mojej przygody pod żaglami sięgają końca lat 90. Nikt w naszej rodzinie nie miał nic wspólnego z żeglowaniem, a rodzice spontanicznie wystali małego Rafałka na organizowany obóz żeglarski nad jezioro Turawa oddalone zaledwie 35 km od miejsca zamieszkania. Jak każdy „młody” pierwsze dni spędziłem na przeglądaniu wysłużonego sprzętu, drobnych naprawach czy zszywaniu uszkodzonych żagli po poprzednim sezonie.

D.M.: Pamiętasz swój pierwszy rejs?

R.T.: Pamiętam pierwszy rejs: wiatr umiarkowany, instruktor na pokładzie – nie było mowy o przechyłach, o szaleństwie, wszyscy na jednym wdechu, a ręce bolały od kurczowego trzymania pokładu :) Z dnia na dzień lęk przed wywrotką malał, a pływanie na „krawędzi” sprawiało, że chciało się coraz szybciej, ostrzej, mocniej. Egzaminy zdałem rewelacyjnie i stałem się szczęśliwym posiadaczem Patentu Żeglarskiego. Skoro dokument już był, to trzeba było zrobić z niego pożytek – brak własnej jednostki powodował, że w grę wchodziło tylko wykorzystanie sprzętu nie zawsze sprawnego, sprawdzonego i przede wszystkim nie swojego.

Pamiętam rejs wątpliwej jakości jachtem OMEGA, kiedy płynęliśmy we czworo i zaskoczyła nas ulewa z wichurą. Wiatr dął, fala ogromna jak na Zatoce Puckiej, deszcz zalewał nas od góry i... złamał się maszt. Straciliśmy sterowność, łódź ustawiła się bokiem do fali i bezwładnie dryfowała w stronę brzegu... Było niebezpiecznie – tym bardziej że dwie z czterech osób nie potrafiły pływać. Na szczęście na silniku podpłynął pomocny jacht i odholował nas w spokojne miejsce.

Od tamtego czasu, mimo że w myślach ciągle szumił wiatr,



Odrestaurowany za pieniądze z punktów Programu Fachowiec kadłub żaglówki Rafała.

PROGRAM FACHOWIEC GRUPA ATLAS
www.programfachowiec.pl

nie praktykowałem żeglarstwa. Minęło wiele lat, rodzina, dom, firma. Dzieci podrosły i zacząłem znowu myśleć o czymś dla siebie :)

D.M.: Kiedy spełniło się Twoje marzenie o własnej łódce?

R.T.: W 2012 roku miejscem wyboru wczasów wypoczynkowych była brama Wielkich Jezior Mazurskich – pięknie położona Ostróda, jezioro Drwęckie. Tylko jak wypoczywać? Mazury, więc przydałaby się żaglówka. Wyszukałem w sieci stosowny sprzęt i w drodze na wczasy kupiłem pierwszy własny jachcik. Nie był to szczyt techniki, ale była moja i jedyna łódka. Po powrocie ogłosiłem na portalu www.atlasfachowca.pl konkurs na nazwę – chrzestnym został nasz portalowy kolega Cezary Kitliński (nick na portalu: CezarPion), a nabytek doczekał się imienia – Toppiczka. Pływała dumnie, wyposażylem ją w nowiutkie żagle, dokonałem kilku wizualnych poprawek i tak spędziliśmy ze sobą kolejne dwa sezony i kolejne wczasy – tym razem nad jeziorem Niesłysz. Pływanie sprawiało wiele radości, ale wciąż było mi mało!

D.M.: Pewnie wtedy narodził się pomysł, żeby wystartować w zawodach żeglarskich?

R.T.: Tak. Wziąłem udział w moich pierwszych wyścigach żaglówek, dopuszczono mnie w klasie otwartej. Pierwsze koty za płoty, pierwszy start według zasady – płyn z wszystkimi, oni wskażą drogę.

