ATLAS FACHOWCA

Magazyn dla profesjonalistów

numer 1 **czerwiec 2020** (39) ISSN 2084-0241
Egzemplarz bezpłatny

www.atlasfachowca.pl

Weź udział w promocji

ATLAS

nowa promocja
PUNKTY NA MAXA

Promocja trwa od 06.04. do 31.12.2020 roku
lub do wyczerpania zapasu opakowań promocyjnych
Regulamin akcji: **www.programfachowiec.pl**

Kupujesz 2 kg
zgarniesz nawet
6 zł*

AFC2
20
PUNKTÓW
PROGRAM
FACHOWIEC
GRUPA ATLAS

*DOTYCZY VIP

Kupujesz 5 kg
zgarniesz nawet
15 zł*

AFC5
50
PUNKTÓW
PROGRAM
FACHOWIEC
GRUPA ATLAS

*DOTYCZY VIP

NOWOŚĆ

Potęga
technologii
żelowej

ATLAS

MOŻESZ WIĘCEJ

NAJSZYBSZY
WŚRÓD NAJLEPSZYCH

Zobacz gazetę
w wersji elektronicznej
www.swiatatlasa.com.pl/magazyn

Drodzy Czytelnicy

Jesteśmy! Żyjemy i całym zespołem redakcyjnym mamy się dobrze! Mam nadzieję, że Wy również ☺

Kiedy zamykamy ten numer, najgorszy czas pandemii jest za nami. To właśnie COVID-19 miał wpływ na to, że numer marcowy magazynu nie ukazał się w druku. Podjęliśmy decyzję, że w związku z niepewną sytuacją polityczną (plan wyborów korespondencyjnych) oraz pracą Poczty Polskiej w czasie zachorowania dystrybucja czasopisma będzie obciążona zbyt dużym ryzykiem. A nakład pisma mały nie jest – dostarczenie do skrzynek ponad 50 tysięcy sztuk w określonym czasie mogło być nieosiągalne.

Cieszyło nas jednak to, że wśród Was są wierni czytelnicy, którzy dzwonili, pytali, co dzieje się z czasopismem. Kiedy ukaże się kolejny numer…

No i jest! Pierwszy w tym roku, wyjątkowy, bo obfity w treści produktowe, technologiczne, edukacyjne i rozrywkowe.

Przedstawiamy w numerze nowości produktowe – nową Fugę Ceramiczną, nowy grunt Uni-Grunt Ultra. Do tego promocje – w Programie Fachowiec Punkty na MAXA, GTA z wałkiem (patrz okładki). I konkurs, w którym do wygrania są atrakcyjne nagrody – m.in. okładka wrześniowego wydania czasopisma!

Zachęcam do wzięcia udziału!

I jeszcze jedno. Wraz z nowym redaktorem działu poświęconego testom narzędzi Arturem Misztalem zapraszam do zapoznania się z testem narzędzi. Na pierwszy rzut poszły żyrafy! Czekamy na Wasze opinie na temat artykułów. Co Was zaciekawiło, o czym chcielibyście przeczytać – redakcja@atlas.com.pl

Redaktor naczelna

Twoja łazienka gwiazdą numeru!
Weź udział w konkursie (str. 6-7) i wygraj!

Ważne kontakty

Infolinia ATLAS (pomoc techniczna):
800 168 083 (od 8 do 16)

Program Fachowiec – infolinia:
(61) 62 50 200 (od 9 do 17)

Atlas fachowca (gazeta):
695 122 803 (Anna Durajska)

Lista doradców handlowych ATLAS:
www.atlas.com.pl (zakładka „Doradcy”)

Świat ATLASA:
(42) 631 88 07 (Bartłomiej Durasik)

Program Certyfikowany Fachowiec ATLAS:
(42) 631 89 85 (Izabela Pietruszka)

Lista Punktów Partnerskich ATLAS:
www.atlas.com.pl (zakładka „Gdzie kupić”)

20

Co wyróżnia Uni-Grunt Ultra głęboko penetrujący spośród oferty rynkowej? Dlaczego warto go stosować?

65

Często robimy zdjęcia swoim inwestycjom, aby pochwalić się nimi innym klientom pokazać je na portalach internetowych. Czy wszystko można fotografować i potem to publikować?

72

Rośnie nam nowe pokolenie budowlańców! Młodzi pomocnicy aż rwą się do pracy. Obejrzyjcie ich przy pracy i nadsyłajcie zdjęcia swoich dzieci. Opublikujemy!

w numerze
CZERWIEC 2020

OD REDAKCJI

6 Konkurs: Twoja łazienka gwiazdą numeru

TEMAT NUMERU

8 Fuga Ceramiczna ATLAS

PORADNIK WYKONAWCY

16 Grunt to Grunt
20 Uni-Grunt Ultra. Czym gruntować chłonne podłoża?
26 Kupione dzisiaj. Rekomendacje fachowców
28 Plus S2 Hydro – jeden produkt, dwie funkcje, trzy technologie
32 Pytania z budowy
36 Aplikacja GTA, 3 razy szybciej
44 Dom z dwoma balkonami. Moje wykończenie
48 Balkony i tarasy. Przykłady błędów
50 Modne rozwiązania. Natura na ścianie
54 Test żyraf. 3 marki z marketów

MOJA FIRMA

60 Facebook. Co to jest hejt i jak sobie z nim poradzić? Cz. 3
62 Punkty Partnerskie ATLASA. Od wykonawcy do przedsiębiorcy
65 Czy można fotografować budowę i publikować zdjęcia z budowy

MĘSKIE SPRAWY

68 Człowiek z pasją
72 Mali fachowcy poszukiwani

KTO WYGRAŁ ZESTAW T-SHIRT + CZAPKA

Zwycięzcy konkursu Wykreślanka z nr. 4/grudzień 2019: Angelika Basałyga, Wojciech Błach, Roman Ceglarek, Adrian Ginter, Dawid Grocholewski, Renata Gross, Sebastian Hypiak, Paweł Ignasiak, Marzena Kaczorowska, Maria Karkoszka, Marzena Karkoszka, Artur Kuszyński, Stanisław Kwieciński, Roman Madzula, Michał Malinowski, Damian Marzec, Marta Mielcuszna, Krzysztof Mikołajczyk, Maciej Rembowski, Krzysztof Raduj, Paweł Sadowski, Marta Stefankiewicz, Joanna Szklarkowska, Michał Ścioch, Sławomir Śleszyński, Monika Trzebiatowska, Jakub Trybalski, Wiesława Wolska, Krzysztof Zięba, Krystian Żarnowski.

ATLAS FACHOWCA

NAKŁAD: 60 000 EGZ.

REDAKCJA „ATLASA FACHOWCA"
REDAKTOR NACZELNA: ANNA DURAJSKA
ZASTĘPCA: ANNA STOLAREK
ADRES: UL. KILIŃSKIEGO 2, 91-421 ŁÓDŹ
TELEFON: 42 631 89 28, 695 122 803
E-MAIL: REDAKCJA@ATLAS.COM.PL

KOLEGIUM MERYTORYCZNE:
SEBASTIAN CZERNIK, MARIUSZ GARECKI, PIOTR IDZIKOWSKI, RADOSŁAW KAFLOWSKI, PAWEŁ KARPIŃSKI, MACIEJ ROKIEL, KRZYSZTOF SZYSZKO, PRZEMYSŁAW ŚWIERCZ
ZDJĘCIA: SHUTTERSTOCK, MATERIAŁY PRASOWE
PROJEKT I REALIZACJA: WWW.AUDE.PL

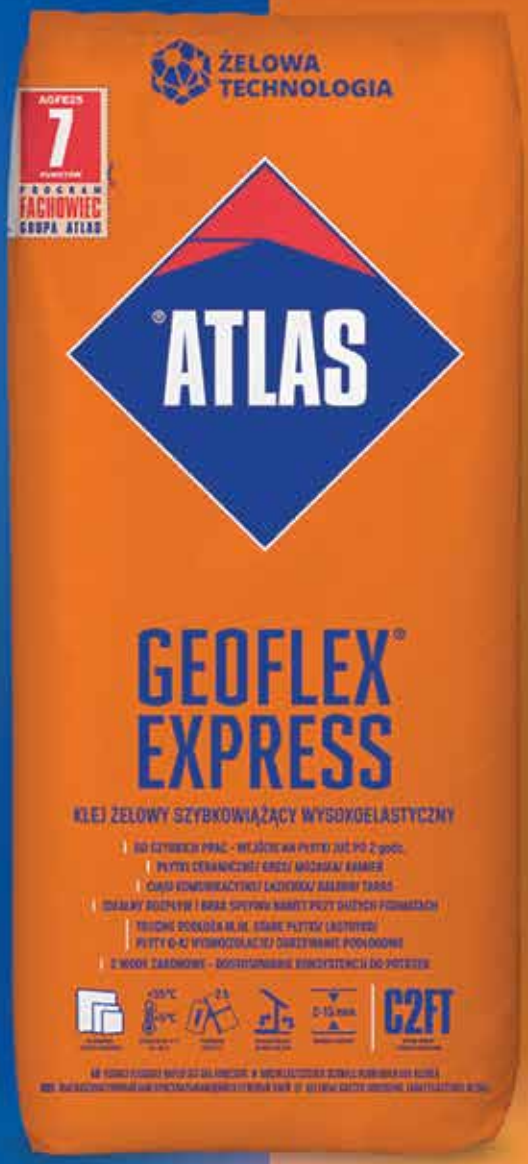
Gazeta dystrybuowana jest bezpłatnie wśród aktywnych użytkowników Programu Fachowiec (przesyłających punkty) oraz uczestników szkoleń technologicznych ATLAS. Wszystkie materiały są objęte prawem autorskim. Przedruki i wykorzystanie materiałów wyłącznie za zgodą redakcji.
Redakcja zastrzega sobie prawo do skracania tekstów i zmiany tytułów nadesłanych materiałów. Redakcja nie odpowiada za treść reklam i materiałów promocyjnych.

Jeśli chcesz otrzymywać gazetę, zarejestruj się w Programie Fachowiec albo zapisz się na szkolenia ATLAS.

NAJSZYBSZY

DO SZYBKICH PRAC REMONTOWYCH

EKSPRESOWE WIĄZANIE



[Już po 2 godzinach]

Już wkrótce w sprzedaży.

Więcej informacji w kolejnym numerze.

konkurs

dla wykonawców

TWOJA ŁAZIENKA
GWIAZDĄ NUMERU!

Pracujesz na produktach ATLAS?
W łazience wykorzystałeś nową
FUGĘ CERAMICZNĄ ATLAS?

Pokaż ją nam i innym fachowcom

WYGRAJ OKŁADKĘ

kolejnego numeru oraz

CENNE NAGRODY!

Jak wziąć udział?

- Kup nową Fugę Ceramiczną ATLAS.
- Wykorzystaj produkt w łazience wykonywanej przez Ciebie.
- Prześlij nam zdjęcia z realizacji na adres: konkurs@atlas.com.pl z dopiskiem „Twoja łazienka gwiazdą numeru” oraz danymi osobowymi.
- Napisz, którego koloru fugi użyłeś.
- Wygraj nagrody – zdjęcie na okładce magazynu „ATLAS fachowca” oraz nagrody rzeczowe.

Nagrody

Nagroda główna

Dla autora najlepszego zdjęcia łazienki mamy 1000 zł na kartę Programu Fachowiec do wykorzystania przy kolejnej inwestycji, zestaw atrakcyjnych narzędzi dla glazurnika, a także opublikujemy nadesłane przez Ciebie zdjęcie z Twoim podpisem na okładce wrześniowego wydania magazynu.

1000 PLN!

Nagrody pocieszenia

Dodatkowo kolejne 10 osób, które nadeślą do nas udokumentowane na zdjęciach wyniki swojej pracy, otrzyma nagrody pocieszenia w formie zestawu atrakcyjnych narzędzi dla glazurnika oraz publikację wewnątrz magazynu.

Konkurs przeznaczony tylko dla wykonawców. Warunkiem wzięcia udziału w konkursie jest nadesłanie autorskich zdjęć. Zdjęcia nie mogą być wizualizacją.

Konkurs trwa do 10 września 2020 r.
Regulamin: www.atlas.com.pl

nowa promocja
PUNKTY NA MAXA
W PROGRAMIE FACHOWIEC

FUGA Ceramiczna ATLAS

NOWOŚĆ

Fuga Ceramiczna to idealna receptura – wysokiej jakości spoiwo cementowe, wyselekcjonowane kruszywo oraz dodatki nadające jej niespotykane właściwości. Jednym z nich jest KLINOPTIOLITH, minerał pochodzenia wulkanicznego. Jest on odpowiedzialny za zwiększenie wytrzymałości, ale przede wszystkim wzmocnienie szczelności i wypełnienie struktury spoiny. Bardziej zwarta struktura fugi zapewnia bowiem nienasiąkliwość i wysoką hydrofobowość, a dzięki temu wyjątkową odporność na uciążliwe zabrudzenia (kawa, wino, a nawet atrament).

Fuga Ceramiczna to idealny i równomierny kolor na całej powierzchni. Nie jest, jak większość fug cementowych, tak wrażliwa na niedokładne dozowanie wody oraz warunki podczas nakładania i wysychania, w efekcie czego uzyskany kolor różni się od oczekiwanego.

Fuga Ceramiczna to bogactwo 40 kolorów, podzielonych na trzy grupy kolorystyczne:
- biele i szarości,
- beże i brązy,
- intensywne kolory.

Spójne z kolorystyką silikonów.

Fuga Ceramiczna to uniwersalność zastosowania – nadaje się do wszelkich okładzin (np. glazury, terakoty, mozaiki, granitu, marmuru) na dowolnym, nawet trudnym podłożu (betonie, lastryku, płytach g-k), zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz budynków.

Fuga Ceramiczna to spoina sprawdzona przez wykonawców. Przed wprowadzeniem na rynek trafiła w ręce ponad **200 fachowców,** którzy przetestowali jej właściwości robocze: rozrabianie wodą, aplikację, profilowanie i mycie. W różnych warunkach zewnętrznych, zarówno na budowie, jak i na walidacjach poligonowych w Zgierzu, Dąbrowie Górniczej i Gdańsku.
Opinie wykonawców znajdziecie na kolejnych stronach.

ZOBACZ BOGATĄ PALETĘ KOLORÓW FUGI CERAMICZNEJ:

www.atlasfuga.com.pl

FUGA **CERAMICZNA**

NAJBARDZIEJ **PLAMOODPORNA**
fuga na rynku*

Cena cennik (netto):

KOLORY FUG - Grupa I

20,58 zł (2 kg)

47,06 zł (5 kg)

KOLORY FUG - Grupa II

36,31 zł (2 kg)

KORZYŚCI

PLAMOODPORNA
odporna nawet na najbardziej uciążliwe zabrudzenia.

ELASTYCZNA DZIĘKI ZAWARTOŚCI WŁÓKIEN
odporna na spękania, zmiany temperatur i uszkodzenia mechaniczne.

ODPORNA NA ŚCIERANIE
3x bardziej niż inne fugi cementowe.

WYSOCE HYDROFOBOWA
bardzo łatwa w czyszczeniu i utrzymaniu w czystości.

AŻ 40 KOLORÓW
grupy kolorystyczne dobrane do trendów rynkowych i wnętrzarskich.

TRWAŁY, NIEZMIENNY KOLOR
brak przebarwień i tzw. efektu marmurkowania.

brak spękań zawiera włókna

do wewnątrz i na zewnątrz

ogrzewanie podłogowe

temperatura stosowania +35°C +5°C

mrozo- i wodoodporna

* Według testów walidacyjnych na najpopularniejszych fugach cementowych na rynku.

nowa promocja

PUNKTY NA MAXA

W PROGRAMIE FACHOWIEC

Hydrofobowość fugi

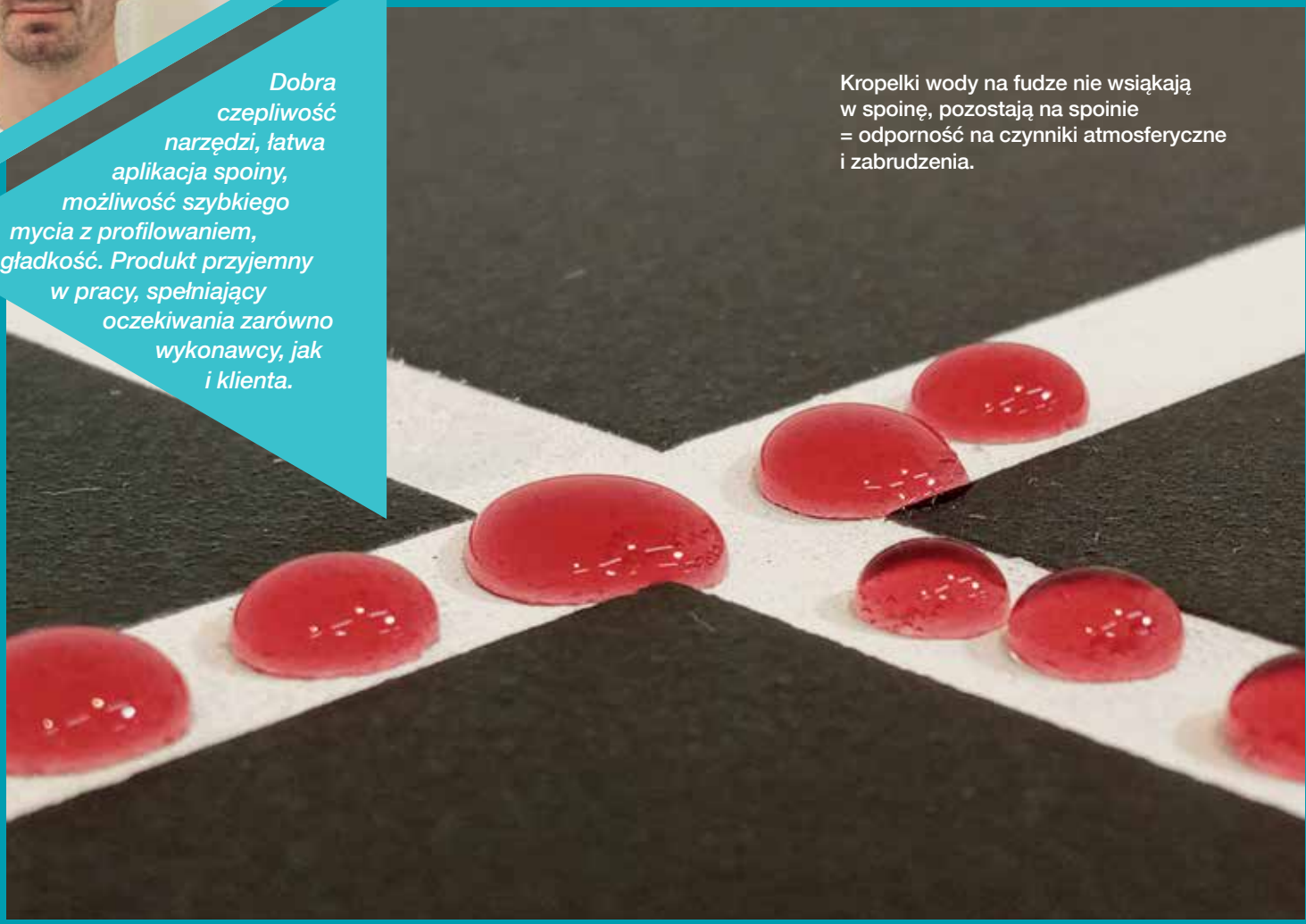
Hydrofobowość to zdolność cząsteczek konkretnego materiału do odpychania wody. W przypadku fugi efektem jest brak intensywnego wnikania wody w spoinę – krople wody „perlą się" na jej powierzchni. Fuga Ceramiczna ATLASA jest wręcz **superhydrofobowa**.

Hydrofobowość to łatwość utrzymania spoiny w czystości. Im wyższa, tym bardziej jej powierzchnia odpycha od siebie wodę, a zatem i zawarte w niej substancje, w tym także wszelkiego rodzaju zanieczyszczenia. Taka powierzchnia jest znacznie łatwiejsza do mycia i czyszczenia. Dzięki hydrofobowości fuga jest też odporna na czynniki atmosferyczne – znacznie trudniej nasiąka wodą, co jest szczególnie istotne na balkonach i tarasach.

OPINIA WYKONAWCY

Ireneusz Fangrat

Dobra czepliwość narzędzi, łatwa aplikacja spoiny, możliwość szybkiego mycia z profilowaniem, gładkość. Produkt przyjemny w pracy, spełniający oczekiwania zarówno wykonawcy, jak i klienta.



Kropelki wody na fudze nie wsiąkają w spoinę, pozostają na spoinie = odporność na czynniki atmosferyczne i zabrudzenia.

ZOBACZ HYDROFOBOWOŚĆ FUGI CERAMICZNEJ:

www.atlasfuga.com.pl

Plamoodporność fugi

Fuga ATLAS Fuga Ceramiczna jest wyjątkowo odporna na zabrudzenia, nawet te najtrudniejsze do zmycia (kawa, wino, atrament). Jest **3 razy bardziej odporna na ścieranie niż inne fugi cementowe** oznaczone jako wysoce odporne. W praktyce oznacza to, że możemy ją czyścić i szorować bez obawy o jej uszkodzenie lub wytarcie. Nie wpływa to na utratę hydrofobowośc i plamoodporności fugi. To najtwardsza fuga na bazie spoiwa cementowego na rynku!