Później postanowiłem kupić rasową klasę olimpijską – żaglówkę 470. I dopiero wtedy się zaczęło! Ponad 25 m² żagla, do 120 kg kadłuba – łódź szybka, zwrotna idealnie, natychmiast wchodzi w ślizg i co najważniejsze – jest klasowa. Obecnie jestem czynnym uczestnikiem cyklu



Wspomniana w rozmowie Toppiczka – pierwszy własny jacht Rafała.



regat Pucharu Polski Południowej i w tym sezonie Pucharu Śląska w klasie 470 masters. Dwudniowe imprezy regatowe w różnych regionach i akwenach, na które zjeżdżają się dwuosobowe załogi wraz z całymi rodzinami, przyjaciółmi od Zielonej Góry po Międzybrodzie Żywieckie. Honorowymi gośćmi i sponsorami są przedstawiciele urzędów miasta i gmin.

D.M.: Co ma największe znaczenie, kiedy jesteś na wodzie? Co daje pewność siebie i poczucie bezpieczeństwa?

R.T.: Pytasz o bezpieczeństwo, poczucie pewności. Co jest ważne? Bezpieczeństwo sprzętowe – wszystko musi być sprawne, na łodzi muszą być kamizelki. Jednak od sprzętu ważniejsze jest zgranie zespołu, wzajemne rozumienie i zaufanie – myśl, że tak jak on na mnie, tak ja na nim mogę polegać. Załoga pracuje jak jeden organizm, musi współpracować, każdy ruch sternika powoduje reakcję załoganta i odwrotnie. Jeżeli tego nie ma, kąpiel w jeziorze jest pewniakiem. Dzisiaj prawo i przepisy się zmieniły. Niepotrzebne jest „prawo jazdy” na żaglówki do 7,5 mb kadłuba – a do tej długości jest już w czym wybierać. Oczywiście, zachęcam do pierwszych prób pod okiem bardziej doświadczonych, ale zapewniam – tylko na początku ciężko jest to ogarnąć.

D.M.: Czy na jachcie jest czas na nudę? Panuje stereotyp, że to taki spokojny sport.

R.T.: Na łódkach jest nieustająca walka z żywiołami. Nie ma czasu na nudę! A ciężka, wyczerpująca praca znieczulona jest adrenaliną. Po całym dniu na wodzie herbatka z rumem w dobrym towarzystwie odpręży, a walka o pozycję na wodzie schodzi na drugi plan – tu rządzi pojednanie, integracja.

D.M.: Które regiony w Polsce polecasz, a które odradzasz?

R.T.: Które regiony polecam? Każdy akwen, na którym można rozwinąć 100 procent mocy! Wchodząc na łódkę, zapominasz o tym, co dzieje się na brzegu: o pracy, problemach, obowiązkach. Jest tylko wiatr, szum fal, trzaskająca o kadłub woda, szeleszczące żagle i odgłosy przyrody – nieważne, gdzie pływasz.

D.M.: Masz marzenie związane z żaglami?

R.T.: Oczywiście, przydałaby się młodsza i tańsza... łódka! Wypasiona 470. Taki sprzęt sporo kosztuje, nowy jacht to wydatek rzędu 55-60 tysięcy złotych. Używane można już



Rafał Töppich na wodzie razem ze współnikiem Mariuszem Honczkiem.

wyszperać za 8-12 tysięcy złotych. Do stawiania pierwszych kroków wystarczą 3-4 tysiące. Jak na razie spieniężone punkty Programu Fachowiec pomogły mi odrestaurować kadłub do obecnego stanu – koszt odświeżenia skorupki to 2500 złotych – więc całkiem nieźle. Osprzęt ciągle dokupuję, ulepszam i modyfikuję. Pozostają jeszcze żagle – do zagospodarowania jest ponad 25 m² pięknej mobilnej powierzchni.

POZDRAWIAM MOJĄ DRUGĄ
ŻEGLARSKĄ POŁOWĘ – ZAŁOGANTA MARIUSZA
HONCZEKA ORAZ NOWĄ, ZARAŻONĄ PRZEZE MNIĘ ZAŁOGĘ: ANNE
I MARKA KOZIARSKICH. W ZESZŁYM SEZONIE STAWILI PIERWSZE
KROKI NA WODZIE – DZISIAJ SĄ POSIADACZAMI SWOJEJ 470. I STANĄ
PIERWSZY RAZ SAMODZIELNIE NA STARCIE. TRZYMAM ZA NICH KCIUKI.
DZIĘKUJĘ MOJEJ ŻONIE, KTÓRA, MIMO ŻE NIE PŁYWA, TO DZIELNIE
TOWARZYSZY MI W KAŻDEJ WYPRAWIE, TOLERUJE KOSZTY
I WSPOMAGA, JAK MOŻE – JEJ ZADANIEM
JEST GŁÓWNIIE DOKUMENTACJA
ZDJĘCIOWA Z BRZEGU :)

Konkurs!