OPINIA WYKONAWCY

Tomasz Kaczmarczyk

Jestem pozytywnie zaskoczony. Fajna konsystencja. Wysoce elastyczna. Łatwość aplikacji i obróbki. Wielką zaletą jej jest też długi czas otwarty, który pozwala na spokojną aplikację bez obaw o zbyt szybkie związanie, co szczególnie ma znaczenie przy dużych powierzchniach.

TEST PLAMOODPORNOŚCI ATLAS Fugi Ceramicznej i innych fug dostępnych na rynku. **Fuga ATLASA jest najbardziej plamoodporną fugą na rynku.**

PRZED

FUGA CERAMICZNA ATLAS | FUGI KONKURENCYJNE

PO

FUGA CERAMICZNA ATLAS | FUGI KONKURENCYJNE

ZOBACZ, JAK ODPORNA NA ZABRUDZENIA JEST NOWA FUGA CERAMICZNA:

www.atlasfuga.com.pl

nowa promocja
PUNKTY NA MAXA
W PROGRAMIE FACHOWIEC

Wytrzymałość fugi

WŁÓKNA CELULOZOWE zawarte w fudze zapewniają doskonałą retencję wody, dzięki czemu kompensowane są naprężenia skurczowe powstające w trakcie wstępnego wiązania. Innymi słowy fuga nie pęka podczas wysychania w płytkach o różnej nasiąkliwości oraz w wysokich temperaturach stosowania – do 35°C.

WŁÓKNA POLIPROPYLENOWE stanowią „zbrojenie strukturalne", które odpowiada za wieloletnie, bezusterkowe użytkowanie okładziny z płytek, nawet wielkich formatów. Zapewniają brak mikropęknięć przy bardzo dużej szerokości wypełnienia (do 20 mm).

OPINIA WYKONAWCY

Przemysław Dynak

Stosowałem Fugę Ceramiczną ATLASA na płytkach wielkiego formatu. Łatwo aplikowało się ją w narożach zewnętrznych i bardzo przyjemnie obrabiało. Zdziwiło mnie, jak szybko jestem w stanie wymyć nadmiar materiału i jednocześnie wyprofilować powierzchnię. Na powierzchni nie zostały żadne pęcherze i nie trzeba było zbytnio przykładać się do tego, by efekt był bardzo zadowalający. Fuga nie wymywała się, nie brudząc przy okazji sąsiadujących powierzchni. To jest bardzo ważne przy łączeniu różnych kolorów fugi, np. brązu i białego.

W fudze znajdują się włókna polipropylenowe oraz celulozowe = fuga jest wytrzymała i elastyczna.

ZOBACZ, JAKIE OPINIE O NOWEJ FUDZE MAJĄ WYKONAWCY:

www.atlasfuga.com.pl

Dobre parametry aplikacyjne fugi

Fuga Ceramiczna to wyjątkowo duża retencja wody. Proporcje mieszania woda/sucha mieszanka są następujące: 0,24–0,27 l/kg. Wymaga dłuższego wymieszania, natomiast w zamian otrzymujemy doskonałe właściwości aplikacyjne.
Została doceniona przez wykonawców za łatwość nakładania, profilowania i mycia. Nie wymywa się ze spoiny, nie zmienia koloru. Daje się jednocześnie myć i profilować, co znacznie przyspiesza pracę.
Fuga ma czas gotowości do pracy ok. 60 minut. Mycie wstępne wykonujemy po 10–30 minutach, a mycie końcowe po 4–8 godzinach. Lekki ruch pieszy możliwy jest po 6–8 godzinach. Pełne obciążanie zafugowanej powierzchni może nastąpić po około 24 godzinach.

Fuga nie jest za gęsta i nie spływa z narzędzi. Bardzo ładnie wypełnia spoiny. Przy kilkukrotnym przeciągnięciu pacą gumową po spoinie zaprawa „nie wyciąga się" ze spoiny.

OPINIA WYKONAWCY

Łukasz Kaźmierczak

Bardzo dobre mieszanie, bezproblemowe nakładanie, nie wymywa się przy myciu, jest jednolita kolorystycznie. Fuga zachowuje się podobnie do epoksydu i ma podobną konsystencję, ponieważ nie przebarwia, dobrze się aplikuje, nie wymywa się i łatwo się profiluje. Jestem zadowolony.

Po dwukrotnym zamieszaniu zaprawy w odstępie pięciu minut pojawia się docelowa konsystencja do aplikacji.

nowa promocja
PUNKTY NA MAXA
W PROGRAMIE FACHOWIEC

Jak sprawdziłe Fugę Ceramicz

TESTOWAŁ:
Jan Jakóbik, wykonawca

ATLAS Fugę Ceramiczną otrzymałem od producenta do testów przed wprowadzeniem jej do sprzedaży. Poproszono mnie o wydanie rzetelnej opinii na jej temat. **Kolor fugi idealnie pasował kolorystycznie do płytek na inwestycji**, którą właśnie wykonywałem – 035 z palety ATLAS. Spoina również była w zakresie możliwości tego produktu – 1,5 mm, a zakres to 1–20 mm. Wilgotność pomieszczenia wynosiła 65%, a temperatura 20°C.

Mieszanie

Pierwsze co mi się rzuciło w oczy podczas testów, to trudność wymieszania. Pomyślałem, że pomylili na opakowaniu stosunek wody do zaprawy. Ku memu zaskoczeniu wcale nie. Otóż problem się pojawił z innego powodu. Przyczyną jest **wysoka hydrofobowość produktu**. Zaprawa cementowa, którą mieszałem, ma tak silne działanie odpycha-

UWAGA!

Nie dolewaj do zaprawy więcej wody niż zaleca producent! Ze względu na wysoką hydrofobowość, fuga na początku wydaje się trudna w mieszaniu. Po dwukrotnym wymieszaniu (najlepiej mieszadłem) pojawia się docelowa, fajna konsystencja.

m nową
ną ATLASA

FUGA KONKURENCYJNA

1

FUGA CERAMICZNA ATLAS

2

TEST HYDROFOBOWOŚCI

Konkurencyjna zaprawa do spoinowania rozpuściła się w wodzie, a Fuga Ceramiczna dalej była sypka. Woda przezroczysta, mimo że fuga przebywała w niej przez 24 godziny. Wnioski nasuwają się same – jeżeli już w tej postaci fuga odrzuca cząsteczki wody, to oznacza dużą wyporność wody po zespoleniu. To duża zaleta w szczególności w strefach mokrych lub tarasach, gdzie fuga jest narażona na ciągły kontakt z wodą.

jące cząsteczki wody już na etapie proszku, że początkowo zdaje się, jakby nie dało jej się wymieszać w takiej ilości wody. Nie dowierzając w to, co widzę, przeprowadziłem eksperyment. Zakupiłem fugę cementową konkurencyjnej firmy o wysokiej hydrofobowości, wsypałem niewielką ilość do wiaderka z wodą. Po pozostawieniu fugi na 24 godz. efekty widoczne na zdjęciach (fot. 1 i 2).

Aplikacja

Konsystencja była rewelacyjna do aplikacji. Nie za gęsta czy też nie za twarda i nie spływała z narzędzi. Po prostu idealna. Fuga bardzo ładnie wypełniała spoiny, bez wysiłku można ją aplikować na większych powierzchniach. Przy kilkukrotnym przeciągnięciu pacą gumową po spoinie, zaprawa „nie wyciąga się" ze spoiny. Martwiły mnie jednak włókna, a dokładnie włókna polipropylenowe i celulozowe będące składowymi. Widoczne gołym okiem zarówno w postaci sypkiej, jak i rozrobionej z wodą. Mają one na celu wzmocnić strukturę fugi i zapobiegać spękaniu. Jest to duży plus przy spoinowaniu okładziny na balkonach czy tarasach, gdzie fuga jest narażona na bardzo duże siły oddziaływające na nią. Włókna zupełnie nie przeszkadzają przy pracy. Podczas mycia dobrze zespalają się w gładką masę. W efekcie mamy jednolitą powierzchnię.

Mycie

Gdy przystępowałem do mycia, kolejny raz zostałem mile zaskoczony – **fugę można myć praktycznie od razu po jej nałożeniu** – jest to duża zaleta dla wykonawcy. Nie obawiając się tego, że fuga się przebarwi od zbyt wczesnego wymywania, można rozpocząć tę pracę wcześniej. Sam proces mycia jest równie prosty i szybki. Podczas wstępnego mycia Fuga Ceramiczna bardzo ładnie się formuje. A to oznacza, że wykonujemy dwie czynności naraz – mycie i formowanie.

Hydrofobowość

Fuga Ceramiczna ma absorpcję wody zbliżoną do fugi epoksydowej, czyli bardzo niską nasiąkliwość. To wiąże się z bardzo dużą odpornością na zabrudzenia. Inwestor może się długo cieszyć z łatwego i szybkiego utrzymywania fugi w czystości. Duża hydrofobowość oznacza małą podatność na wchłanianie wody i wraz z nią brudu. Dzięki dwóm rodzajom włókien jest to fuga niewiarygodnie odporna na szorowanie, nawet w przypadku zastosowania papieru ściernego. Ja sprawdziłem i Wam też polecam taki test.

Wielu producentów zapraw do spoinowania oferuje fugi z powierzchniowymi, hydrofobowymi powłokami ochronnymi, ale przy dłuższej eksploatacji powierzchnie te wycierają się, co powoduje utratę właściwości hydrofobowych. Nowa Fuga Ceramiczna ATLASA ma te właściwości na całej swojej grubości. Nawet traktując ją drastycznie papierem ściernym, nie tracimy żądanych przez nas parametrów.

ZOBACZ, CO O FUDZE SĄDZĄ INNI WYKONAWCY:

www.atlasfuga.com.pl

WAŻNE PYTANIA

Grunt to GRUNT

W naszym poradniku odpowiadamy na częste pytania wykonawców dotyczące gruntowania. Warto poznać odpowiedzi, aby uniknąć błędów przy realizacjach.

PRZEMYSŁAW ŚWIERCZ, Grupa ATLAS

Po co gruntować?

Gruntowanie przygotowuje podłoże pod aplikację kolejnych produktów. Pominięcie go lub wykonanie w stopniu niewystarczającym może zdecydować o niepowodzeniu dalszych prac. Zadaniem gruntów penetrujących jest zredukowanie i wyrównanie chłonności podłoża oraz wzmocnienie zagruntowanej powierzchni. Słabe, porowate podłoże o dużej chłonności będzie szybko odciągać wodę z nakładanej warstwy (tynk, gładź, klej, farba), co zaburzy proces wiązania i w efekcie obniży przyczepność.

Gdzie i kiedy stosować grunt?

Na ściany z betonu komórkowego, cegły silikatowej i ceramicznej

Materiały te mają dużą porowatość i nasiąkliwość, którą należy ograniczyć, by zapewnić właściwą przyczepność i późniejszą wytrzymałość tynków. Gruntowanie umożliwia prawidłową współpracę podłoża z wyprawą tynkarską, ograniczając wymianę wilgoci i zapewniając przyrost wytrzymałości. Jest to również istotne, gdy do murowania nie użyto zapraw cienkowarstwowych (spoina o grubości 1–3 mm), lecz tradycyjnych zapraw murarskich o grubości 10–20 mm. Mamy wówczas do czynienia z podłożem o zróżnicowanej nasiąkliwości kapilarnej (element murowy – zaprawa). Takie podłoże wymaga wyrównania chłonności (fot. 1 i fot. 2)

Podłoże z betonu komórkowego – efekt zastosowania gruntu. Zdjęcie nr 1 – podłoże niegruntowane błyskawicznie wchłania wodę. Zdjęcie nr 2 – po zagruntowaniu chłonność podłoża została ograniczona.

Na tynki gipsowe, gładzie gipsowe

Są to podłoża o dużej chłonności, którą należy zmniejszyć przed aplikacją kolejnych warstw gładzi lub tynków. W przypadku tynków należy pamiętać o usunięciu mleczka powstałego przy ich zacieraniu, a tak przygotowane podłoże należy zagruntować.

Na tynki wapienno-cementowe i cementowe

To również podłoża o dużej chłonności, którą należy ograniczyć przed aplikacją kolejnych warstw. W tym przypadku grunt zwiąże luźne kruszywo na powierzchni, które ma tendencję do osypywania się z tynku. Grunt efektywnie wzmocni też wyprawy tynkarskie o niskiej wytrzymałości.

Na płyty gipsowo-kartonowe

Błędne jest założenie, że płyty g-k są już zagruntowane i gotowe do dalszych prac. Owszem, stosowany w procesie produkcji płyt karton jest impregnowany różnymi środkami, jednak płyty g-k pozostają chłonne i wymagają właściwego gruntowania. Ponadto zabieg ten zwiąże pył i kurz powstały przy obróbce i wbudowywaniu takich płyt.

Na gotowe gładzie polimerowe

Gruntowanie jest niezbędne przed aplikacją każdej warstwy gładzi (wyjątkiem będzie aplikacja w technologii mokre na mokre). Pominięcie gruntowania może się objawiać wyraźnymi problemami z nakładaniem i zaciąganiem powierzchni gładzi na etapie aplikacji. Finalnie na powierzchni będą powstawać pęcherzyki.

Powstawanie pęcherzy na powierzchni gładzi przy niedostatecznym zagruntowaniu podłoża.

Dlaczego warto gruntować przed malowaniem?

Jednym z ostatnich etapów przygotowania powierzchni do malowania jest zwykle jej szlifowanie. Zadaniem gruntu będzie związanie luźnych cząstek na powierzchni oraz wyrównanie chłonności i wzmocnienie podłoża. Jest to zabieg, który zapewni właściwą przyczepność powłok malarskich i zapobiegnie przebarwieniom w miejscach, gdzie podłoże miało zróżnicowaną chłonność.

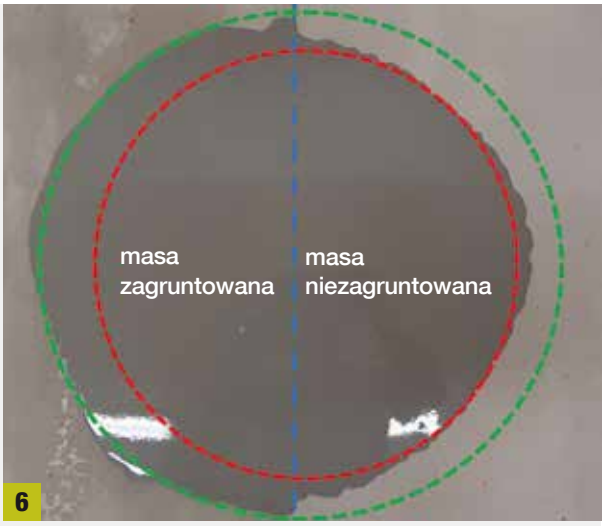
Brak gruntowania szlifowanych powierzchni gładzi przed malowaniem może skutkować odspojeniem farby od podłoża. Podczas malowania pierwsza warstwa farby częściowo zwiąże luźne cząstki na powierzchni, przez co ma ograniczoną przyczepność do samego podłoża. Aplikacja drugiej warstwy sprawi, że farba, którą już położyliśmy na ścianie, w sposób charakterystyczny zacznie się odspajać i nawijać na wałek.

Zerwanie warstwy farby podczas malowania na niezagruntowanym podłożu.

Zerwanie warstwy farby taśmą malarską na niezagruntowanym podłożu.

Dlaczego warto gruntować podkłady cementowe?

Układanie mas samopoziomujących na podkładach przygotowanych np. przez dewelopera jest obecnie standardem. Masy wyrównują podłoże pod parkiet, panele drewnopochodne lub deski czy wykładziny dywanowe. Wygładzają też powierzchnie podkładu przed klejeniem wykładzin i paneli PVC.
Masy samopoziomujące to produkty wrażliwe na nieodpowiednią ilość wody zarobowej, zbyt chłonne podłoże może część wody zaabsorbować. Dlatego zagruntowanie takiego podkładu i ograniczenie jego chłonności jest niezbędne. Od mas samopoziomujących oczekujemy nie tylko gładkości powierzchni, ale też wysokich parametrów wytrzymałościowych. Wymagamy również dobrego rozpływu oraz szybkiego odpowietrzenia.
Odciągnięcie wody przez chłonne podłoże nie tylko ogranicza jej rozpływ i utrudnia układanie. Może to powodować także powstawanie pęcherzy powietrza na powierzchni świeżo wylanej masy i nierówne wiązanie w różnych miejscach. W konsekwencji mamy do czynienia z naprężeniami wywołującymi rysy i spękania posadzki.



Różnice w rozpływie masy samopoziomującej na podłożu gruntowanym (po lewej) i niegruntowanym (po prawej). Widać, że na powierzchni niezagruntowanej masa się nie rozpływa. Traci tym samym właściwości samopoziomujące.

W SKRAJNYCH PRZYPADKACH NASTĘPUJE ODSPAJANIE SIĘ POSADZKI OD PODŁOŻA PO ZWIĄZANIU I STWARDNIENIU MASY. PROWADZI TO TEŻ DO OBNIŻENIA WYTRZYMAŁOŚCI SAMEJ MASY, CO MA PRZEŁOŻENIE NA PRZYCZEPNOŚĆ KLEJÓW DO OKŁADZIN STOSOWANYCH JAKO WARSTWY WYKOŃCZENIOWE.

Odspajanie płytek klejonych do niezagruntowanego podłoża cementowego.

Czy podłoże można przegruntować?

Tak. Bardzo słabe i chłonne podłoża mogą wymagać aplikacji kolejnej warstwy na już wyschnięty grunt, ponieważ poprawi to powierzchniowe związanie luźnych cząstek podłoża. Trzeba jednak zdawać sobie sprawę, że użycie nierozcieńczonego koncentratu lub kilkukrotne aplikowanie gruntu na tę samą powierzchnię może powodować efekt odwrotny do zamierzonego.
Żywica zawarta w gruncie po kilkukrotnej aplikacji wytworzy szklistą, nieprzepuszczalną powłokę (błonę) na powierzchni. Ograniczy to przyczepność kolejnych warstw i może spowodować np. pękanie szpachli lub farby, odspajanie posadzki samopoziomującej od źle zagruntowanego podłoża. W przypadku stosowania gruntów na posadzkach niedopuszczalne jest pozostawianie kałuż gruntu, który nie wchłonął się w podłoże.

Czy gruntem może być tylko woda?

Tak, ale należy pamiętać, że taki zabieg nie wzmocni podłoża, a jedynie częściowo ograniczy jego chłonność w określonym czasie. Gruntowanie wodą również nie zwiąże trwale luźnych cząstek na powierzchni.

WWW.YOUTUBE.COM/**ATLASPOLSKA**

ATLAS

MOŻESZ WIĘCEJ

SZUKASZ **PORAD I INSTRUKTAŻY**
BRANŻY BUDOWLANEJ?
ODWIEDŹ FIRMOWY KANAŁ
NAJSILNIEJSZEJ MARKI BUDOWLANEJ
NA RYNKU.

SUBSKRYBUJ I BĄDŹ NA BIEŻĄCO!

NOWOŚĆ!

Czym gruntować chłonne podłoża?

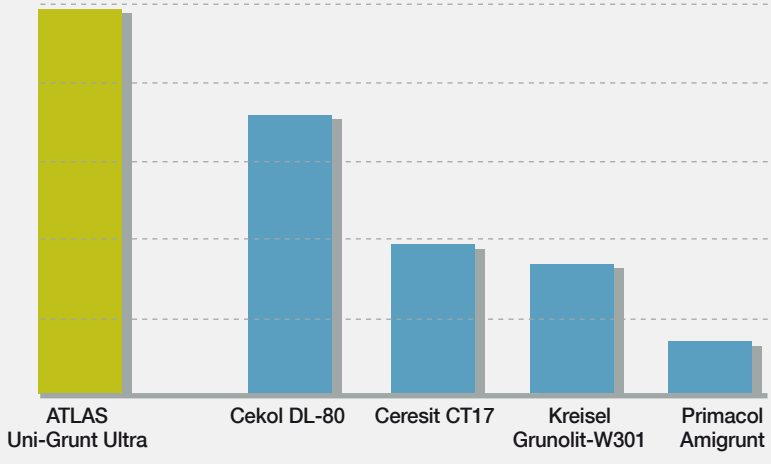
UNI-GRUNT ULTRA

Głównym składnikiem gruntów głęboko penetrujących są wodne dyspersje żywic. O skuteczności tego typu gruntu decyduje rodzaj i ilość zastosowanej żywicy. Dostępne na rynku preparaty znacznie się różnią w tym zakresie.
Według obowiązujących uwarunkowań prawnych grunty tak jak farby nie są wyrobami budowlanymi. Z tego powodu na rynku są dostępne środki o wątpliwej jakości, wprowadzane do obrotu i do stosowania bez żadnych wymagań technicznych, np. preparaty, w których udział dyspersji wynosi zaledwie 2%, co oznacza, że sprzedawana jest niemalże sama woda.