KARTKA Z WAKACJI DO REDAKCJI „ATLASA FACHOWCA”

KONKURS
TRWA OD 30
CZERWCA DO
30 SIERPNIA

ZASADY KONKURSU

- Wyślij pocztą kartkę z kreatywnymi/ciekawymi pozdrowieniami wakacyjnymi dla redakcji „ATLASA fachowca”. W podpisie zamieść swoje imię, nazwisko, adres i e-mail.
- Możesz skorzystać z gotowej pocztówki lub stworzyć ją własnoręcznie.
- Nagrodzimy najlepsze pozdrowienia.
- Wyniki ogłosimy we wrześniowym numerze „ATLASA fachowca” oraz na stronie regulaminu.

POCZTÓWKA Z WAKACJI



ATLAS FACHOWCA

- Pozdrowienia wyślij na adres:

Redakcja „ATLAS fachowca”

ul. Kilińskiego 2

91-421 Łódź

Regulamin konkursu pod adresem www.atlasfachowca.pl/kartka

Do wygrania:

3 duże
walizki
Wittchen



10 małych
walizek
Wittchen

20 power
banków



„Standardy
prac glazurniczych”
- dla wszystkich
nagrodzonych

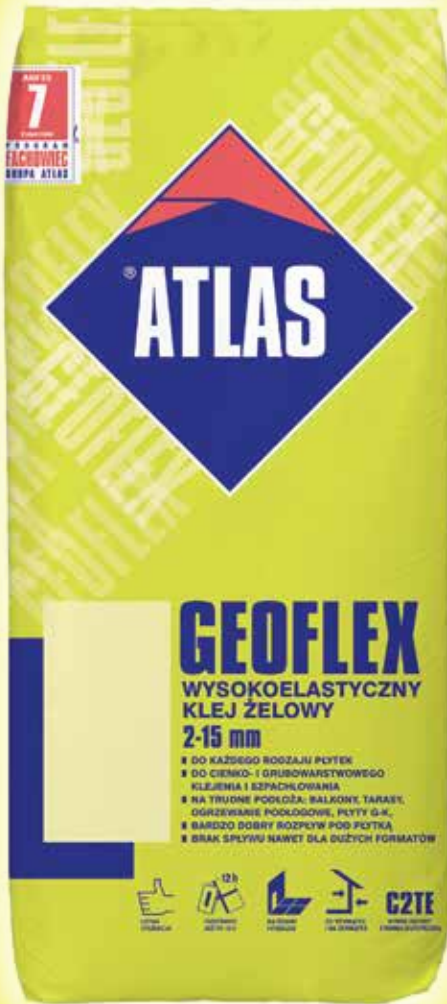


PROGRAM
FACHOWIEC
GRUPA ATLAS

PROGRAM
LOJALNOŚCIOWY



DOBRA. ZMIANA!



+500 PKT
DLA KAŻDEGO

do 31.10.2016r.

ZA 50 KODÓW  **Z KLEJU ATLAS GEOFLEX**

PRZESŁANYCH W JEDNYM ZGŁOSZENIU

500 PKT EXTRA + 350 PKT z punktów zamieszczonych na opakowaniach (7 PKT x 50 opakowań) = 850 PKT*

Szczegóły na www.programfachowiec.pl

#dobrazmiana #nowyklej
Dobra Zmiana! Geoflex

* Promocja nie sumuje się z promocją pozajania punktów

Jeśli prześlesz 52 kody z kleju Geoflex wówczas otrzymasz 500 PKT EXTRA z 50 opakowań oraz 14 punktów z pozajania punktów z dwóch dodatkowo przesłanych kodów.

TUBĄDZIN

NOWOCZESNY GLAZURNIK

DOŁĄCZ DO GRONA
PROFESJONALNYCH FACHOWCÓW
I KORZYSTAJ Z APLIKACJI

MOBILNY GLAZURNIK

Aplikacja Mobilny Glazurnik to:



wizualizacje pomieszczeń,



bazy danych klientów i projektów,



kalkulacje zużycia płytek.



www.tubadzin.pl/mobilny-glazurnik