CO WYRÓŻNIA UNI-GRUNT ULTRA GŁĘBOKO PENETRUJĄCY SPOŚRÓD OFERTY RYNKOWEJ

Największa zawartość dyspersji w produkcie

Zawartość dyspersji w odniesieniu do Uni-Grunt Ultra



CENA CENNIKOWA NETTO (5 kg)*:

38,79 zł

*Cena cennikowa netto może różnić się od ceny na półce (brutto) ze względu na rabaty, upusty i VAT.

Na wykresie przedstawione zostało porównanie zawartości dyspersji żywic w produktach dostępnych na rynki w odniesieniu do ATLAS Uni-Grunt Ultra. Produkty konkurencyjne zostają w tyle, wszystkie mają zdecydowanie mniejszą zawartość dyspersji.

3X WIĘCEJ bezpieczeństwa

*dzięki **NAJWIĘKSZEJ** ilości dyspersji polimerowej**

TEST
zawartości żywicy w produktach gruntujących*

Badanie zawartości żywicy polimerowej (tzw. sucha pozostałość) przeprowadziliśmy z użyciem wagosuszarki (Radwag MAX 60/WH). Wagosuszarka jest rodzajem wagi wyposażonym w promiennik wygrzewający próbkę do zadanej temperatury. Po wprowadzeniu próbki na szalkę urządzenie zgodnie z zadanym programem automatycznie doprowadza badany materiał do zadanej temperatury i suszy tak długo, aż odparuje cała woda – masa badanej próbki będzie stała.

Badanie pięciu gruntów polegało na zaaplikowaniu na szalkę przyrządu 20 gramów każdego gruntu, a następnie umieszczeniu w urządzeniu i suszeniu. Woda ulegała odparowaniu, na szalce pozostawała żywica. Pomiar trwał aż do uzyskania stałej masy. Po zakończeniu badania urządzenie porównało masę pozostałej próbki z masą początkową i automatycznie wyliczyło suchą pozostałość badanego materiału.

Badanie przeprowadziliśmy dla pięciu gruntów: Uni-Gruntu Ultra oraz czterech gruntów konkurencyjnych dostępnych na rynku (wykres na sąsiedniej stronie).

Jako 100% przyjęliśmy masę suchej pozostałości Uni-Gruntu Ultra.

WNIOSEK

Im więcej suchej pozostałości po wysuszeniu (odparowaniu wody), tym większa zawartość żywicy (dyspersji polimerowej) w badanym gruncie. Im więcej żywicy – tym grunt jest bardziej skuteczny i wydajny.

Odmierzamy próbkę gruntu na szalce

A i B: Aplikacja 20 gramów gruntów.

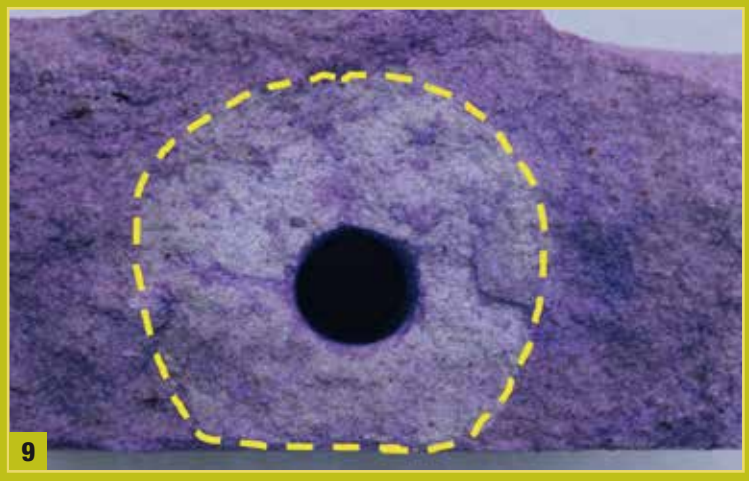
Sucha pozostałość – po wysuszeniu

Jeden z produktów konkurencji. Widać odparowaną żywicę. Jest jej mało w porównaniu np. z ilością żywicy po odparowaniu Uni-Gruntu Ultra – fot. B. Początkowa waga gruntów w badaniach była identyczna.

ATLAS Uni-Grunt Ultra. Po odparowaniu została dużo większa ilość żywicy.

Zdolność penetracji podłoża

Głębokość penetracji gruntu zależy od porowatości podłoża, rodzaju gruntu i sposobu aplikacji. Wszystkie mineralne podłoża budowlane są porowate. O tym, jak szybko i jak głęboko będzie migrował środek gruntujący, zadecydują pory kapilarne, które transportują ciecz. Ważne są wielkość cząstek nośnika (wody) i żywicy oraz sposób aplikacji. Sprawdziliśmy, jak głęboko wnika Uni-Grunt Ultra. W tym celu w cegle silikatowej wywierciliśmy otwór, który wypełniliśmy gruntem. Po tym, jak grunt wchłonął w cegłę, wykonaliśmy test. Cegłę przełamaliśmy i zanurzyliśmy w barwionej wodzie. Wynik doświadczenia widoczny jest na zdjęciu. Grunt spenetrował cegłę, ograniczył jej chłonność, co widać przez wyraźnie odcinającą się otoczkę. Uni-Grunt Ultra działa wgłębnie, skutecznie penetrując podłoże.


9

Głębokość penetracji gruntu – jasna otoczka to fragment cegły zagruntowanej – cegła jest nienasiąkliwa. Ciemny kolor niezagruntowanej cegły – nadal jest nasiąkliwa.

Superskuteczność działania

Miarą skuteczności działania gruntu jest prosty test, który polega na zalaniu mączki niewielką ilością gruntu. Grunt zwiąże pył wapienny i po wyschnięciu otrzymamy kulkę. Wielkość kulki będzie świadczyć o skuteczności wiązania gruntu. **Im większa średnica uzyskanej kulki, tym lepsze właściwości gruntu**.

10

Na zdjęciu największa kulka to ATLAS Uni-Grunt Ultra, to dowód najlepszej skuteczności gruntu.

Kontrola postępu prac

Uni-Grunt Ultra zawiera jeszcze jeden ważny dodatek – pigment. Jego zastosowanie w gruncie ułatwia pracę wykonawcy, **pozwala na identyfikację powierzchni, które zostały już zagruntowane**. Jednocześnie w odróżnieniu od rozwiązań funkcjonujących na rynku pigment nie powoduje problemów przy malowaniu – nie przebija przez farbę.

11

12

UNI-GRUNT ULTRA

GRUNT GŁĘBOKO PENETRUJĄCY

Dlaczego warto stosować Uni-Grunt Ultra?

BEZPIECZEŃSTWO PRACY

BARDZO WYSOKA WYDAJNOŚĆ
– nawet 150 m² z opakowania 5 kg

NAJWYŻSZA ZAWARTOŚĆ DYSPERSJI POLIMEROWEJ NA RYNKU*

SZEROKIE SPEKTRUM ZASTOSOWAŃ

KOLOR UMOŻLIWIA KONTROLĘ POSTĘPU PRAC

WYSOKA SKUTECZNOŚĆ GŁĘBOKIEJ PENETRACJI PODŁOŻA

*potwierdzona badaniami

Porównanie gruntów z oferty ATLAS

Produkt	Uni-Grunt Ultra	Uni-Grunt
Nazwa	grunt głęboko penetrujący	szybkoschnąca emulsja gruntująca
Dostępne opakowania	5 kg	1, 4, 5 i 10 kg
Sposób nanoszenia	wałek, pędzel, natryskowo	wałek, pędzel, natryskowo
Temperatura stosowania	5–30°C	5–30 °C
Czas schnięcia	– ok. 15 minut w przypadku klejenia płytek ceramicznych na podłożach cementowych i cementowo-wapiennych – ok. 2 godz. w zależności od nasiąkliwości podłoża i warunków termiczno-wilgotnościowych	– ok. 15 minut w przypadku klejenia płytek ceramicznych na podłożach cementowych i cementowo-wapiennych – ok. 2 godz. w zależności od nasiąkliwości podłoża i warunków termiczno-wilgotnościowych
Rozcieńczenia	1:3; 1:6; 1:8	emulsja gotowa do użycia; 1:1; 1:3
Rodzaj podłoża		
Tynki i gładzie cementowe i cementowo-wapienne	+	+
Tynki i gładzie gipsowe	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
Gładzie polimerowe	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
Mur z betonu komórkowego, cegły i bloczków silikatowych, cegły i pustaków ceramicznych	+	+
Mur z bloczków gipsowych	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
Posadzki i podkłady cementowe z ogrzewaniem podłogowym	+	+
Podkłady anhydrytowe z ogrzewaniem podłogowym	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
Beton	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
Powłoki malarskie z farb wewnętrznych akrylowych i lateksowych	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
Płyty g-k	+	+
Istniejące okładziny ceramiczne, kamienne i lastryko	stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt
Płyty OSB	stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt
Stabilne linoleum, PCV	stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt
Lakiery do betonu i powłoki malarskie olejne	stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt
Warstwy wykończeniowe		
Okładziny z płytek ceramicznych	+	+
Hydroizolacje mineralne (szlamy)	+	+
Tynki cementowe, cementowo-wapienne, gipsowe	+	+
Posadzki i podkłady podłogowe	+	+
Gładzie	+	+
Powłoki malarskie z farb wewnętrznych akrylowych i lateksowych oraz tapety	+	+
Najważniejsze cechy →	→ najwyższa zawartość dyspersji polimerowej → szerokie spektrum zastosowania → ultrawydajność – możliwość rozcieńczania wodą w wysokich proporcjach → wysoka skuteczność penetracji podłoża → kontrola postępu prac – delikatny kolor	→ wyrównuje chłonność podłoży → szybki – kontynuacja prac możliwa już po 15 minutach → możliwość nakładania natryskowego → można rozcieńczać wodą

Uni-Grunt Plus	Gruntownik	opti-Grunt	Ultragrunt
drobnocząsteczkowy grunt głęboko penetrujący	idealny pod farby i gładzie	idealny pod farby, tapety, kleje, tynki	szybkoschnący grunt na podłoża krytyczne
5 kg	1, 5 i 10 kg	5 kg	5 i 15 kg
wałek, pędzel, natryskowo	wałek, pędzel	wałek, pędzel	wałek, pędzel
5–35°C	od +5°C do +25°C	od +5°C do +25°C	5–35°C
2 godz.	2 godz.	2 godz.	– ok. 4 godz. – przyklejanie okładzin, szpachlowanie – 24 godz. – wylewanie podkładów samopoziomujących na lastryko
emulsja gotowa do użycia	emulsja gotowa do użycia	emulsja gotowa do użycia	masa gotowa do użycia
+	+	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
+	+	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
+	+	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra	rekomendowany Uni-Grunt Plus lub Uni-Grunt Ultra	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra	rekomendowany Uni-Grunt Plus lub Uni-Grunt Ultra	+
+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra	rekomendowany Uni-Grunt Plus lub Uni-Grunt Ultra	+
+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra	+	+
+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra	+	+
stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt	+
stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt	+
stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt	+
stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt	stosować Ultragrunt	+
+	+	+	+
+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra	rekomendowany Uni-Grunt Plus lub Uni-Grunt Ultra	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra	+	+
+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra	rekomendowany Uni-Grunt Plus lub Uni-Grunt Ultra	+
+	+	rekomendowany Uni-Grunt Plus lub Uni-Grunt Ultra	+
+	+	+	rekomendowany Uni-Grunt lub Uni-Grunt Ultra
→ na trudne i niskochłonne podłoża → drobnocząsteczkowy – głęboko penetruje podłoże i wzmacnia je → może być stosowany w temperaturze nawet do 35°C → możliwość nakładania natryskowego	→ pod farby, tapety i gładzie → gotowy do użycia → wyrównuje chłonność podłoża	→ pod farby, tapety, gładzie i płytki ceramiczne → gotowy do użycia → wyrównuje chłonność podłoża	→ na trudne i wymagające podłoża → dzięki zawartości drobnego kruszywa zwiększa przyczepność nowej warstwy/powłoki do podłoża

Pirometr – termometr laserowy bezdotykowy

WYKONAWCA POLECA

PAWEŁ ZALEWSKI

CERTYFIKOWANY FACHOWIEC

Cena: ok. 80 zł

Dostępność: Allegro

Specyfikacja techniczna:

- szeroki zakres temperatury: od -50 do +550°C
- stosunek odległości pomiaru: 12 : 1
- funkcja kalibracji temperatury w zakresie +/- 3°C
- wybór skali pomiędzy: °C/°F
- regulacja emisyjności: 0,10 do 1,00 (0,95 domyślnie)
- czas reakcji/pomiaru: 0,5 sekundy
- powtarzalność pomiaru: +/- 1% lub 1°C
- waga bez baterii: 130 g

polecam, bo..

- jest łatwy w obsłudze
- pomiar trwa pół sekundy
- ma włącznik podświetlania, który umożliwia odczyt nawet w ciemnych pomieszczeniach
- pozwala na precyzyjne zmierzenie temperatury

Pirometr jest niezbędny przy pracach budowlanych, ponieważ w zależności od temperatury podłoża pomaga dobrać odpowiedni produkt. W trybie stałego pomiaru pozwala omieść wiązką podłoże, aby łatwiej zlokalizować punkty o najwyższej i najniższej temperaturze.

KUPIONE DZI

Wzornik Wolfcraft 6949000

WYKONAWCA POLECA

JACEK CIĘŻKI

administrator grupy Remonty i wykończenia wnętrz na Facebooku

Cena: ok. 50 zł

Dostępność: w dobrych sklepach narzędziowych, również w internetowych

Specyfikacja techniczna:

- wymiary 190 x 20 x 105 mm
- produkt wykonany z wysokogatunkowego tworzywa sztucznego
- ma blokadę kształtu umożliwiającą lepsze przeniesienie wzoru
- wygodny kształt i ergonomia pracy

polecam, bo..

- pomaga przy wycinaniu skomplikowanych kształtów
- ma wytrzymałą konstrukcję
- ułatwia wyznaczenie dokładnej linii cięcia

→ Rekomendacje Certyfikowanych Fachowców ATLAS na grupie zamkniętej Facebook „Certyfikowani Fachowcy ATLAS”

Zestaw Fixkam Switch Tebo z uchwytem Softgrip i pięcioma wymiennymi blatami

polecam, bo...

- blaty są łatwe do wymiany
- można dokupić dowolne, zużyte elementy

WYKONAWCA POLECA

MAREK LEKAN
właściciel firmy
www.mareklekan.pl

Cena: ok. 250 zł brutto

Dostępność: Allegro, sklepy internetowe, u partnerów handlowych i w sklepach stacjonarnych

Specyfikacja techniczna:

- rozmiar zestawu: 210 x 310 x 120 mm
- blaty – grubości 0,8 mm – wykonane są ze stali nierdzewnej, a szyny z aluminium
- przystosowany dla prawo- i leworęcznych osób
- skrzynka ma system odpływowy na dnie – Drain System

Jest to uniwersalny zestaw pac do większości klejów i zapraw, dodatkowo zawiera pacę do klejów rozpływnych. Uchwyt jest mocowany do szyny. Blaty (pięć sztuk) są łatwe do wymiany i do czyszczenia. Dzięki możliwości umieszczenia rączki w dowolnym miejscu na szynie jest ona przystosowana zarówno dla lewo-, jak i praworęcznych użytkowników. Do zestawu dołączona jest skrzynka, która umożliwia przenoszenie i łatwe spakowanie sprzętu. Schowek pomieści dwa dodatkowe blaty i może być uzupełniony w razie potrzeby. W każdej chwili można również dokupić dowolne, zużyte elementy zestawu, a także dodatkowe pace, np. do rozprowadzania gęstych klejów i folii w płynie.

SIAJ rekomendacje fachowców

Powodem zakupu wzornika był częsty problem dokładnego odwzorowania kształtów przy kładzeniu paneli i płytek. Sprawdza się szczególnie tam, gdzie wymagana jest precyzja przy wycinaniu skomplikowanych kształtów.
Natknąłem się na niego w katalogu, przeglądając różne nowinki z rynku narzędziowego. Ułatwianie pracy jest jednym z ważnych aspektów naszego biznesu. Jest to bardzo praktyczne urządzenie i znacząco ułatwia wszelakie „wycinki", np. przy futrynach lub rurkach od centralnego ogrzewania.
Zanim stałem się posiadaczem tego wzornika, musiałem sobie radzić za pomocą miary, a trudniejsze kształty wycinałem w kartonie, co wiązało się ze stratą czasu.

Przed zakupem, jak wszyscy, szukałem informacji w internecie. Natknąłem się na wiele produktów tego typu, nawet na egzemplarze z popularnego serwisu zakupowego z Chin. Zdecydowałem się na produkt Wolfcrafta z uwagi na dotychczasowe doświadczenie, jakie mam z tą firmą. Jej narzędzia nigdy mnie nie zawiodły, więc dałem jej szansę. Ponadto Wolfcraft to europejski producent, co również jest dla mnie ważne.
Na rynku są większe oraz metalowe egzemplarze, ale ten w zupełności wystarcza do prac wykończeniowych. Nie powiem, że to jedyny taki przyrząd i że innych nie ma, ale wybrałem pewniaka i nie zawiodłem się. Polecam go, choć nie jest przyrządem niezbędnym do prac. Dla wielu będzie to zbędny gadżet, jednak jak raz go spróbujesz, to docenisz.

www.facebook.com.pl/tylkoatlas

Podziel się opinią o narzędziach na profilu Facebook ATLAS, wysyłając prywatną wiadomość, lub napisz do nas na adres: redakcja@atlas.com.pl Najciekawsze wypowiedzi zostaną nagrodzone gadżetami!

Rekomendacje Certyfikowanych Fachowców ATLAS na grupie zamkniętej Facebook „Certyfikowani Fachowcy ATLAS"

PLUS S2

jeden produkt, dwie fu trzy technologie

WYKONAWCA OPOWIADA

KRZYSZTOF GRZYBAK,
Certyfikowany Fachowiec ATLAS

Podczas pracy z klejem Plus S2 Hydro zależało mi na tym, aby przetestować go na różnych podłożach, w różnych pomieszczeniach. Dlatego wybrałem dwie realizacje: łazienkę i ściankę telewizyjną. W obu się sprawdził.

1 Jak położyć płytki w łazience na kleju Plus S2 Hydro?

Typowa łazienka w domu jednorodzinnym. Na ścianach tynki cementowe, posadzka – podkład cementowy z ogrzewaniem podłogowym. Prace w łazience były realizowane w oparciu o projekt przedłożony przez inwestora.

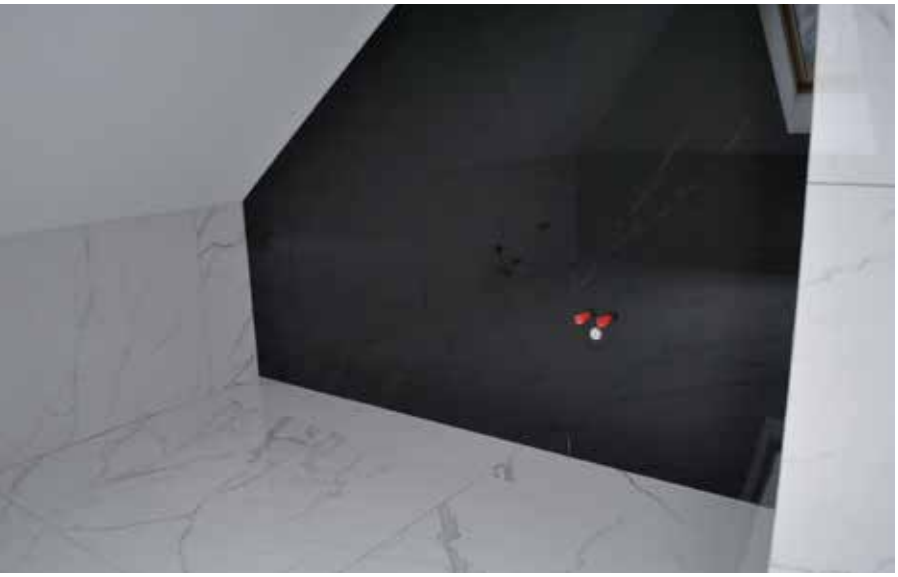
Układałem płytki w rozmiarach 120 x 120 cm oraz 120 x 240 cm. Łączna powierzchnia ułożonych płytek to 42 m^2, z tego 20 m^2 na posadzkach, 18 m^2 na tynkach cementowych, 2,5 m^2 na płycie budowlanej WIM Platte i 1,5 m^2 na płycie g-k.

Prace związane z wykończeniem łazienki:

- gruntowanie podłoża – do tego celu użyłem ATLAS Uni-Grunt.

➔ więcej informacji na www.atlas.com.pl

HYDRO
nkcje, 2 REALIZACJE



KLEJ MA WYSOKĄ PRZYCZEPNOŚĆ ZARÓWNO DO PŁYTKI, JAK I PRZYKLEJANEJ POWIERZCHNI.

- hydroizolacja podpłytkowa – zdecydowałem się kleić okładzinę ceramiczną na kleju mającym również parametry izolacji typu średniego. Ułożyłem w pierwszym kroku z Plus S2 Hydro powłokę izolacyjną w jednym cyklu roboczym, jednocześnie wklejając w nią taśmy uszczelniające. Klejenie okładziny ceramicznej przeprowadziłem w kolejnym cyklu technologicznym. Nie zdecydowałem się na wykonanie hydroizolacji i klejenia okładziny w jednym cyklu, chociaż jak wiem, jest to możliwe, z uwagi na szczególne wymagania, jakie niesie klejenie tak wielkich formatów;
- obudowa wanny z płyt WIM Platte oraz zabudowa stelaża WC, którą wykonałem z płyty gipsowo-kartonowej.

KLEJ SPRAWIA WRAŻENIE LEKKIEGO I ELASTYCZNEGO, ROZPROWADZA SIĘ PRAWIE JAK GŁADŹ.

2 Jak zrobić ściankę telewizyjną z Plus S2 Hydro

Ściankę telewizyjną o wymiarach 320 x 70 cm wykonałem z płyty WIM Platte, którą przykleiłem bezpośrednio do tynku cementowego klejem ATLAS Plus S2 Hydro. Wcześniej usunąłem ze ściany gładź gipsową i ją zagruntowałem. Następnie do płyty WIM Platte kleiłem płytki ceramiczne o wymiarach 120 x 240 cm i grubości 10 mm. Docinałem je pod wymiar ścianki.

Prace związane z wykonaniem ścianki telewizyjnej:

- usunięcie gładzi, następnie gruntowanie Uni-Grunt ATLAS, ponieważ na ścianie została ułożona gładź gipsowa pomalowana później farbą;
- wykonanie podbudowy – w tym przypadku użyłem płyty budowlanej WIM Platte;
- docięcie i przyklejenie płyt wielkoformatowych.

WNIOSKI

Po kilku dniach pracy z klejem ATLAS Plus S2 Hydro uważam, że:

- klej bardzo dobrze łączy się z wodą, nie ma problemu z jego dokładnym wymieszaniem;
- podczas nakładania na ścianę czy też płytkę sprawia wrażenie bardzo lekkiego, elastycznego, rozprowadza się go bez oporów, prawie jak gładź;
- produkt trochę mocno pyli, co wynika najprawdopodobniej z użycia lekkich wypełniaczy (różna masa przesypywanych i mieszanych składników);
- w pomieszczeniach, w których pracowałem, było dosyć ciepło i sucho, więc musiałem się uwijać, gdyż klej dosyć szybko naskórkował, jednak przeczesanie likwiduje skórkę polimerową na jego powierzchni;
- klej ma specyficzny zapach. Jak się dowiedziałem, wynika to z bardzo wysokiej zawartości polimerów, które decydują o tak wysokiej finalnie elastyczności i wodoszczelności;
- po wyschnięciu Plus S2 Hydro nie jest tak twardy jak inne kleje – jest bardzo elastyczny (dodatki lekkich, miękkich wypełniaczy);
- na uwagę zasługuje to, że klej ma bardzo wysoką przyczepność zarówno do płytki, jak i powierzchni, do której jest ona przyklejona.

Po wykonanych testach uważam, że jest to produkt godny polecenia i wart wypróbowania.

Polecam Krzysztof Grzybak

INNOWACYJNA RECEPTURA

ATLAS

MOŻESZ WIĘCEJ

WYSOKOODKSZTAŁCALNY KLEJ S2

Z FUNKCJĄ HYDROIZOLACJI

1 PRODUKT

2 FUNKCJE

3 TECHNOLOGIE

Plus S2 Hydro	Vs	Hydroizolacja typu średniego + klej
24 godz.	Długość przerw technicznych	36 godz.
2	Ilość wykonywanych kroków	4
*43,50zł	Cena m² przy pracy na balkonie	*39,41zł

*Średnia cena brutto

TARASY I BALKONY
2w1 klej z funkcją hydroizolacji. Spełnia 2 normy EN 12004 i EN 14891. Posiada wysoką odporność na szok termiczny.

KLEJENIE OKŁADZIN WIELKOFORMATOWYCH
Wydłużony czas otwarty pozwala na nałożenie kleju na dużą powierzchnię płytki, transport, wbudowanie i korektę.

TRUDNE PODŁOŻA
Plus S2 Hydro jest doskonały do użycia w halach generatorów i pompownicach, narażonych na występowanie drgań mechanicznych

infolinia ATLAS

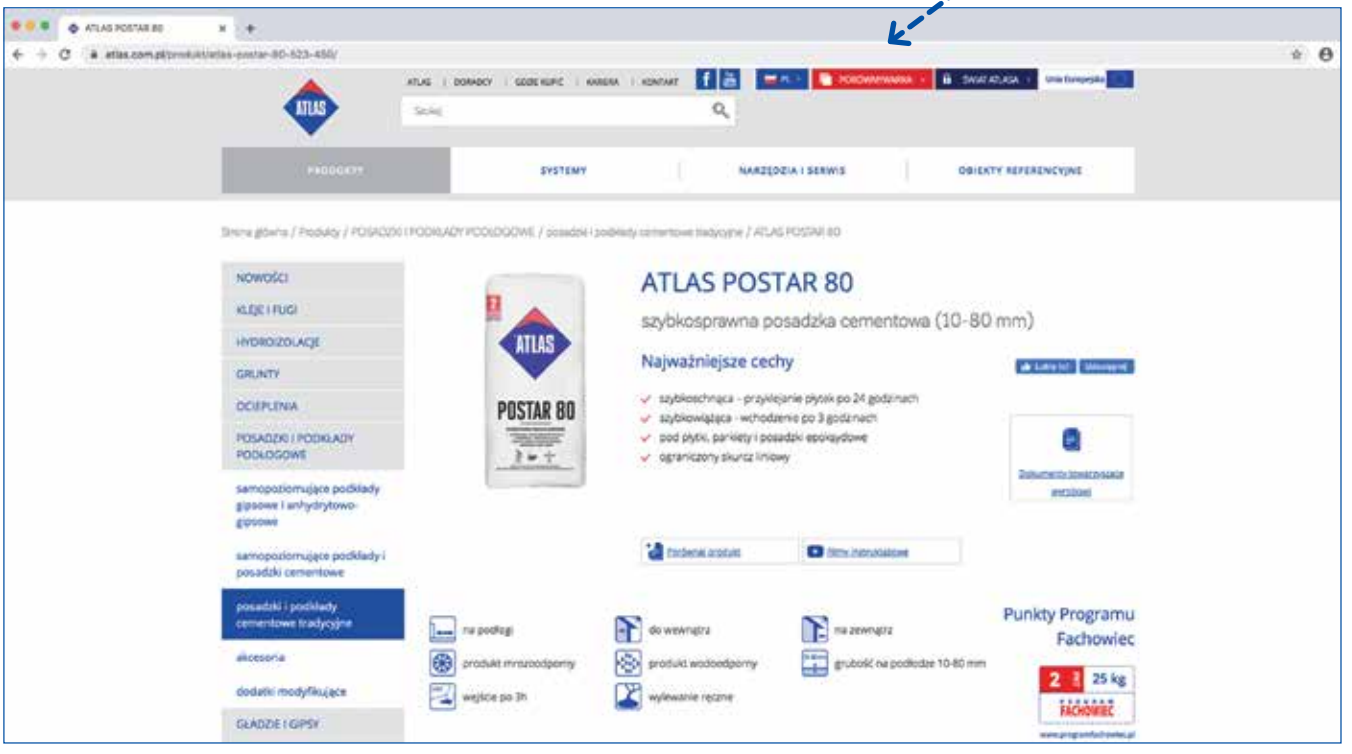
PYTANIA Z BUDOWY

Codziennie spływają od Was do nas zapytania dotyczące technologii prac oraz produktów. Piszecie, dzwonicie, a my odpowiadamy. Oto niektóre z nich:

Jaka jest różnica pomiędzy Postar 60 a 80? Chciałbym wykonać wylewkę w prysznicu pod odpływ liniowy. Na filmie instruktażowym na kanale YouTube jest użyty Postar 80, a w mojej okolicy dostępny jest jedynie Postar 60. Czy można go użyć zamiennie? Jakie będą różnice?

Może Pan stosować Postar 60 zamiast Postar 80 w tym układzie. Najważniejsze różnice pomiędzy tymi produktami to wytrzymałość, grubość i szybkość wiązania. Postar 80 ma większą wytrzymałość na ściskanie i na zginanie niż Postar 60. W Pana przypadku to nie ma jednak większego znaczenia. Grubość Postar 60 może wynosić maks.
10 cm, a Postar 80 maks. 8 cm. Chyba największą różnicą dla Pana pracy będzie „szybkość". Postar 80 jest szybszy: czas zużycia (od momentu wymieszania do momentu zakończenia prac) wynosi 30 minut (o 15 minut krócej niż Postar 60). Wejście na Postar 80 możliwe jest po 3 godzinach, a na Postar 60 – po 6 godzinach.

Szczegóły różnic może Pan zobaczyć w PORÓWNYWARCE PRODUKTÓW na naszej stronie internetowej: www.atlas.com.pl



➔ wersja elektroniczna: https://swiatatlasa.com.pl/magazyn

Planuję na stropodach z żelbetonu położyć dla uszczelnienia ATLAS Woder Duo 32 kg (A+B), wychodząc ze 30 cm na każdą attykę. Następnie na taką powierzchnię styropian dla ocieplenia, na to styropian spadkowy. Na styropian spadkowy jako uszczelniający i wodoodporny materiał ponownie ATLAS Woder Duo 32 kg (A+B) lub papę dwuwarstwowo albo jakiś inny środek dobrze zabezpieczający przed wodą opadową. Będzie dobrze? A może ATLAS ma gotowe rozwiązanie z zastosowaniem swoich produktów na takie zabezpieczenie?

Rozwiązanie dobre, ale pod warunkiem, że warstwą ostateczną będzie papa (polecamy markę Izohan) lub inny materiał odporny na uszkodzenia mechaniczne. Woder Duo jest warstwą, po której można chodzić, ale nie spełnia wymagań stawianych pokryciom dachowym.

Czy wylewka samopoziomująca ATLAS SMS 15 nadaje się do zalewania elektrycznych mat grzewczych? Jeśli tak, to jaka powinna być jej minimalna grubość nad przewodami grzejnymi?

SMS 15 nie nadaje się do tego celu. Do zatapiania mat polecamy elastyczne kleje do płytek co najmniej klasy C2.

JAK PORADZIĆ SOBIE Z PĘKNIĘTĄ POSADZKĄ

PĘKNIĘTA POSADZKA. POD NIĄ OGRZEWANIE PODŁOGOWE. NA POSADZKĘ ZOSTANĄ POŁOŻONE PŁYTKI CERAMICZNE. CO ZROBIĆ? KŁAŚĆ PŁYTKI CZY NIE?

Najlepsze rozwiązanie w takiej sytuacji to szycie posadzki. Przed położeniem płytek należy ją wzmocnić. Pęknięcia należy naciąć po długości i w odstępach 20 cm poprzecznie na maksymalnie 1 cm głębokości. Następnie zainstalować spinki metalowe – karbowane klamry (np. o długości 7 cm i 6 mm) i zastosować w miejscu nacięć produkt epoksydowy, np. z oferty Chemiksa. Położenie samej siatki czy kleju nie wystarczy, jeżeli pęknięcia w posadzce są głębokie. Tego typu zszywanie posadzki jest najbezpieczniejsze. Dla wykonawcy i dla inwestora.

Jeżeli masz pytania dotyczące naszych produktów czy technologii, skontaktuj się z naszą infolinią, tel. 800 168 083 (pon. – pt.: 8-16) lub wyślij e-maila na adres: wsparcie@atlas.com.pl

NOWOŚĆ

POTRZEBUJESZ CZEGOŚ WYJĄTKOWEGO? ODKRYJ T-MAX 6912.

T-Max™ 506 i 657 bez wysiłku poradzą sobie z gładziami i materiałami dekoracyjnymi. Aby zaspokoić potrzeby każdego z użytkowników, dodano także model 6912. Dzięki większej pompie T-Max 6912 zapewnia lepszą produktywność i jest w stanie sprostać jeszcze większej liczbie zastosowań. Jednak czy poprawa wydajności nie zachodzi kosztem łatwości obsługi? Poniższe przykłady dowodzą, że jest wręcz przeciwnie!

POMPA NADAJE SIĘ RÓWNIEŻ DO INNYCH ZADAŃ

Odnowiona rama T-Max składa się z dwóch części, każda z kołami. Umożliwia to odłączenie zbiornika od pompy. Dzięki temu pompy można używać również oddzielnie, do innych zadań. Można ją podłączyć na przykład do kontenera z materiałem za pomocą węża ssącego.

BEZ TRUDU NANIESIESZ WIĘCEJ MATERIAŁÓW STRUKTURALNYCH

Dzięki T-Max 6912 można łatwo przechodzić między dwiema metodami natryskiwania: airless (kontrolowaną ciśnieniowo) lub air assisted (kontrolowaną prędkością obrotową). Ponadto może on obsługiwać więcej materiałów niż poprzednie modele, np. izolację akustyczną i termiczną.

ŁATWA REGULACJA CIŚNIENIA

T-Max 6912 posiada bezszczotkowy silnik prądu stałego o mocy 2,8 KM.
Dzięki technologii SmartControl™ można łatwo ustawić ciśnienie do 69 barów.
Cyfrowy wyświetlacz pokaże, z jakim ciśnieniem pracujesz.

Dzięki nowemu pistoletowi STX pracujesz jeszcze wydajniej

W trybie wspomagania dopływem powietrza nowy pistolet STX może stopniowo wyłączać pompę, usunąć z węża wszelkie pozostałości materiału, a następnie całkowicie się odłączyć. W kierunku przeciwnym pistolet najpierw rozpyla powietrze, a dopiero potem włącza pompę, aby uruchomić przepływ materiału.

IMPONUJĄCE LICZBY T-MAX 6912

Ciśnienie . . . . . do 69 barów
Natężenie przepływu . . do 12 litrów na minutę
Wielkość ziaren . . . . . do 2 milimetrów
Rozmiar dyszy . . . . . do 0,071"
Zbiornik . . . . . do 6 worków (lub 90 litrów)

ZMNIEJSZONA CZĘSTOTLIWOŚĆ NAPEŁNIANIA ZBIORNIKA

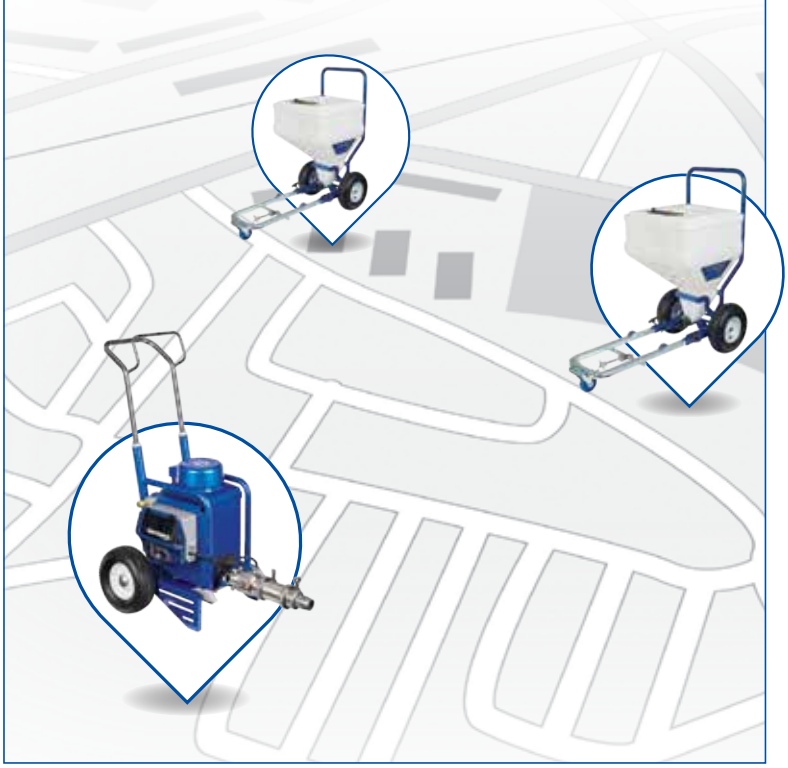
Sześć worków, czyli 90 litrów... tyle materiału można włożyć do zbiornika. Dzięki temu nie musisz napełniać zbiornika tak często, zwłaszcza jeśli używasz opcjonalnej prasy do wyciskania ostatniej porcji materiału z każdego worka.

MOŻLIWOŚĆ NATRYSKIWANIA WIĘKSZYCH ZIAREN, Z WIĘKSZYM NATĘŻENIEM PRZEPŁYWU

T-Max 6912 jest wyposażony w większą pompę i silnik, dzięki któremu można z łatwością rozpylać ziarna do 2 milimetrów, przy maksymalnym natężeniu przepływu 12 litrów na minutę.

NIE MUSISZ ZA KAŻDYM RAZEM PRZEMIESZCZAĆ CAŁEGO URZĄDZENIA T-MAX

Kolejną zaletą jest możliwość odłączenia pompy od zbiornika bez użycia narzędzi. Jeśli masz więcej niż jedną budowę, możesz zostawić zbiornik na miejscu i przenieść tylko pompę. O wiele lżej, znacznie poręczniej!



WIĘCEJ INFORMACJI
WWW.GRACO.COM

APLIKAC 3X sz

Praca z GTA to zdecydowanie krótszy czas aplikacji – szczególnie w przypadku dużych powierzchni czy sufitów. Byliśmy na dwóch inwestycjach w Płocku, żeby sprawdzić, jakie zalety w ATLASIE GTA dostrzegają praktycy.

BARBARA KOŃCZEWSKA, Grupa ATLAS

JA GTA ybciej!

APLIKACJA GTA METRY LECĄ SAME

Inwestycj

Firma Usługi Remontowe Chata to duet: od lewej – Konrad Derkus (33 lata; 8 lat w branży budowlanej) i Tomasz Miłowski (28 lat; 2 lata w branży budowlanej). Pracują w tym składzie od lipca 2019 r. Wykonywane prace to kompleksowe wykończenia na małych inwestycjach (prywatne domki, mieszkania).

Płock, ulica Działkowa, Maszewo

Wykonawca:
Firma USŁUGI REMONTOWE CHATA;
Tomasz Miłowski, Konrad Derkus

Do września 2019 r. wykonawcy nakładali gładź tylko klasycznie, za pomocą pacy. Do nowej techniki przekonała ich reklama gładzi do aplikacji wałkiem, którą zobaczyli w internecie. Teraz nakładają już tylko w ten sposób.

- **Szybkość nakładania.** Obaj są zgodni – praca przebiega zdecydowanie szybciej! W duecie są w stanie skończyć gładzie w dwóch warstwach na powierzchni 120 m^2 w 6 godzin (z przerwą na śniadanie)! Pierwszy z nich aplikuje gładź wałkiem, drugi wygładza szerokim piórem. Praca za pomocą tych

GTA świetnie trzyma się narzędzi i nie chlapie.

a nr 1

narzędzi trwa zdaniem wykonawców o połowę krócej niż tradycyjna. Aplikacja wałkiem to korzyść czasowa również w przypadku sufitów. Nabieranie masy bezpośrednio z owalnego wiadra, bez konieczności sięgania pacą do powierzchni sufitu, czyli bez drabiny – wygodniej, bezpieczniej i zdecydowanie szybciej. Narzędzie jest również ważne – dla wykonawców z Płocka wałek z włóknem z tworzywa to jedyna opcja. „Nakłada się łatwiej, rozprowadzanie jest przyjemniejsze, warstwa równa" – to opinia Tomasza o wałku przeznaczonym do aplikacji mas polimerowych.

- **Mniejsze zużycie gładzi.** Jeden z wykonawców zwrócił uwagę na kolejną zaletę tej metody: „Zużycie jest niższe, bo wałkiem nie nałożysz grubiej niż 1 mm naraz. Pacą naturalnie nabiera się więcej materiału, co nie zawsze jest konieczne, szczególnie przy równych powierzchniach. Normalnie zużywaliśmy trzy worki produktu sypkiego, teraz dwa wiaderka masy gotowej".
- **Aplikacja mokre na mokre.** Równie ważną rzeczą, która przekonała wykonawców do nowej gładzi ATLAS, jest aplikacja mokre na mokre. Jak mówią – „zaczynają jeden pokój i jak go przejdą, leci druga warstwa". Taką możliwość dają produkty do stosowania w technologii mokre na mokre. Drugą warstwę można kłaść już po 2 godzinach od nałożenia pierwszej, co skraca czas pracy co najmniej 3-krotnie w porównaniu z typowymi masami dyspersyjnymi. Plusem jest też brak konieczności zwilżania wodą między warstwami, co również przyspiesza cały proces.

Polecam GTA i jej aplikację wałkiem początkującym wykonawcom!

opinia wykonawcy

O gładzi GTA do aplikacji wałkiem i samej metodzie nakładania dowiedziałem się z internetu we wrześniu 2019 r. Postanowiłem spróbować i jestem zadowolony – nie wrócę już do tradycyjnego sposobu pracy. Przede wszystkim użycie wałka znacznie skraca czas aplikacji. W dodatku efekt finalny jest świetny – wyprowadzona powierzchnia przy GTA jest gładka i nie ma tyle docierania jak w przypadku innych gładzi. Pylenie jest znikome. Polecam GTA i aplikację wałkiem początkującym wykonawcom – gładź bardzo łatwo się wygładza, nie występują dziurki i pęcherze. Kolejny plus to długi czas otwarty – masa szybko nie przesycha, co ułatwia pracę. Warto zwrócić też uwagę na aplikację gładzi na sufity – wałek sprawia, że jest wygodniejsza, szybsza i zdecydowanie mniej uciążliwa – nie ma „latania z drabiną".

TOMASZ MIŁOWSKI
wykonawca, Usługi Remontowe Chata

Mario Budowlaniec sprawdził GTA

Gładź GTA w swoje ręce wziął bardzo popularny w internecie Mario Budowlaniec. Zrobił porównanie czasu aplikacji wałkiem i pacą.

Powierzchnia aplikacji:	**9 m²**
Czas aplikacji pacą:	**23:39 min**
Czas aplikacji wałkiem (i wygładzenia):	**17:48 min**
Oszczędność czasu:	**5:51 min** – na jednej ścianie, w jednej warstwie!

APLIKACJA PACĄ ZAJMUJE 33% WIĘCEJ CZASU NIŻ APLIKACJA WAŁKIEM!

Mario Budowlaniec masę wałkiem aplikował po raz pierwszy. Film Mario Budowlańca „Szybka gładź wałkiem i obróbka na mokro" obejrzysz na jego profilu:

YouTube **www.youtube.com/mariobudowlaniec**

Zakres działalności firmy W.T. BUD to kompleksowe wykończenia wnętrz na mniejszych i średnich inwestycjach (domki, mieszkania, lokale usługowe) na terenie Płocka i okolic.

Inwestyc

Płock, ulica Otolińska

Wykonawca:
FIRMA W.T. BUD.; Tomasz Przemyłski
Mariusz Skonieczny, Piotr Maciejewski

Druga ekipa wykonawców z Płocka spróbowała aplikacji wałkiem wcześniej już na początku 2019 r., ale ponieważ używali produktów konkurencji, to nie byli zadowoleni z tego sposobu nakładania.

- **Łatwość nakładania**. Dopiero GTA spełniło ich oczekiwania – gładź jest łatwa w aplikacji, ma maselkową konsystencję, nie występują pęcherze i bąbelki. Samo nakładanie wałkiem jest nie do porównania z tradycyjnym. Jak mówi właściciel firmy Tomasz Przemyłski: „niebo a ziemia".
- **Szybkość nakładania.** Metoda skraca czas trwania prac – szczególnie w przypadku sufitów. Do aplikacji drugiej warstwy przystępują zwykle po dwóch godzinach, ale zdarza się, że nawet po godzinie, gdy materiał zmatowieje. Daje to ogromną przewagę czasową, bo normalnie czekali 24 godziny na nałożenie kolejnej warstwy.
- **Szlifowanie.** Następnego dnia materiał jest gotowy do szlifowania – nie występują rozwarstwienia, a efekt końcowy jest bardzo ładny.

ja nr 2

Do aplikacji drugiej warstwy na suficie przystępują zwykle po dwóch godzinach.

Polecam aplikację wałkiem wszystkim wykonawcom z długim stażem pracy!

opinia wykonawcy

Aplikację gładzi wałkiem poznałem dzięki młodszemu koledze. Na początku sceptycznie podszedłem do nowej techniki, bo od wielu lat pracowałem pacą. Teraz nie wyobrażam sobie powrotu do tradycyjnego sposobu. Nakładanie wałkiem jest zdecydowanie szybsze i łatwiejsze. Dużym plusem jest też możliwość dopasowania ilości nakładanej masy i łatwe rozprowadzanie – to przewaga GTA. To świetna metoda także na sufity – szybsza i wygodniejsza. Wykonawcom z długim stażem pracy polecam spojrzenie przychylnym okiem na nowości technologiczne – aplikacja wałkiem jest super!

MARIUSZ SKONIECZNY
wykonawca, W.T. BUD

ATLAS GTA 3X SZYBCIEJ!

ATLAS GTA jest przystosowana do aplikacji w technologii mokre na mokre. Druga warstwa gładzi może być nakładana po dwóch godzinach (w warunkach 20°C i 55% wilgotności) od nałożenia pierwszej. Skraca to czas aplikacji dwóch warstw 3-krotnie w porównaniu z gotowymi masami konkurencji. Dodatkową korzyścią poza przyspieszeniem procesu aplikacji jest brak konieczności zwilżania wodą między warstwami. W przypadku metody mokre na suche pierwsza jest traktowana wodą w celu uniknięcia występowania pęcherzy.

Porównanie czasu, po którym można nakładać drugą warstwę (produkty dostępne na rynku)

Produkt	Czas, po którym można nakładać drugą warstwę
ATLAS GTA	2 godz.
Knauf Super Finish	12 godz. (średni czas schnięcia)
Knauf Rotband Finish	12 godz. (średni czas schnięcia)
Cekol A-45	6 godz.*
GPW Prestige	6–12 godz. *
Semin Expert Liss	6–12 godz.*
Semin Soft	12 godz. *
Master Mas Eco Line	6 godz. *

* na podstawie Kart technicznych produktów (lub opisach produktów na stronach marketów budowlanych)

Czego należy unikać przy pracach z GTA?

Zbyt drobnego papieru

Jeżeli występujące nierówności są znaczne lub szlifowana gładź należy do twardych, praca zbyt drobnym papierem nie będzie efektywna i nie przyniesie oczekiwanych rezultatów.

Zbyt grubego papieru

Zbyt gruboziarnisty/szorstki papier może spowodować rysy na szlifowanej powierzchni. Ponadto w przypadku średniej twardości i miękkich produktów gipsowych czy dyspersyjnych użycie takiego materiału ściernego może spowodować miejscowo całkowite starcie warstwy masy finiszowej.

Źle przygotowanego podłoża

Podłoże powinno być odpowiednio przygotowane przed nałożeniem gładzi. Tynki cementowe jeszcze przed gruntowaniem trzeba zeszlifować papierem o dużej gradacji w celu usunięcia luźnego piasku. Pozostawione ziarna mogą powodować rysy gładzi podczas finalnego szlifowania.

Jaki materiał ścierny do GTA jest najlepszy?

- **papier ścierny o gradacji 150** (dla początkujących wykonawców i/lub w przypadku większych nierówności);
- **papier ścierny o gradacji 180–200** (polecany najczęściej; optymalnie w przypadku aplikacji wałkiem i wygładzania szerokimi szpachlami dedykowanymi do gładzi);
- gdy mamy do czynienia z bardzo równymi podłożami pod gładź, takimi jak płyty gipsowo-kartonowe, poleca się użycie drobnego **papieru o gradacji 220–240** w celu usunięcia nieznacznych defektów i osiągnięcia perfekcyjnego efektu końcowego;
- **aby dobrać odpowiednie do powyższych warunków numeracje siatek ściernych**, do podanych wyżej wartości gradacji papieru należy dodać 100.

opinia wykonawcy

KRZYSZTOF DROZDOWSKI,
wykonawca

Zarówno w przypadku szpachlowania całopowierzchniowego, jak i łączeń płyt g-k używamy ATLAS GTA. Szlifujemy przy użyciu szlifierki przegubowej firmy Festool model Planex LHS 225. W miejscach łączeń używamy papieru #220 albo siatki #300. W przypadku szpachlowania całopowierzchniowego sięgamy po papier ścierny o gradacji 180–220. Siłę ssania szlifierki ustawiamy na poziom 6, jednocześnie obroty na bieg 4.

Zbyt mocnego rozcieńczenia gładzi

Zbyt mocne rozcieńczenie masy powoduje jej znaczne osłabienie, co w konsekwencji może prowadzić do starcia zewnętrznych warstw materiału, a także powstawania szeregu defektów – rys, bruzd, fal.

Szlifowania mokrej gładzi

Szlifowanie niewyschniętej gładzi może powodować występowanie bruzd i większych defektów, ale także bardzo szybkie oblepianie papieru i zapychanie filtrów w przypadku szlifowania mechanicznego.

Niedokładnego mieszania

Nierównomierne rozcieńczenie prowadzi do występowania miejsc o obniżonej wytrzymałości. Mogą one ulegać lokalnemu przecieraniu. Przyczyną może być złe rozmieszanie lub zalanie agregatu wodą.

Zanieczyszczenia masy

Zanieczyszczenia zewnętrzne mogą być powodem występowania rys – może to być opisany już piasek z tynków cementowych, fragmenty wyschniętej gładzi lub zanieczyszczenia innego pochodzenia.

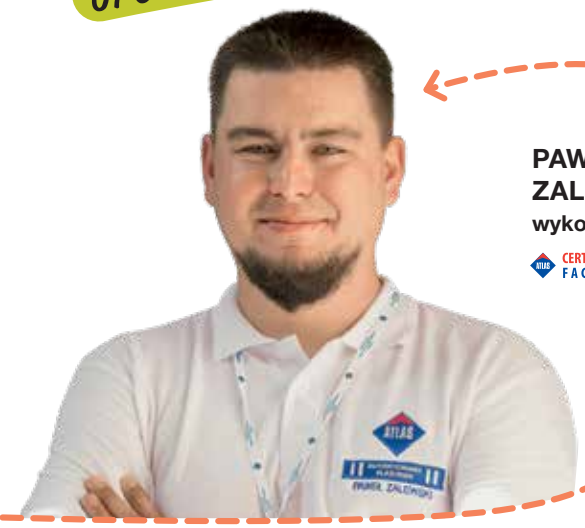
opinia wykonawcy

TOMASZ MIŁOWSKI,
wykonawca

GTA szlifuję mechanicznie szlifierką Graphite model 59G261 następnego dnia po nałożeniu dwóch warstw produktu. W zależności od zastanych nierówności zakładam materiał ścierny o gradacji 150-180. Nie ma żadnego problemu przy szlifowaniu GTA.
Co więcej, produkt nie pyli tak bardzo jak konkurencyjne – to duży plus.

DOM Z DWOMA
Moje wykończenie

WYKONAWCA OPOWIADA



PAWEŁ ZALEWSKI,
wykonawca
CERTYFIKOWANY FACHOWIEC

Podczas wspólnych z klientem oględzin inwestycji chciałem stworzyć listę zakupów i sprawdzić stan wylewek. Niestety okazało się, że ze strony dewelopera jest wiele niedoróbek na obydwu balkonach. Krok po kroku przedstawiam, jak sobie z nimi poradziłem i jakie zastosowałem metody przy pracach wykańczających.

1 Ocena stanu budynku i balkonów

Podczas oględzin inwestycji zauważyłem świeże miejsca zalania tynków wykonanych stosunkowo niedawno oraz zalany garaż. Przyczyną było prawdopodobnie lekkomyślne podejście kolegów po fachu do wykonania szczegółów tego drugiego balkonu.

Ocieplenie doprowadzone do warstwy konstrukcyjnej, murek wykończony z góry tynkiem i barierką w nim zakotwioną, jakby tego wszystkiego było mało – rura spustowa od rynny dachowej przechodziła przez ten murek. Funkcję odwodnienia pełniła rurka kanalizacyjna ø 32 mm. Wylewka ułożona była na luźnym styropianie z wywiniętą folią, po której woda bez problemu wnikała obok docieplenia aż do stropu.

Zaczęliśmy od wprowadzenia wentylatorów dla pobudzenia ruchu powietrza w środku budynku, po zerwanie całości wykonanej wylewki aż do warstwy spadkowej. To była dobra decyzja, bo styropian zdążył już namoknąć, kilkukrotnie zwiększając swoją wagę, przez co rolę izolacji niemal bezpowrotnie stracił. Warstwa spadkowa również została potraktowana po macoszemu, a w zasadzie jej nie było. Najzwyczajniej w świecie jak się beton ułożył podczas lania stropów, tak już pozostał z przeciwspadkiem od prowizorycznego odwodnienia, a spadkiem dodatkowo w stronę budynku.

INWESTYCJA:
Tychy, piętrowy dom w zabudowie szeregowej z dwoma balkonami 3 m² i 5 m²:
– jeden prosty, wspornikowy od południowego zachodu,
– drugi nad pomieszczeniem ogrzewanym i zamknięty murem, od północnego wschodu

CZAS REALIZACJI:
miesiąc z przerwami

WYKORZYSTANE MATERIAŁY ATLAS:
- Postar 20
- Geoflex Ultra
- Woder Duo
- Plus S2 Hydro
- mata SMB ATLAS
- Adher Betoner

BALKONAMI

Ocieplenie doprowadzone do warstwy konstrukcyjnej, wchodzące na murek, przez który poprowadzono rurę odwodzeniową.

Funkcję odwodnienia pełniła rurka kanalizacyjna przechodząca przez murek.

Warstwy spadkowej prawie nie było...

2 Oczyszczenie i przygotowanie terenu

Pierwszy do ogarnięcia był temat murku. Deweloper zobowiązał się do przerobienia odprowadzenia wody z dachu rurami po murku i wykończenia go obróbką blacharską – żeby ją wykonać, musiał najpierw wyciąć barierkę. Tu wtrącił się klient, decydując o pójściu z wykończeniem w stronę obłożenia góry płytkami. Wcześniej zostałem zobowiązany przez dewelopera, aby wykończeniem brzegu wizualnie nawiązać do pozostałych balkonów. By sytuacja nie była zbyt prosta, „ktoś" w tym momencie dostrzegł, że w projekcie spadek zamiast na zewnątrz powinien iść do środka. Miałem nadzieję, że to ostatnie niespodzianki.

Murek wykończony od góry tynkiem. Pokazanie spadku na zewnątrz, który powinien iść do środka.

3

Przygotowanie spadku i odprowadzenie wody

Chcąc położyć płytki na ocieplonej powierzchni murku, wpadłem na pomysł wyprofilowania spadków poprzez wyklejenie go płytą budowlaną, z późniejszym zakotwieniem jej od góry. To stworzyło w miarę stabilne podłoże pod montaż profili okapowych, hydroizolacji i płytek. Ale to dopiero po barierkach montowanych przez wykonawcę dewelopera na kotwy chemiczne, a po wykonaniu obróbek blacharskich na innych balkonach. Teraz był czas na warstwę spadkową, gdzie po szybkim przeliczeniu na wykonanie jej zostały zużyte 24 worki zaprawy Postar 20. Użyliśmy jej w grubości od 10 do 80 mm prowadzonej na listwach tynkarskich ze spadkiem ~1,5% po długości i jednocześnie ~1% od ścian na systemie poziomowania zbliżonym działaniem do M-Systemu, które przed samym zatarciem wylewki zostały usunięte. Postar 20 został wybrany dzięki niezłemu stosunkowi jakości do ceny. Konsystencja mokrej ziemi ułatwia aplikację. Zakres stosowania 10–80 mm i szybkie schnięcie sprawiają, że jest on produktem posadzkarskim, po który sięgam najczęściej. Do stworzenia mostka sczepnego pomiędzy Postarem 20 a płytą konstrukcyjną użyłem gotowego produktu Adher z systemu renowacji Betoner.

4

Paroizolacja i warstwa ocieplenia

Warstwy ocieplenia, jak i zabezpieczenia samego ocieplenia przed wylewką zostały zrobione z dwóch warstw styropianu 8 cm EPS 150. Do paroizolacji użyłem maty SMB ATLAS – samoprzylepnej membrany bitumicznej.
Produkt dzięki właściwościom przylepnym jest dużo łatwiejszy do montażu od pap termozgrzewalnych i dający dużą pewność odnośnie do zabezpieczenia przeciwwilgociowego dzięki wysokiemu oporowi dyfuzyjnemu.
W ociepleniu umocowany został też odpływ punktowy wprowadzony do wpustu attykowego. Następnie, po uzupełnieniu dookoła ocieplenia, do wykonania została warstwa dociskowa o grubości 5 cm i kolejne 24 worki Postara 20. W trakcie tych prac padł jeszcze pomysł na stworzenie schodków ułatwiających korzystanie z balkonu, które wykonane zostały później z wklejonych i dociętych kawałków płyty budowlanej firmy WIM.

Zamiast papy termozgrzewalnej – membrana bitumiczna SMB.

Wykończenie murku

Do wykończenia murku od zewnątrz użyłem profilu okapowego K301, a od środka K100 Renoplast. Zapewniają one skuteczne odprowadzenie wody opadowej oraz umożliwiają utrzymanie szczelności w strefach okapowych – budowa profili użytych w systemie umożliwia ich szczelne połączenie z hydroizolacją i warstwą posadzki. Profile zamontowano z zatopieniem w izolacji dwuskładnikowej i mocowaniem mechanicznym oraz późniejszym wtopieniem taśm, narożników. Wszystkie newralgiczne połączenia izolacji ze stolarką okienną, barierkami czy obróbkami blacharskimi zabezpieczone zostały taśmą butylową.

5

Taśma butylowa w trudnych miejscach.

6

S2 Hydro na tarasie od strony północnej.

Prace okładzinowe

Użyliśmy płytek gresowych o rozmiarach 40 x 40 cm z fugą 4 mm z zastosowaniem różnych zapraw klejowych. Balkon od północy – z uwagi na dużo jesiennego słońca – wyklejony został na S2 Hydro. Pozwala on na pracę w temperaturze otoczenia i podłoża do 35°C. Na balkonie od strony północnej użyliśmy S2 Hydro, głównie z chęci uzyskania jeszcze większej pewności w izolacji. Od początku prac mimo osłonięcia miejsca był duży problem z odparowaniem porannej rosy, która utrzymywała się do późnych godzin popołudniowych. Podobnie było z podłożem przy barierkach, które wykonane było z płyt XPS.

S2 Hydro to rewelacyjna przyczepność i wysoka wydajność produktu, a zastosowanie go gwarantuje trwałość przez wiele lat. Fugowanie fugą cementową oraz silikonowanie naroży i dylatacji pośredniej, o której wykonaniu przypomniałem sobie w ostatniej chwili przy pracach z hydroizolacją.

Fuga 4 mm przy płytkach 40 x 40 cm i widoczne profile na murku.

PODZIĘKOWANIA

Wsparcie od ATLASA

Niby dwa nieduże balkony, a ponad miesiąc pracy z przerwami na prace innych osób. Kwestie wpustu czy barierek, a i nawet logistyka, trochę mieszały. Podczas pracy było dużo trudnych momentów. ***Na szczęście mogłem liczyć na wsparcie ze strony ATLASA, zarówno mojego przedstawiciela technicznego Ireneusza Głowackiego, jak i mobilnego szkoleniowca Marka Ogazy, a nawet prawdziwej chodzącej encyklopedii budowlanej, czyli Macieja Rokiela.*** *Dużo wiedzy wchłonąłem już wcześniej, podczas prowadzonych przez Maćka szkoleń specjalistycznych. Bardzo dziękuję Wam za wszelkie wskazówki, porady i pomoc, którą otrzymałem.*

BALKONY I TARASY
Przykłady błędów

W relacji z budowy Pawła Zalewskiego znalazła się analiza błędów wykonawczych popełnionych przez dewelopera. Poniżej kilka innych przykładów z remontów tarasów i balkonów – równie ciekawych.

MACIEJ ROKIEL

Zawilgocenie

MIEJSCE

- ościeżnice okien i drzwi

PROBLEM

- wypływ skroplin spod ościeżnic i drzwi, zawilgocenie w strefach przydrzwiowych

PRZYCZYNA

- pustka powietrzna na styku połaci i termoizolacji, kondensacja wilgoci (nieprzestrzeganie reżimów techniczno-technologicznych w przygotowaniu i aplikacji materiałów)

ROZWIĄZANIE

- Wykonanie kompleksowej diagnostyki na podstawie odkrywek oraz obliczeń sprawdzających.
Na skutek wypływu skroplin (zdjęcie nr 1) spod ościeżnic okien i drzwi znajdujących się pod balkonami w strefach przydrzwiowych dochodziło do zawilgoceń. Budynek był ocieplony systemem na styropianie, natomiast balkony były ocieplone z obu stron.
Pierwotna naprawa polegała na wykonaniu na istniejącej warstwie użytkowej z płytek izolacji ze szlamu i ponownym położeniu płytek. Ponieważ nie przyniosło to oczekiwanego rezultatu, usunięto płytki, wykonano ponownie izolację ze szlamu i położono wykładzinę. Także bez efektu. Dopiero odkrywki wykazały obecność pustki powietrznej na styku połaci i termoizolacji (zarówno na górze połaci balkonu (zdjęcie nr 2), jak i na jej spodzie).

1

2

Nieszczelność

MIEJSCE

→ cokół

PROBLEM

→ nieszczelna powierzchnia tarasu

PRZYCZYNA

→ nieszczelne styki płyty ze ścianą na skutek wadliwego wykonania (realizacja niezgodna z zasadami wiedzy technicznej i warunkami technicznymi)

3

ROZWIĄZANIE

✔ Na zdjęciu 3 widać, że pod jastrychem wykonano izolację międzywarstwową (wannę) ze zgrzewanej membrany dachowej, którą wyciągnięto ponad powierzchnię jastrychu i zamocowano w ścianach. Praktycznie uszczelnienie tego miejsca jest niemożliwe.
Jeżeli powierzchnia tarasu ma być szczelna, to styki płyty ze ścianą muszą także być szczelne.
Jaki materiał można połączyć z tworzywem sztucznym w sposób absolutnie pewny i szczelny przy takim zamocowaniu membrany? Czym wykończyć, zabezpieczyć, pokryć czy uszczelnić wystający fragment membrany? Jak wykonać szczelną dylatację obwodową w takiej sytuacji?
O tym trzeba pomyśleć przed rozpoczęciem robót.
Naprawa tego tarasu możliwa jest jedynie przez:
– zerwanie wszystkich warstw do płyty konstrukcyjnej,
– ponowne wykonanie całej konstrukcji zgodnie z zasadami sztuki budowlanej (i zdrowego rozsądku)
– w odpowiedniej kolejności robót w strefie cokołowej i zastosowanie systemowych, kompatybilnych i przemyślanych na etapie projektu rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych.

4

Brak dylatacji

MIEJSCE

→ warstwa użytkowa płytek

PROBLEM

→ uszkodzenia okładziny ceramicznej

PRZYCZYNA

→ brak lub zbyt mały rozstaw dylatacji (realizacja niezgodna z zasadami wiedzy technicznej i warunkami technicznymi)

ROZWIĄZANIE

✔ Bezwzględne wykonanie prawidłowej dylatacji. Jeśli brakuje dylatacji lub jej rozstaw jej zbyt mały, połać poddawana jest intensywnym obciążeniom.
Dzieje się tak na skutek oddziałujących na nią sił powstałych z powodu ruchów termicznych. Aby wyobrazić sobie, jakiego rzędu są to siły, załóżmy, że rozstaw dylatacji wynosi 2 m. Dobowa zmiana długości takiego odcinka jastrychu to ok. 1,1 mm (od temperatury +20°C w nocy do temperatury +70°C w słońcu).
Gdybyśmy chcieli uniemożliwić zmianę długości, to dla pasa jastrychu o szerokości 1 m i grubości 5 cm trzeba by go obciążyć siłą 84 ton. To siła, którą jastrych oddziałuje na przyległe elementy (np. balustrady pełne), jeśli dylatacja nie jest poprawnie wykonana. Jeżeli popełnimy błąd i dylatacje wykonamy np. co 6 metrów, to zmiana szerokości szczeliny dylatacyjnej wyniesie 3,6 mm. Rezultat jest taki jak pokazany na zdjęciu nr 4.

Modne rozwiązania NATURA NA

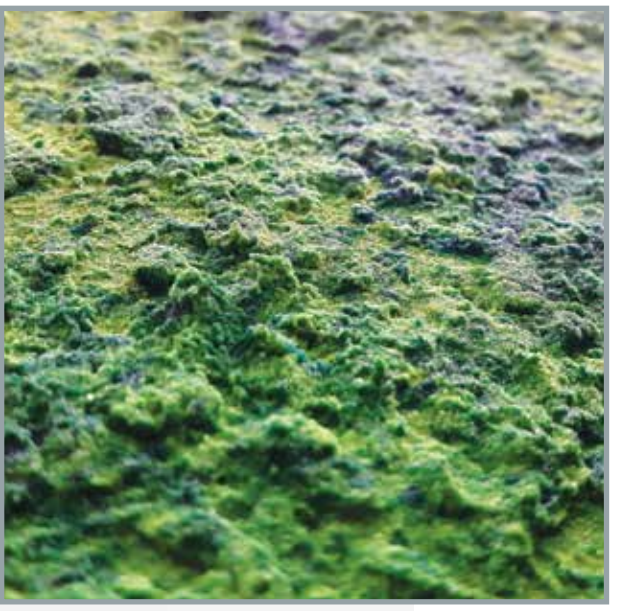
Fox Dekorator nieustannie podąża za trendami panującymi w branży dekoracji ściennych. Dlatego w tym roku nowością wprowadzaną na rynek są efekty dekoracyjne inspirowane naturą.

MAGDALENA KROCZAK,
Fox Dekorator

NOWOŚĆ!

Mech Dekoracyjny.

ŚCIANIE



Mech Dekoracyjny

Prawdziwy mech ozdobny to popularny obecnie element dekoracyjny w mieszkaniu. Jest piękny, naturalny, nie wymaga specjalnych zabiegów pielęgnacyjnych. Jest to jednak dekoracja dość kosztowna i trudna do samodzielnego wykonania.

Mech Dekoracyjny Fox Dekorator cieszy oczy od pierwszych minut po nałożeniu na ścianę i nie wymaga żadnego zaangażowania w pielęgnację. Do tego ma dużą wytrzymałość mechaniczną, jego aplikacja jest stosunkowo prosta, a użyte do produkcji mikrokulki szklane są bezpieczne zarówno dla użytkownika, jak i dla środowiska naturalnego.

Mech Dekoracyjny składa się z dwóch odpowiednio dobranych odcieni zieleni, która właściwie nałożona bardzo realistycznie imituje naturalny mech. Do zestawu dostępny będzie także dodatek w kolorze brązowym, co całkowicie upodobni naszą ścianę do prawdziwego chrobotka reniferowego.

Czarny Obsydian

Ciekawą propozycją jest również Czarny Obsydian. Mieszanka tak skomponowanych różnej wielkości kruszyw naturalnych w głębokim czarnym odcieniu po nałożeniu na ścianę przywodzi na myśl prawdziwe kamienie szlachetne. Odpowiednio oświetlona odbija promienie od różnie układających się płaszczyzn i krawędzi kamyków, lśniąc tajemniczym blaskiem. Ściana pokryta Czarnym Obsydianem kusi nawet osoby, które nie wyobrażały sobie posiadania w domu czarnej ściany. Jednak tak wyjątkowa, elegancka dekoracja sprawdzi się niezawodnie jako nawet niewielki, kontrastowy element w pomieszczeniu.

NOWOŚĆ!

Czarny Obsydian.

Sól Morska

Jest stworzona z białego kruszywa, tworzy delikatną powłokę kojarzącą się z naturalnie osadzającymi się minerałami. Nadaje lekko surowy, ale jednocześnie nienachalny wygląd, delikatnie mieniąc się na ścianie. Jest to materiał półtransparentny, dlatego idealnie nadaje się do zastosowania na podświetlanych panelach lub w formie witrażu, jako uzupełnienie ażurowych dekoracji. Co więcej, Sól Morską można barwić, więc biel jest wyłącznie kolorem wyjściowym. Łączenie dwóch lub więcej kolorów, tworzenie delikatnych przejść przywodzących na myśl kamienie osadowe, a do tego delikatne podświetlenie pozwolą uzyskać niesamowite efekty. Sól Morska doskonale sprawdzi się nie tylko w mieszkaniu czy biurze, ale również we wszelkiego rodzaju SPA, grotach solnych czy hotelowych basenach. Produkt nie zawiera krystalicznej, chemicznie niezwiązanej krzemionki (SiO_2), dzięki czemu nie stanowi zagrożenia dla środowiska naturalnego.

NOWOŚĆ!

Sól Morska.

WYKONAWCA POLECA

PAWEŁ MULARCZYK
wykonawca

Niedawno otrzymałem próbki Mchu Dekoracyjnego i Czarnego Obsydianu w celu przetestowania na większym fragmencie ściany. Trochę obawiałem się pracy z tymi produktami, ponieważ na zdjęciach sprawiały niesamowite wrażenie i zastanawiałem się, czy sprostam zadaniu. Jednak moje obawy okazały się nieuzasadnione.
Czarny Obsydian nie jest wymagający w aplikacji. Nakłada się go w jednej warstwie, a po chwili delikatnie przygładza w celu zgubienia jakichkolwiek niedociągnięć. Produkt ma bardzo długi czas otwarty, co sprawia, że tak naprawdę ciężko zepsuć dekorację.
Mech jest trochę trudniejszym efektem, bo nakłada się go w 2–3 warstwach. Pierwszą w całości w jednym kolorze, aby uzyskać tło pod dekorację. Następnie należy dokładać miejscami materiał, łącząc oba kolory i formując fragmenty w celu uzyskania naprawdę realistycznej wersji mchu.
Mogę z czystym sumieniem polecić wykonawcom nowe efekty, gdyż robią niesamowite wrażenie, a do tego wzbudzają zainteresowanie klientów.

3 MA ZMA

Czynniki, które wpływają na wybór narzędzia do szlifowania gipsu (żyrafy)

- cena
- jakość wykonania urządzenia
- długość robocza szlifierki
- możliwość regulacji obrotów
- moc urządzenia
- miejsce zamocowania silnika
- waga szlifierki
- liczba otworów odsysających pył, znajdujących się na talerzu
- średnica tarczy
- rodzaje tarcz szlifierskich (występują okrągłe o średnicy od 180 mm do 225 mm, a także trójkątne służące do szlifowania narożników o nazwie DELTA)
- ilość wykonywanej pracy, jak często nasze urządzenie będzie wykorzystywane w pracy

RKI RKETÓW TEST ŻYRAF

ARTUR MISZTAL
Certyfikowany Fachowiec ATLAS

Co wpływa na wybór żyrafy? Czy tylko cena? Jakie cechy techniczne należy wziąć pod uwagę, decydując się na jej zakup? Specjalnie dla Was przetestowałem trzy szlifierki (Dedra, Pansam, MacAllister) dostępne cenowo dla każdego i opisuję w naszym przewodniku ich plusy i minusy.

Rozpoczynając działalność, często nie mamy środków finansowych na dużą inwestycję w sprzęt. Jeśli więc nie wykonujemy głównie gładzi, to nie ma konieczności inwestowania w sprzęt z górnej półki. Dlatego przedział cen żyraf, które wziąłem pod uwagę do testów, jest pomiędzy **498 zł a 605 zł brutto.**

Dedra to polski producent narzędzi działający od 1991 roku, w jego posiadaniu są także produkty linii Pansam. MacAllister jest marką własną sieci sklepów Castorama.

Żyrafy różnią się od siebie wieloma parametrami, między innymi: średnicą tarczy, liczbą obrotów silnika, mocą, typem silnika (najlepsze są te bezszczotkowe), miejscem zamocowania silnika, wagą, wyglądem zewnętrznym, rodzajem przekładni, długością przewodu, długością węża służącego do odprowadzenia pyłu, regulacją obrotów, długością ramienia naszej tarczy szlifierskiej, a także możliwością jego regulacji, uchwytami służącymi do wygodnego trzymania urządzenia podczas pracy.

SPECYFIKACJA TESTÓW

- **Narzędzia testowane były w dwóch mieszkaniach. Jedno z nich było w stuletniej kamienicy. Testowałem szlifowanie gładzi cementowej Rekord ATLASA. Był to dość spory poligon, same sufity na tej inwestycji to 128 mkw. i 236 mkw. ścian.**
- **Drugie mieszkanie też było w kamienicy. Ściany wykonano przy użyciu M-Systemu, na co przykręcone zostały płyty k-g i położona dwukrotnie gładź GTA. Wszystko poddane obróbce poprzez szlifowanie całej powierzchni. Tu do czynienia miałem z ok. 50 mkw. sufitów i ok. 100 mkw. ścian.**
- **Pomieszczenia dobrze wentylowane, wilgotność w nich nieprzekraczająca 70%. Temperatura ok. 23°C. Podłoże wyschnięte. Do gładzi GTA stosowaliśmy papiery gradacji od 180 do 220. Jeśli chodzi o gładź cementową Rekord, gradacja papieru miała 80–120.**

Wszystko to składa się na jakość i komfort pracy i wpływa na cenę szlifierki. Te z tak zwanej górnej półki zazwyczaj mają silniki o dużej mocy (bezszczotkowe). Głowica jest skonstruowana tak, aby niwelować drgania, które podczas pracy tańszymi narzędziami są odczuwalne. Pył, dzięki zastosowaniu technologii vacuum, jest w 90% odsysany przez odkurzacz przemysłowy, co w ogromnym stopniu poprawia komfort pracy i zadowolenie wykonawcy, a także klienta. W dużej mierze za dobre odsysanie pyłu z naszego talerza szlifierskiego odpowiada jego szczelność, a także rodzaj zastosowanego odkurzacza. Konstruktorzy dbają, aby waga urządzenia była odpowiednia i w jak najmniejszym stopniu wpływała na komfort pracy. Z tym że nie zawsze ciężar urządzenia może mieć wiele wspólnego z jego jakością. Czasami bowiem dzieje się coś kosztem czegoś innego i ciężar może świadczyć o zastosowaniu tanich materiałów podczas produkcji.
Urządzenia, które wziąłem pod uwagę w testach (zdj. nr 1), dostały nieźle w kość, ale na razie są w całości! Opisując każde z nich brałem pod uwagę wszystkie dla mnie istotne parametry. Wy może macie inne – zapraszam więc do dyskusji.

1

2

Jak dobrać papier i siatkę do szlifowania?

Gradacje papieru dobieramy do podłoża, jakie będziemy szlifowali. Jeśli maszyny mają otwory odsysające pył, starajmy się dobierać tarcze ścierne z otworami odpowiadającymi liczbą i rozstawem z tymi w naszym urządzeniu.
Jeśli chodzi o papier – w większości materiał ścierny to elektrokorund (wykorzystywany jest głównie jako materiał ścierny ze względu na relatywnie niskie koszty jego uzyskiwania oraz to, że kryształy elektrokorundu są znacznie regularniejsze i ostrzejsze niż kryształy korundu naturalnego. Dodatkowym czynnikiem przemawiającym za wykorzystywaniem elektrokorundu jest jego powtarzalna jakość oraz możliwość stosowania domieszek zmieniających jego właściwości szlifujące).

Do szlifowania możemy także wykorzystać siatki o różnej gradacji. Są dwa rodzaje siatek: czarne (wykonane z węglika krzemu) są dość sztywne, dlatego pozwalają na efektowną i szybką pracę, nadają się na twarde gładzie. Drugie to siatki białe, które stosowane są do gładzi miękkich.

Porównanie danych technicznych żyraf

	PANSAM
Cena	ok. 499 zł (brutto)
Dostępność	Sklepy stacjonarne i internetowe
Specyfikacja techniczna	– waga 4,2 kg – moc 710 W – prędkość obrotowa 1000–2100 obr./min – średnica krążka ściernego 225 mm – poziom drgań na rękojeści < 2,5 m/s^2 – zasięg roboczy tarczy szlifierskiej 110–160 cm

MACALLISTER

Urządzenie tej marki kosztuje w granicach 498 zł brutto (cena w sieci Castorama).

Opakowanie

Urządzenie zapakowane jest w karton (zdj. nr 2) o wymiarach 68 cm x 27 cm x 23,5 cm. Zawartość: wałek przedłużający, wąż ssący, adapter próżniowy, klucz sześciokątny, papier ścierny x 6 sztuk o gradacji 2 x 120, 2 x 180 i 2 x 240 (zdj. nr 3).

Wyposażenie

Jeśli chodzi o tę maszynę, odkurzacz podpinałem swoim przewodem bezpośrednio pod wylot odpylania w żyrafie. Silnik w tym modelu umiejscowiony został na głowicy, co w dużym stopniu ułatwia pracę, gdyż uchylna w dwóch płaszczyznach głowica dobrze układa się na powierzchni ściany lub sufitu. Z tym drugim jest przy tym o wiele łatwiej manewrować z urządzeniem w górze. Co ciekawe, potrafi się przyssać do ściany jak niektóre markowe sprzęty tego typu. Dzięki otworom w głowicy do odsysania pyłu nasz pad zyskuje plusika za czystość pracy.
Wiem, że ogromne znaczenie ma też tutaj moc i rodzaj odkurzacza podłączonego do naszej żyrafy, ale wydaje mi się, że jej konstrukcja w dużym stopniu pozwala niwelować wydostawanie się pyłu poza obręb talerza. Jednym z minusów może być mniejsza moc urządzenia, ale w naszym teście zdała egzamin celująco. Maszyna w zestawie zawiera szczotki zapasowe, lecz niestety producent nie pokwapił się o doposażenie zestawu o torby lub walizki do przechowywania naszego cudeńka.

3

Waga

Maszyna waży 6,5 kilograma, co przy szlifowaniu sufitów daje się odczuć.
Żyrafę trzyma się wygodnie, powierzchnie pionowe nie stwarzają żadnych problemów w pracy, ale ze względu na ciężar musiałem robić więcej przerw podczas szlifowania powierzchni poziomej znajdującej się nad głową wykonawcy. Maszyna nie ma zmiennej głowicy typu delta, więc narożniki musiałem szlifować ręcznie.

+ niska cena
+ swobodne poruszanie głowicą podczas pracy
+ czystość pracy

- ciężar
- moc

	MACALLISTER	DEDRA
	ok. 498 zł brutto	ok. 605 zł brutto
	Sklepy stacjonarne i internetowe	sklepy stacjonarne i internetowe
	– waga 6,5 kg – moc 600 W – prędkość znamionowa 600–1500 obr./min – średnica krążka ściernego 215 mm – rozmiar gwintu wrzeciona M6 – poziom drgań na rękojmi 3,03 m/s^2 – zasięg roboczy do 1,65 m max	– waga 3,3 kg – moc 710 W – prędkość obrotowa głowicy 0–1050 obr./min – średnica talerza 225 mm – poziom drgań na rękojeści < 2,5 m/s^2 – długość od 128–159 cm

PANSAM

Właścicielem ich linii produkcyjnej jest polska firma Dedra. Żyrafa kosztuje około 499 zł brutto, czyli cena zachęca do kupna.

Opakowanie

Urządzenie jest zapakowane w karton wielkości 27 cm x 87 cm x 12, 5 cm. Od producenta w gratisie jest sześć krążków do szlifowania gradacji 2 x 80, 2 x 120 i 2 x 180. W komplecie są też: szlifierka wysięgnikowa, komplet dwóch adapterów, przewód elastyczny, uchwyt pomocniczy i zapasowa linka napędowa (zdj. nr 1).
Maszynę musimy sami według instrukcji poskręcać, gdyż jest w elementach, które w moim mniemaniu nie są zbyt dobrze wykonane (zdj. nr 2).

Wyposażenie

Przewód do odkurzacza długości 4 metrów akurat pod moją przejściówkę ze Starmixa podszedł bez problemu. Odciąg pyłu z maszyny odbywa się na końcach koła tarczy szlifierskiej, co nie do końca usprawnia odbioru pyłu przez odkurzacz. Jeśli chodzi o obroty w maszynie i moc, to świetnie sobie radziła podczas pracy. Gorzej wyglądało z pyleniem materiału poza żyrafę. Z racji swojej budowy i zastosowania dodatkowej rączki do trzymania praca podczas szlifowania ścian staje się o wiele wygodniejsza. Problem pojawił się podczas pracy na suficie – Pansam swój silnik (zdj. nr 3) zamocowany ma na uchwycie, który połączony jest z naszym padem linką napędową. Z tego względu ogranicza to ruchy głowicą. To negatywnie wpływa na komfort pracy podczas szlifowania sufitów.

Waga

Waga całościowa, czyli 4,4 kg, jest spora, ale przy ścianach nie odczuwamy dyskomfortu. Gorzej podczas pracy na suficie, gdy oprócz ciężaru musimy walczyć z niezbyt współpracującą głowicą maszyny (zdj. nr 4).

1

Podsumowując, jeśli nie mamy do czynienia z wieloma metrami do pracy i większość pracy to będą ściany, to cena i bezproblemowy dostęp do części zamiennych przemawiają na plus.
Jestem przekonany, że urządzeniu temu dzięki prostej budowie i dobrych parametrach nic nie będzie, gorzej jednak z naszymi mięśniami. Jedynym elementem wymagającym częstej wymiany może być linka napędowa, której na start mamy w zestawie dwie sztuki.

- \+ moc
- \+ prędkość obrotowa głowicy
- \+ cena
- \+ długość teleskopu maszyny

- \- ciężar
- \- ograniczona praca głowicy
- \- konieczność samodzielnego montażu urządzenia

2

3

4

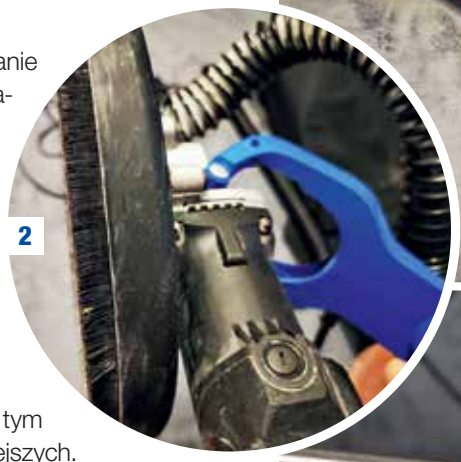
DEDRA DED 7743

Model maszyny najdroższej (ok. 605 zł brutto) w naszym zestawieniu.

Opakowanie

Producent zadbał w tym przypadku o przechowywanie naszego sprzętu dołączając do zestawu torbę materiałową. Zestaw jest w kartonie o wymiarach 130 cm x 27 cm x 23,5 cm. Zawartość: szlifierka wysięgnikowa – 1 szt., komplet krążków papieru ściernego – 6 szt., torba do przenoszenia – 1 szt., przewód elastyczny – 1 szt., szczotki elektrografitowe – 1 szt., adapter – 1 szt., klucz imbusowy – 1 szt., klucz do blokowania głowicy – 1 szt. (zdj. nr 1).

1


2

3

Waga

Ze względu na niewielką wagę maszyny (3,3 kg) praca tym urządzeniem jak dla mnie należała do najprzyjemniejszych. Oprócz niewielkiego ciężaru na plus dla niej przemawia osiem otworów odprowadzających urobek do odkurzacza przemysłowego. Silnik zamontowany na głowicy (zdj. nr 2) napędza ją za pomocą przekładni zamiast linki, co niweluje straty energii i wydłuża żywotność urządzenia.

4

Teleskopowy wysięgnik (zdj. nr 3) pozwala na szybkie dostosowanie wysokości, na której ma znaleźć się tarcza szlifierska żyrafy (zdj. nr 4). Głowica swobodnie obraca się w dwóch płaszczyznach, co bardzo dobrze wpływa na obróbkę sufitów i ścian. Atutem jest to, że po zdjęciu kawałka osłony możemy dojść tarczą do samego narożnika podczas pracy.

Większość rzeczy w tym urządzeniu przemawia na plus, z czystym sumieniem warto wydać sto złotych więcej. Może nie jest to maszyna niewytwarzająca pyłu poza jej tarczę, ale cena mówi o tym, że to nie urządzenie dla wymagających wykonawców.

- \+ łatwa i szybka regulacja dł. wysięgnika
- \+ szeroki zakres ruchu głowicy
- \+ moc
- \+ waga to tylko 3,3 kilograma
- \- troszkę niewielka prędkość obrotowa

PODSUMOWANIE

Wszystkie urządzenia mają wady i zalety. Najlepsza jak dla mnie z tych trzech była Dedra – ma niską wagę w porównaniu z pozostałymi i szeroki zakres pracy głowicą. MacAllister też nie ma się czego wstydzić. Plusik też dla Dedry za to, że pomyślano o formie transportu i przechowywania urządzenia, czego u dwóch pozostałych zabrakło.

Nie mamy tu do czynienia ze sprzętem za kilka tysięcy, lecz tylko za kilka stówek. Zdecydowanie wystarczy nam, jeśli w naszej branży nie przeważa szlifowanie. Troszkę mogliby się producenci pochylić w stronę dopasowania podłączeń do odkurzacza, choć pewnie chodzi o to, że każdy z nich wykonuje to pod swoją markę odkurzaczy. Pamiętajcie też, że aby wydłużyć żywotność naszych urządzeń, uruchamiajmy je na najmniejszych obrotach. Ważne też jest czyszczenie maszyn po każdej pracy. Dbajcie o wymianę szczotek.

Mam nadzieję, że przyda wam się ten artykuł, kiedy zaczniecie wybierać swoje maszyny do pracy, a niekoniecznie macie na ten cel przeznaczone miliony monet.

Życzę wam wielu sukcesów w naszej niezbyt łatwej branży i tysięcy metrów do wyszlifowania. Oczywiście sprzętem z naszych testów.

Wkrótce specjalnie dla Was będziemy kręcili **filmy z naszych testów.**

W następnym numerze: **test laserów.** Zachęcam do pisania uwag, pytań i sugestii, co was interesuje. Bo to dla was tu jesteśmy!
redakcja@atlas.com.pl

FACEBOOK CZ. 3

Co to jest hejt i jak sobie z nim poradzić?

Fachowcu, wiesz już, czym jest Facebook i jakie są zalety posiadania konta firmowego. W poprzednim numerze dostałeś garść porad, jak prowadzić profil. Jednak może zdarzyć się tak, że Twoje posty spotkają się z nieprzychylnymi komentarzami innych użytkowników. Czym jest hejt i jak sobie z nim radzić?

REDAKCJA

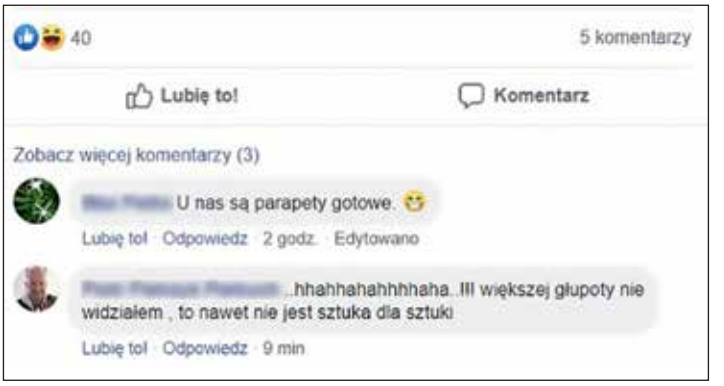
Hejterzy na Facebooku atakują wszystkich

„Hejt" dotyczy wszelkich działań w sieci, które cechuje złość, agresja lub nawoływanie do przemocy. Jest on powszechnym zjawiskiem w internecie, który daje wielu użytkownikom poczucie bezkarności. Ofiarami tzw. hejterów padają celebryci, politycy, sportowcy, ale także zwykli użytkownicy portali społecznościowych.

Oto przykład złego zachowania:

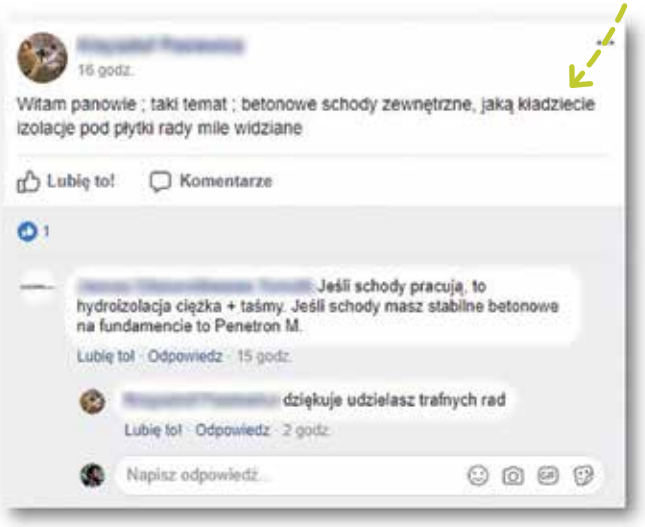
Komentowanie pod wpływem emocji kończy się zazwyczaj dyskusjami, które przeradzają się w wymianę obelg, a nawet wyrażeń powszechnie uznawanych za wulgarne.
Jeśli komentarz jest merytoryczny, warto odpowiedzieć na niego również przy użyciu konkretnych argumentów. Jego negatywny wydźwięk może przecież wynikać z niezrozumienia lub braku wiedzy komentującego.

Pamiętaj, że wszystko, co napiszesz, świadczy o Tobie i Twojej marce. Agresywne wypowiedzi nie są tym, co przyciąga klientów. Wdając się w dyskusję z hejterami, możesz bardzo szybko zrobić sobie antyreklamę. Twoja wymiana zdań nie jest przecież anonimowa i nie zniknie po zakończeniu „przepychanek".



Jak radzić sobie z hejtem?

1. ROZMOWA Przykładowo, właściwym zachowaniem w grupie na Facebooku będzie konkretne, poważne odpowiadanie na zapytania innych użytkowników. Zachęci jej to pozostałych członków do zadawania kolejnych pytań.
Takie załatwienie sprawy z pewnością wygląda znacznie lepiej niż zamieszczanie lekceważących komentarzy, które nie służą odpowiedzi na dane pytanie, tylko skupiają się na krytyce, czy wyśmiewaniu lub obrażaniu autora.



3. KODEKS KARNY Pamiętaj, że osoby obrażające w sieci nie są bezkarne. W skrajnych przypadkach ich zachowanie może podlegać pod art. 212, 213 lub 214 Kodeksu karnego, a „hejterowi" grozi grzywna albo kara ograniczenia wolności. Ściganie przestępstwa odbywa się z oskarżenia prywatnego.

Warto jednak samemu być przykładem odpowiedniego zachowania w sieci. Hejterzy nie istnieją bez tych, którzy ich „nakręcają".

ZŁE JEST SILNIEJSZE OD DOBREGO

Psycholog Roy F. Baumeister udowadnia w swoim badaniu „Złe jest silniejsze od dobrego", że każde negatywne doświadczenie odbieramy pięć razy mocniej niż pozytywne, np. utratę 100 zł przeżywamy znacznie silniej niż wygranie takiej samej kwoty. Dlatego hejt tak mocno każdego dotyka.

2. ZGŁOSZENIE Jeśli nawiązanie dyskusji i spokojne, merytoryczne wyjaśnienie swoich racji nie przyniesie rezultatu, to kolejną czynnością jest zgłaszanie hejtu moderatorowi grupy/strony, który ma obowiązek usuwania komentarzy i postów zawierających treści nawołujące do nienawiści lub znieważające inne osoby.
Facebook daje nam możliwość anonimowego zgłaszania treści. Wystarczy kliknąć opcję „Zgłoś post administratorom", którą znajdziemy w rozwinięciu przycisku z prawej strony każdego postu.

Następnie będziemy musieli określić, **dlaczego uważamy ten post za niestosowny**.

Obsługa serwisu Facebook nie gwarantuje, że usunie każdą zgłoszoną treść. Postąpi tak wyłącznie w przypadku tych postów, które faktycznie łamią regulamin.

Punkty Partnerskie ATL

ATLAS ★★★★★ PARTNER

OD WYKON
DO PRZEDS

Droga do kariery bywa kręta i wyboista, ale również ciekawa. Zaczynając jako wykonawca, nigdy nie wiesz, gdzie Cię ona zaprowadzi... Kiedyś pomocnik budowlany w firmie teścia, dziś przedsiębiorca współzarządzający nie tylko tą właśnie firmą, ale i siecią hurtowni budowlanych Bosta.

Z Arturem Kadów rozmawiała Anna Błażałek, która na co dzień jest odpowiedzialna za współpracę z Punktami Partnerskimi ATLAS.

Anna Błażałek: Proszę opowiedzieć, od czego to wszystko się zaczęło?
Artur Kadów: Cała moja kariera zaczęła się dzięki mojemu teściowi, który kilkanaście lat temu zaproponował mi pracę w swojej firmie budowlanej.

A.B.: Zanim zaczął Pan pracować w hurtowni, pracował Pan jako budowlaniec?
Artur: Tak. Na początku byłem pomocnikiem. Jak wiadomo, pomocnik to głównie „przynieś-wynieś-pozamiataj", czyli wszystkie drobne prace należały do mnie. Od tego zaczęła się moja kariera w budowlance. Od początku angażowałem się we wszystkie prace, które firma miała zlecone przez inwestorów, czyli zaczynając od remontów balkonów, łazienek, przez termomodernizację obiektów, a kończąc na budowie domów. Nasza firma nadal zajmuje się głównie remontami i budową domów jednorodzinnych.

A.B.: Jak dawno to było?
Artur: Firma pod obecną nazwą istnieje od 1994 r. Ja dołączyłem do niej ok. 2001 r.

A.B.: Zaczynał Pan jako wykonawca, a obecnie zarządza Pan wieloma rzeczami w hurtowni.
Artur: Tak, gdy zaczynałem, byłem młodym chłopakiem. Z racji swojego zaangażowania piąłem się coraz wyżej po szczeblach i niedługo po rozpoczęciu pracy nie byłem już pomocnikiem. Dość szybko stałem się prawą ręką mojego szefa i to nie tylko ze względu na to, że jestem z rodziny.

A.B.: Co takiego wydarzyło się później, że pojawił się Pan po drugiej stronie?
Artur: W dużym skrócie – wymusił to rynek. Ceny materiałów budowlanych były bardzo wysokie ze względu na konieczność kupna od pośredników. A co za tym idzie, jako firma mieliśmy problem z wygrywaniem przetargów. To skłoniło nas do szukania nowych rozwiązań. Najkorzystniejsze wydawało się otworzenie własnego punktu dystrybucji, z którego korzystać będziemy mogli nie tylko my, ale i inni wykonawcy w powiecie inowrocławskim. I tak właśnie się stało na przełomie 2002 i 2003 roku. Ściągnięcie materiałów

➔ lista Punktów Partnerskich na www.atlas.com.pl (zakładka „Gdzie kupić")

ASA AWCY IĘBIORCY

bezpośrednio od producentów do hurtowni umożliwiło nam mocny start przez chociażby oferowanie dobrych cen produktów, które wystawialiśmy np. na targach. Tak właśnie poszerzyliśmy działalność firmy remontowo-budowlanej o własną hurtownię materiałów. Zresztą cały czas się rozwijamy i działamy, by nie stać w miejscu, żeby się nie cofać. Niedawno – 3 marca – otworzyliśmy kolejny punkt sprzedaży na terenie powiatu inowrocławskiego i Inowrocławia, poszerzając tym samym działalność dla naszych klientów.

A.B.: Jak wyglądały początki hurtowni? Było trudno?
Artur: To był ciężki kawałek chleba, zresztą tak jak i w tej chwili. Pojawiało się coraz więcej materiałów na rynku, a my nie byliśmy znani jako hurtownia. Trzeba było pozyskać wykonawców, którzy przecież startowali z nami do przetargów. Konflikt interesów nie ułatwiał rozwijania nowego biznesu. „Przecież nie pójdę kupić towaru u Artura! On staje ze mną do przetargu". Na początku omijali nas szerokim łukiem, ponieważ byliśmy dla nich konkurencją.

A.B.: Dlaczego wykonawca ma przyjść właśnie do Pana hurtowni? Co takiego macie, czego nie mają inni?
Artur: Najważniejsze są chyba relacje, które opierają się na zaufaniu, a jego zdobycie i utrzymanie wymaga wiele pracy. Z większością współpracujemy na stopie koleżeńskiej, ze względu na wieloletnie kontakty.
My nie tylko sprzedajemy produkty, ale również staramy się pomagać w ich doborze, szkolić naszych klientów, co jest łatwiejsze dzięki programowi ATLAS Partner, ponieważ opieramy się głównie na produktach ATLAS. W naszym okręgu są one wysoko oceniane przez wykonawców, a my zapewniamy im szeroki dostęp produktów tu na miejscu, od ręki. Zresztą przedstawiciele ATLAS nas bardzo wspierają, podsyłając nam różne dodatkowe materiały i próbki czy organizując konkursy dla klientów, np. do każdego zakupu. Klienci są bardzo mile zaskoczeni, że współpracują z nami np. 2 tygodnie, a już dostają packę, wiadro – tak po prostu.

A.B.: A czy to, że przez lata był Pan wykonawcą, pomogło w jakiś sposób rozwinąć Państwu interes, hurtownię?
Artur: Zdecydowanie tak. Podstawą w tej branży jest znajomość materiałów budow-

Od lewej: Artur i Dorota Kadów, Olga, Jola, Jacek.

lanych. Pozyskiwaliśmy zatem te materiały, których już używaliśmy i się sprawdziły. Nowe wdrażaliśmy poprzez walidację produktów, głównie firmy ATLAS. Wypełnialiśmy też różne ankiety wśród wykonawców, sprawdzające ich opinie.

A.B.: Na co zwraca Pan uwagę przy doborze zespołu do hurtowni? Co jest najważniejsze, jeśli chodzi o Pana sprzedawców?
Artur: Zdecydowanie znajomość materiałów. Jednak nie tylko to, że zaprawa tynkarska to jest zaprawa do tynkowania, ale konkretnie – jakie jest jej zużycie na mkw., parametry techniczne itp. Dla mnie dobry sprzedawca to fachowiec, który jest obeznany i umie doradzić.

A.B.: A jak by Pan porównał rynek kiedyś – 10, 15 lat temu – z obecnym? Jak się zmienił rynek produktów? Na co należy zwrócić uwagę w pracy wykonawcy?
Artur: Poza większą konkurencją znacznie polepszyła się jakość materiałów i przede wszystkim ich różnorodność. Teraz wiele rzeczy za człowieka robią maszyny, zresztą same materiały też są bardziej przyjazne do pracy. Dodatkowo dzisiejsi klienci i wykonawcy są zdecydowanie bardziej świadomi. Coraz częściej wybierają produkty premium ze względu na chociażby gwarancję, którą one dają. Nie jest tajemnicą, że nadal sporo osób szuka oszczędności, ale nie zawsze warto, zwłaszcza gdy istnieje ryzyko, że efekt wykonanej pracy nie będzie trwały i za 3 miesiące klient zadzwoni z reklamacją. Konsekwencje często są bardziej pracochłonne i kosztowne niż użycie odpowiednich materiałów na początku, bo po takim telefonie wykonawca musi przerwać bieżącą pracę, kupić jeszcze raz produkt, zdjąć poprzedni i zacząć od nowa... Dlatego my staramy się edukować naszych klientów, że czasami lepiej zainwestować w droższy i sprawdzony materiał, niż wybierać te najtańsze. Doradziłbym, żeby szli w jakość materiału i wykonania usługi, by pracę planowali, uwzględniając przerwy technologiczne i zwracając uwagę na wytyczne w kartach technicznych. W tej pracy nie warto iść na skróty.

Zapraszamy na zakupy do Punktu Partnerskiego ATLAS

Hurtownia Bosta
ul. Orłowska 79
Inowrocław

A.B.: A gdyby miał Pan np. zatrudnić kogoś, kto nigdy wcześniej nie był sprzedawcą, ale jest komunikatywny i ma wiedzę, czy jest to możliwe?
Artur: Jest to jak najbardziej możliwe. Podczas rozmowy z kandydatem, często ważniejsza jest dla nas jego osobowość. Jeśli nie ma wiedzy, ale potrafi rozmawiać i przekonać do siebie, jest kulturalny i widać, że zależy mu na pracy, to oczywiście ma od nas zielone światło. Dlatego wykonawca w naszym zespole też by znalazł swoje miejsce.

A.B.: Wrócę jeszcze do naszego programu ATLAS Partner. Jesteście w programie od samego początku?
Artur: Tak, zresztą Wasze produkty promowaliśmy już wcześniej, biorąc na przykład udział w dużym przetargu w spółdzielni mieszkaniowej jako system docieplеń ATLAS. W tamtych czasach wygrać nie było łatwo, ale dzięki Waszym produktom, przejrzystym Kartom technicznym i pomocy przedstawicieli Waszej firmy nam się udało.

A.B.: Czy Pan i Pana teść nadal wykonujecie prace budowlane? Mam na myśli wykończenia/remonty.
Artur: Tak, nadal jesteśmy firmą budowlaną, która wykonuje remonty, termomodernizację i budowy domów jednorodzinnych.

A.B.: A gdyby teraz dostał Pan propozycję powrotu do zawodu wykonawcy, na budowę, zdecydowałby się Pan?
Artur: Ja? Nie. (śmiech)

A.B.: A dlaczego?
Artur: Może źle powiedziałem, przecież wykonawcą jestem nadal. Jednak lepiej się czuję w sprzedaży niż w budowlance. Razem z teściem tworzymy świetny duet, uzupełniamy się. Do naszego zespołu z biegiem lat dołączyła szwagierka i moja żona. Razem budujemy ciągle rozwijającą się firmę.

A.B.: A czy uważa Pan, że osiągnął sukces? Czy jest Pan dumny ze swoich osiągnięć życiowych?
Artur: Tak, jestem zadowolony, kocham to, co robię.

A.B.: Bardzo dziękuję za rozmowę.
Artur: Dziękuję.

Czy można fotografować budowę i publikować ZDJĘCIA Z BUDOWY

Zanim pożegnamy się z inwestorem po rozliczeniu, często na zakończenie prac robimy zdjęcia. Żeby móc się potem nimi pochwalić przed innym klientem czy zachować po prostu w swoim archiwum. Czy wolno nam jednak takie zdjęcia robić?

REDAKCJA

Niektórzy robią zdjęcia nieświadomi zagrożenia, następnie prezentują je kolejnym klientom. Są także i tacy, którzy chcą dowody swojego wykonawstwa prezentować w materiałach promocyjnych lub na portalach internetowych. Wtedy pojawiają się wątpliwości, pytania, a czasami także problemy natury prawnej. Czy wszystko można fotografować? Czego nie wolno? Co wolno, a czego nie wolno publikować bez zgody inwestora obiektu? Co może się stać, jeśli takiej zgody nie ma, a zdjęcie zostało wykonane i bez zgody właściciela nieruchomości upublicznione, np. na stronie internetowej albo w folderze reklamowym?

1 Wizerunek osoby niepublicznej, czyli klienta

Warto wiedzieć, że naruszeniem dóbr osobistych jest publikowanie wizerunku (fotografii, rysunku, portretu) osoby bez jej zgody. Nie wolno publikować zdjęć przeciętnych obywateli bez ich zgody. Dotyczy to także osób publicznych sfotografowanych w sferze prywatnej: w mieszkaniu, ogrodzie, basenie itp.

Na publikację każdego zdjęcia przedstawiającego postać ludzką trzeba uzyskać zgodę tej osoby. Generalnie ustawa nie precyzuje, w jakiej formie powinna być udzielona zgoda na publikację zdjęcia. Zawsze jednak lepiej mieć to na piśmie (chociaż zgoda może być wyrażona również w formie ustnej).

Wyjątki!

Od tej zasady ogólnej ustawodawca przewiduje wyjątki, wśród których znajduje się możliwość rozpowszechniania bez zezwolenia uprawnionego wizerunku będącego jedynie szczegółem przedstawionej całości. Osoby, które stanowią jedynie element całości, np. krajobrazu, są pozbawione prawa do decydowania o rozpowszechnianiu swojego wizerunku. Zatem rozpowszechnianie wizerunku nie wymaga wtedy zezwolenia. Robiąc zdjęcia, np. podczas wakacji, można na nich utrwalić zupełnie obce, przypadkowe osoby. Uzyskanie od nich zgody na prezentację wizerunku byłoby po prostu niemożliwe, więc tutaj należy przyjąć zasadę, że osoby pojawiające się na zdjęciach są tylko tłem do tematu przewodniego, jakim są „wspomnienia z wakacji".

2 Wizerunek rzeczy, czyli prywatnego mieszkania

W kwestii fotografowania wykonanych prac w mieszkaniach prywatnych nie ma jednolitego stanowiska. Sądy powszechne różnie orzekają w podobnych przypadkach. Wynika to stąd, że ustawodawca nie przewidział wprost sytuacji, o której dyskutujemy i dlatego interpretacji przepisów jest tyle, ile odwołań do wymiaru sprawiedliwości. Jedni uważają, że można do woli fotografować swoją pracę na poszczególnych etapach jej wykonywania, z efektem końcowym włącznie. I potem wykorzystywać do udokumentowania dorobku zawodowego. Z kolei inni twierdzą, że chociaż zapłata następuje zazwyczaj po zakończeniu prac, to rzecz należy do właściciela od początku do końca, bo znajduje się w jego mieszkaniu i trzeba mieć jego zgodę, by skorzystać z jej wizerunku. W przypadku zakazu po prostu takich zdjęć nie wolno wykonywać, gdyż każdy ma prawo do ochrony dóbr osobistych i zachowania prywatności (gwarancja konstytucyjna i kodeksowa obywateli do ochrony dóbr osobistych i prywatności). I jeśli w indywidualnym odczuciu danego obywatela jego dobra osobiste lub prywatność zostały naruszone, to ma on prawo do obrony, wnosząc sprawę do sądu. Ten na podstawie konkretnego stanu faktycznego dokona oceny, czy w tym przypadku doszło do naruszenia prawa.

UWAGA!

Robienie zdjęć atrakcyjnych rzeczy, które fotografujący może wykorzystać komercyjnie (np. sprzedawać jako widokówki), jest również zakazane. Będzie miało bowiem negatywny wpływ na dochody właściciela. Stąd też często wyraźny zakaz fotografowania obowiązujący w muzeach czy na wystawach, pokazach itp. Taki zakaz może dotyczyć też prywatnych posesji (np. zabytkowych dworków), przedmiotów z logo danej firmy czy znanych i rozpoznawalnych miejsc itp.

Przykładowy wzór zgody na publikację zdjęć

Zgodę na wykonanie i publikację zdjęć można zawrzeć z inwestorem przy podpisywaniu umowy o wykonawstwo. Można to zrobić w dodatkowym, oddzielnym piśmie, a można też jako osobny punkt w umowie.

Data i miejsce

Ważne, żeby znalazło się tam zdanie o następującej treści:

Zgoda na publikację zdjęć

Wyrażam zgodę na nieodpłatne rozpowszechnianie wizerunku wnętrza mojego mieszkania (wpisać adres) poprzez publikację zdjęcia/zdjęć tego wnętrza na łamach (np. wpisać tytuł czasopisma), na stronie WWW (np. wpisać adres WWW swojej firmy) oraz na portalu społecznościowym (np. wpisać stronę FB swojej firmy).

Podpis inwestora

Zezwolenie na wykorzystanie zdjęć jest udzielane tylko w takim zakresie, w jakim wynika to wyraźnie z jego treści. Jeżeli będziecie chcieli poszerzyć/zmienić zakres zgody/zezwolenia, to można to zrobić we własnym zakresie.

SPOSÓB NA ŻYCIE

Człowiek Z PASJĄ

I to niejedną! Czy jest coś, czego Jacek Kurant jeszcze w swoim życiu nie robił? Rozmawiamy z wykonawcą, człowiekiem orkiestrą, który na nowo zaskakuje nas swoimi pasjami.

MAJĄC 16 LAT, WYBUDOWAŁEM PRZED BLOKIEM SZOPKĘ. TO BYŁO CAŁE MOJE KRÓLESTWO. NAUCZYŁEM SIĘ TAM GRAĆ, RZEŹBIĆ. SIEDZIAŁEM TAM CAŁYMI DNIAMI.

Zdjęcie z 1980 r. Początki kariery muzycznej.

TAK NAPRAWDĘ JAK ŚPIEWAM, TO WIDOK SZCZĘŚLIWYCH, UŚMIECHNIĘTYCH LUDZI DAJE MI ENERGIĘ, TO MNIE ŁADUJE.

Marta Mundzia, ATLAS: 8 lat temu, niedługo po Pana występie w „Mam talent" przedstawiliśmy Pana w naszym magazynie AF. Co zmieniło się u Pana od tamtego wywiadu?

Jacek Kurant: Od tego czasu dużo się zmieniło. Między innymi wziąłem się na poważnie za stworzenie drzewa genealogicznego mojej rodziny. Zacząłem jeszcze w 2001 r., zaraz po śmierci mojego ojca. Impuls przyszedł do mnie, gdy byłem na stypie. Okazało się wtedy, że mimo bliskiego spokrewnienia z osobą zmarłą nie znałem połowy przybyłych ludzi, a przecież wszyscy byliśmy rodziną. Postanowiłem wtedy poznać się z nimi i dotrzeć do korzeni. W 2011 r. przeczytałem ogłoszenie na stronie www.wirtualnapolska.pl, że jest konkurs na zbudowanie największego drzewa w Polsce. Przeniosłem swoje zapiski do internetu, wszystko to, czego do tej pory się dowiedziałem. Od początku rozrysowywałem swoje drzewo, po kolei budowałem jego gałązki. Gdy konkurs się skończył, okazało się, że zająłem szóste miejsce w Polsce.

M.M.: Czy dotarł Pan już do kogoś z rodziny, o kim Pan wcześniej nie słyszał?

J.K.: W zeszłym roku napisała do mnie Lili Parker, z domu Stręk, która znalazła moje drzewo. Obecnie mieszka w Ameryce, ale urodziła się w Krakowie, a jej ojciec tu w Mogilnie. Okazało się, że mamy wspólne korzenie. Opowiedziała mi swoją historię. W Mogilnie znam dużo Stręków, ale nie sądziłem, że to rodzina. Dzień po dniu zbierałem coraz to nowe informacje dotyczące moich korzeni. Obecnie mam prawie 5700 osób na swoim drzewie. Ale to nie jest tylko moja rodzina ani wyłącznie moja zasługa.

M.M.: Czyli systematyczność to podstawa. Pewnie zajmuje to bardzo dużo czasu?

J.K.: Dużo, ale wtedy kiedy się ma jakiś dostęp do rodziny, np. często, gdy jestem u rodziny, zabieram swoje zeszyty. Mówię wprost, że prowadzę drzewo genealogiczne. Spokrewnionych ze mną osób szukam też przez portale społecznościowe, ale głównie w archiwach kościelnych i cywilnych.

M.M.: Ma Pan jeszcze czas na występy – bo z tego zasłynął Pan w świecie glazurników? Śpiew, granie, taniec z lalkami?

J.K.: Niestety, po wypadku w zeszłym roku i trzech dniach spędzonych w szpitalu nie wolno mi było ani tańczyć, ani dźwigać. Siedziałem w domu, przytyłem, ale miałem więcej czasu na pisanie i prowadzenie drzewa. W zeszłym roku wróciłem do tańca po zakończeniu rehabilitacji i leczenia, więc ponownie przyjmuję nowe zlecenia, choć we wrześniu skończę 57 lat. To dzięki kondycji, o którą muszę nieustannie dbać. Przyznam się, że kiedyś pojechałem na występ, zakładam lalki na siebie, zapinam pasek i… brakowało dziurek. Tak przytyłem! Zgłosiłem się wtedy do dietetyczki i zacząłem biegać, codziennie. Przez 3 miesiące schudłem 15 kg. W końcu zapisałem się na półmaraton i go przebiegłem! Przestałem, gdy przyszła zima i odszedł mój pies. Miałem kochanego owczarka niemieckiego i to z nim biegałem.

ZACZĄŁEM BIEGAĆ, CODZIENNIE. PRZEZ 3 MIESIĄCE SCHUDŁEM 15 KG. W KOŃCU ZAPISAŁEM SIĘ NA PÓŁMARATON I GO PRZEBIEGŁEM!

M.M.: Skąd bierze Pan energię na to wszystko? Tych zajęć jest bardzo dużo!

J.K.: Pasja to podstawa! Ale jeżeli pojechałbym na jakiś występ, zagrałbym i ludziom by się nie podobało, to po prostu człowiekowi by się odechciało i pewnie bym zrezygnował. Mam bardzo dużo satysfakcji z tego, że ludzie zawsze chwalą, że się cieszą, że naprawdę wiele osób mnie szanuje. Słyszę od nich mnóstwo miłych słów. I tak naprawdę jak śpiewam, to widok szczęśliwych, uśmiechniętych ludzi daje mi energię, to mnie ładuje. Również dzięki żonie, dzięki temu, że jest taka, jaka jest, że się nie kłócimy. Myślę więc, że wpływ na to ma atmosfera w domu i to, czy ludzie dobrze cię odbierają. No i przede wszystkim satysfakcja z tego, co się robi.

M.M.: Od czego to wszystko się zaczęło?

J.K.: Za młodu interesowałem się modelarstwem. Robiłem modele statków i samolotów, a do tych modeli potrzebne były drewniane elementy. Chodziłem więc do zaprzyjaźnionej stolarni, gdzie bez problemu pozyskiwałem materiały. Obiecałem im, że jak skończę szkołę, będę się u nich uczył na stolarza. Nie przypuszczałem wtedy, że będę rzeźbiarzem. Pierwszą rzeczą, którą wyrzeźbiłem, była twarz w korze na kolonii w 8 klasie w Szklarskiej Porębie. Od początku czułem satysfakcję, gdy widziałem, jak coś powstaje, jak coś tworzę. Mając 16 lat, wybudowałem przed blokiem szopkę. To było całe moje królestwo. Nauczyłem się tam grać, rzeźbić, siedziałem tam całymi dniami.

M.M.: Co Pan tam robił?

J.K.: Tam też przychodzili do mnie znajomi. Wtedy zrodziło się moje zamiłowanie do muzyki. Nie było dnia latem, żebym nie wystawił kolumny i na cały blok szła muzyka. Było wesoło, zwłaszcza gdy z kolegą graliśmy przed blokiem. Ludzie rzucali nam pieniądze z okien. Myślę, że jeszcze w 4 klasie szkoły podstawowej zacząłem śpiewać w chórze szkolnym. Podobno miałem fajny głos. Zresztą gdy pojechaliśmy na Wojewódzki Konkurs Chórów Szkolnych do Pałacu Młodzieży do Bydgoszczy, stanąłem na czele chóru. Zaśpiewałem znakomitą piosenkę Krzysztofa Klenczona pod tytułem „Twój czas" – zajęliśmy wtedy I miejsce... W szkole zawodowej nie przestałem śpiewać. Trafiłem wtedy do chóru kościelnego, a po wojsku zapisałem się do nowo powstałego chóru w domu kultury. Chór nazywał się Humantus, byłem w nim 12 lat. Śpiewaliśmy m.in. w Londynie. W tym roku obchodził 20-lecie istnienia i występował w Hiszpanii na międzynarodowym koncercie. Ze względu na liczbę moich zajęć musiałem zrezygnować z występu, chociaż śpiewać nie przestałem. Nadal mam wiele zleceń.

M.M.: Czy jest Pan bardziej artystą, czy glazurnikiem?

J.K.: Dzisiaj powiedziałbym, że chyba chciałbym być bardziej artystą niż glazurnikiem, ale, niestety, z artyzmu się nie da wyżyć i trzeba być jeszcze glazurnikiem albo kimś innym. Grać czy śpiewać można jedynie w weekendy. Jeśli chodzi o rzeźbę, to ja tworzę, a nie produkuję. Nigdy nie zrobiłem dwóch takich samych rzeźb. Inna sprawa, jak mi ktoś coś zleci. W taki właśnie sposób pracowałem, gdy zlecono mi dorobienie sześciu stacji Drogi Krzyżowej w kościele farnym w Gnieźnie. Pominąłem wtedy mój styl i tworzyłem na wzór pozostałych. Zresztą nadal można je tam oglądać. Wyrzeźbiłem też kaplicę w zakładzie poprawczym w Trzemesznie, całą Drogę Krzyżową i wystrój.

Chcesz się podzielić swoją pasją? Napisz do nas! Redakcja@atlas.com.pl
Znasz kogoś, o kim warto napisać? Skontaktuj się z nami!

ŚWIAT ATLASA
wszystko pod jednym dachem

PROGRAM FACHOWIEC GRUPA ATLAS
www.programfachowiec.pl

ATLAS
MOŻESZ WIĘCEJ

PROGRAM FACHOWIEC
TO SAME KORZYŚCI!

KASA NA KARTĘ
Super przelicznik!

NAGRODY RZECZOWE

NARZĘDZIA
Możesz wybierać spośród
500 narzędzi
dostępnych u naszych
Partnerów!

SPECJALNE PROMOCJE
Na produkty

PRZELICZNIK PUNKTOWY:

UCZESTNICY VIP CERTFIKOWANI FACHOWCY — 1 PKT = 0,30 zł

UCZESTNICY BEZ DODATKOWYCH STATUSÓW — 1 PKT = 0,22 zł

Punkty możesz wymieniać na **nagrody rzeczowe** dostępne w katalogu

WIĘCEJ INFORMACJI ZNAJDZIESZ NA
WWW.PROGRAMFACHOWIEC.PL

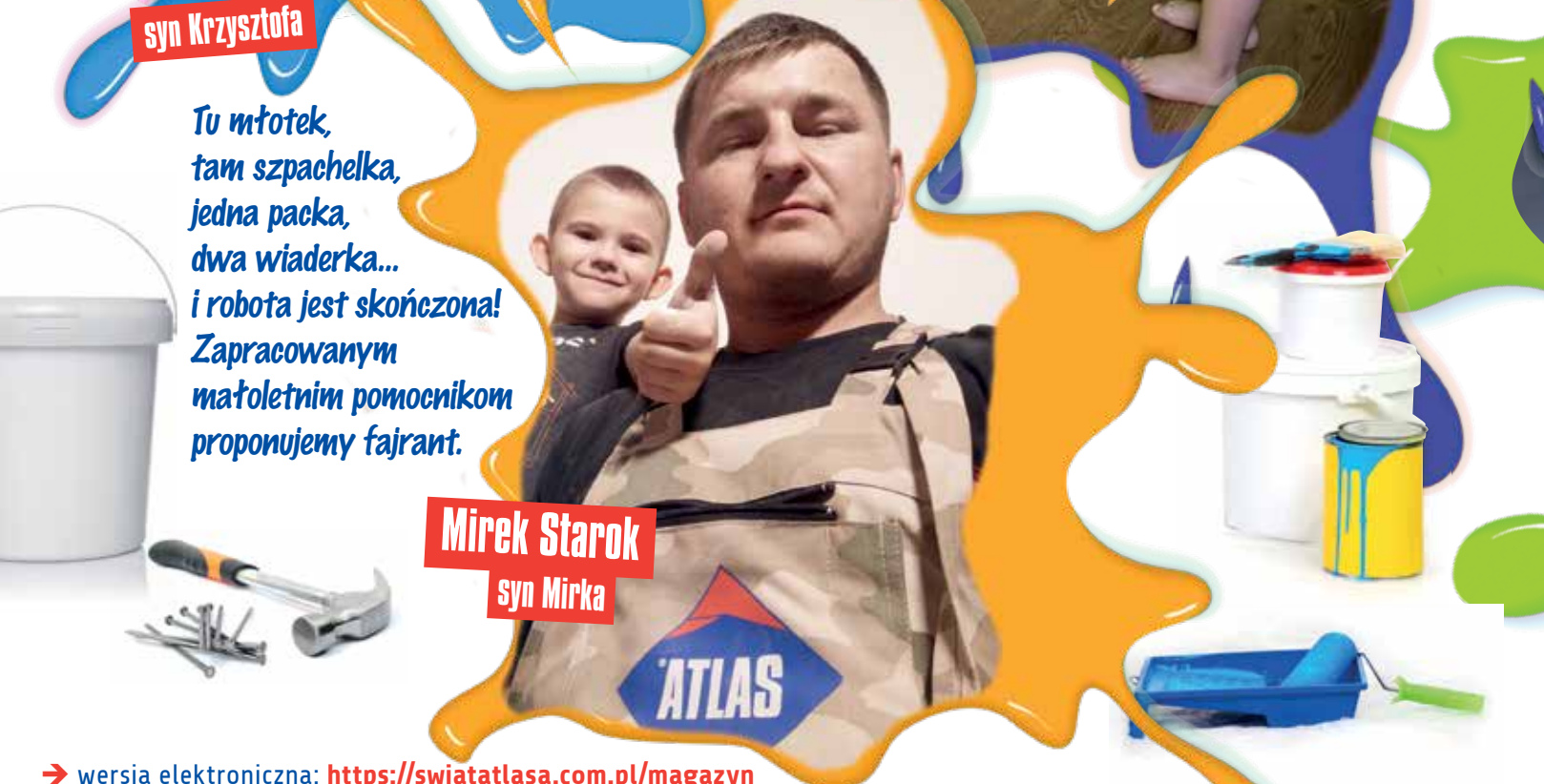
MALI fachowcy poszukiwani!

Rośnie nam nowe pokolenie budowlańców! Młodzi pomocnicy aż rwą się do pracy.

Alan Mnich
syn Krzysztofa

Kacper Różycki
syn Kuby

Tu młotek, tam szpachelka, jedna packa, dwa wiaderka... i robota jest skończona! Zapracowanym małoletnim pomocnikom proponujemy fajrant.



Mirek Starok
syn Mirka

➔ wersja elektroniczna: https://swiatatlasa.com.pl/magazyn

Jakub Oller
syn Michała

Natalia Danych
córka Przemysława

syn
Grzegorza Łysego

MALI FACHOWCY

Podsyłajcie nam zdjęcia początkujących, ale już rozchwytywanych pracowników. Dla każdego znajdzie się u nas upominek. ATLAS wspiera nie tylko tych dużych, ale też tych małych fachowców! Czekamy pod adresem:

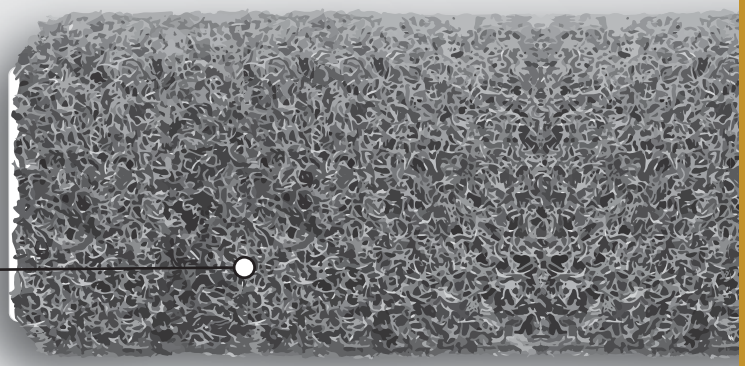
redakcja@atlas.com.pl

3X SZYBCIEJ

ATLAS

MOŻESZ WIĘCEJ

Wyjątkowy **SPLOT** i **DŁUGOŚĆ WŁÓKIEN** pozwala kontrolować ilość nakładanego materiału.



WAŁEK DO GŁADZI | MAS SZPACHLOWYCH

ROLLO FINISH

WKRÓTCE DOSTĘPNY W SPRZEDAŻY

REKOMENDOWANA CENA

59,99zł netto

TERAZ DOSTĘPNY W PROMOCJI

KUP 3 GTA

ERGONOMICZNA
lekka rączka

FAZOWANE BOKI

BŁYSKAWICZNE ROZPROWADZANIE MASY

NIE CHLAPIE

NIE ZOSTAWIA RUNA

RĄCZKA DOSKONALE DOPASOWANA DO DŁONI

www.atlas.com.pl

GTA

SUPER BIAŁA
GŁADŹ POLIMEROWA

ATLAS

MOŻESZ WIĘCEJ

GŁADŹ
DO APLIKACJI WAŁKIEM

3X SZYBCIEJ!

- możliwość aplikacji wałkiem
- nakładanie mokrej warstwy na mokrą
- obróbka na mokro

PROMOCJA

ATLAS

MOŻESZ WIĘCEJ

KUP 3 GTA

ODBIERZ WAŁEK!

Szukaj wkrótce
w punktach sprzedaży

Szczegóły akcji u sprzedawcy lub na www.atlas.com.pl